

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 20. maj 2026

Udstillingsperiode

D. 19. juni - 9. august 2026



Ann Linn Palm Hansen, *Hest der falder*, 2025. Blyant, kridt, gouache og akrylblæk på lærred. Kunstnerens eje. Foto: Andreas Bastiansen.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ANN LINN PALM HANSEN MOD MOTIVET

19. JUNI - 9. AUGUST 2026

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 20. maj 2026

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

ANN LINN PALM HANSEN MOD MOTIVET

19. juni - 9. august 2026

“ *At male hen over det egentlige
for at sammensætte på ny
i bevægelsen mod motivet.*

- Ann Linn Palm Hansen

Den danske billedkunstner og forfatter **Ann Linn Palm Hansen** åbner sommeren på Ordrupgaard med sin hidtil **største soloudstilling**. Til anledningen har hun skabt **93 nye værker og syv tankelyriske tekster**, der tilsammen udgør en kæmpemæssig totalinstallation i den store Zaha Hadid-sal. Udstillingen *Ann Linn Palm Hansen. Mod motivet* bliver til i tæt samarbejde med kunstneren selv, og udstillingens tekster udkommer i en ledsagende publikation.

Ann Linn Palm Hansen (f. 1984) har gjort sig bemærket som både billedkunstner og forfatter til kunstteoretiske og skønlitterære bøger. Hendes virke er kendetegnet ved en undersøgende tilgang, der udfordrer gængse forestillinger om farve og form og i stigende grad også beskæftiger sig med bevægelsen fra abstraktion til motiv. På én gang stringent og sensibelt undersøgende udforsker Palm Hansen på tværs af medier forholdet mellem figuration og abstraktion. Hun går systematisk til værks, og i et stramt matematisk univers opstår der på paradoksalt vis bløde, poetiske værker, som vækker nysgerrigheden og lægger op til refleksion. Hendes virke er da også båret af en udforskende tilgang, hvor spørgsmålene snarere end svarene er det centrale.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 20. maj 2026

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

MOD MOTIVET

I udstillingen *Ann Linn Palm Hansen. Mod motivet* kredser kunstneren om spændingsfeltet mellem figuration og abstraktion som det gennemgående tema. I værkerne, der alle er skabt specifikt til udstillingen, har hun arbejdet videre med forholdet mellem geometri og farve. Samtidig er der føjet nye facetter til de hidtidige undersøgelser, idet et mere figurativt element er trådt frem, ofte præget af erindringsbilleder og fotografier. Overgangen mellem det genkendelige og det slørede rejser for Palm Hansen spørgsmål om, hvordan vi orienterer os i verden, når vores visuelle referencepunkter forskydes eller forsvinder.

Den glidende overgang fra det abstrakte mod det figurative kan i udstillingen følges i kunstnerens serielle bearbejdning af menneskekroppe og heste. Disse velkendte figurer fungerer som stabile referencepunkter, som opløses i mødet med geometriske former. Kropsdele kombineres med cirkler og trekanter i hybride kompositioner, hvor små forskydninger skaber nye betydninger og udfordrer beskuerens perception. Systematikken bliver her ikke en begrænsning, men en produktiv ramme, der åbner for et væld af fortolkninger.

I serien *Relationer fra A til Aa*, som tillige indtager en central plads i udstillingen, har Palm Hansen udviklet et visuelt sprog for menneskelige relationer. Gennem en alfabetisk opbygning og brug af farvekoder, baseret på kategorier som form, funktion, materiale og temperament, sættes det relationelle i system. Dermed gives form til noget, der normalt unddrager sig konkret beskrivelse. Resultatet er en sanseliggørelse af det abstrakte, hvor kunst og videnskabelig tænkning mødes.

Som optakt til udstillingen vises en kort film, hvor Palm Hansen selv sætter ord på sine arbejdsmetoder og kunstneriske overvejelser. Filmen giver publikum et indblik i hendes komplekse og nysgerrige univers. Med udstillingen *Ann Linn Palm Hansen. Mod motivet* får museets gæster således den hidtil mest komplette præsentation af kunstnerens værk.

DIALOG MED SAMLINGERNE

Udstillinger med samtidskunst er en tilbagevendende begivenhed på Ordrupgaard, hvor de er med til at perspektivere museets samlinger. I dette tilfælde har Palm Hansen fundet inspiration i både den franske og den

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 20. maj 2026

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

danske samling. Det gælder specifikt Paul Gauguins *Adam og Eva* (1902), hvis fødder kan genfindes som et ekko i udstillingen, samt Vilhelm Hammershøis *Solstråler eller solskin* (1900), hvis undersøgelse af lys, linjer og form også har været en inspirationskilde for kunstneren. Disse forbindelser skaber et rum, hvor fortid og nutid spejler hinanden.

UDSTILLINGENS PUBLIKATION

Udstillingens publikation er den første større udgivelse om kunstneren. Foruden Palm Hansens egne tekster indeholder den perspektiverende artikler af forfatter og forlægger Asger Schnack og lektor v. Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet, Lilian Munk Rösing. Kunstneren har selv stået for bogens visuelle udtryk i samarbejde med grafiker Louise Hold Sidenius.

OM ANN LINN PALM HANSEN

Ann Linn Palm Hansen (f. 1984 i Odense) er uddannet fra Designskolen i Kolding (2010) og Design Academy Eindhoven (2012). Hun udgav i 2019 kunstbogen *(Shape, Color) Riso I*. I 2021 debuterede hun som forfatter med romanen *Igennem landskaber*, samme år var hun en del af gruppeudstillingen *Light & Space* på Copenhagen Contemporary. I 2021-2022 viste hun udstillingen *Arithmos* i Skitsehåndlen, Faaborg, og i 2023 havde hun to soloudstillinger *For det meste* og *Nedslag* på henholdsvis Munkeruphus og Vestjyllands Kunstpavillon. I 2024 udkom hendes anden roman *Cirkel for cirkel*. Hun udkommer i 2026 med digtsamlingen *Jeg er allerede en anden*. En række værker skabt til udstillingen på Ordrupgaard indgår efterfølgende i gruppeudstillingen *Tingene imellem os* på Faaborg Museum 27. september 2026 – 7. marts 2027.

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF FØLGENDE FONDE

Axel Muusfeldts Fond / Beckett-Fonden / Dansk Tennis Fond / Gangstedfonden / Grosserer L. F. Foghts Fond / Hoffmann og Husmans Fond / Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond / Knud Højgaards Fond / Lemvigh-Müller Fonden / Statens Kunstfond / Toyota-Fonden

Udstillingen suppleres af et kurateret formidlingsprogram med en talk, omvisninger, workshops og et lysunivers målrettet børn. Arrangementerne annonceres løbende på museets hjemmeside.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK