

ORDRUPGAARD



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

PRESSEMEDDELELSE

1. september, 2025

Udstillingsperiode

3. september 2026 – 11. januar
2026

Pressefremvisning

1. september, 9.30 - 13.00
på Den Hirschsprungske Samling
og Ordrupgaard

DOWNLOAD

PRESSEBILLEDER på:
<http://plantefeber.dk>



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

PLANTEFEBER. VERDEN I VINDUESKARMEN

ÉN UDSTILLING. TO MUSEER.

Ordrupgaard og Den Hirschsprungske Samling

ORDRUPGAARD



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

PRESSEMEDDELELSE

1. september, 2025

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
mobil: 3131 9792

Cecilie Monggaard Wenstrup
Journalist & presseansvarlig
cecwen@hirschsprung.dk
+45 3544 0944

De fleste af os har mindst én af dem - en stueplante. Danmark er det land i verden, hvor der er flest stueplanter per indbygger. I den kommende særudstilling *Plantefeber. Verden i vindueskarmen*, skabt af Den Hirschsprungske Samling og Ordrupgaard, sætter museerne som de første nogensinde fokus på stueplanterne, der omgiver os i vores hjem og dagligdag. Det bliver med en stor udstilling, der udfolder sig på begge museer samtidigt.

Med udstillingen *Plantefeber. Verden i vindueskarmen* fortæller Ordrupgaard og Den Hirschsprungske Samling historien om, hvordan de dengang så eksotiske og fremmede planter i 1800-tallet gjorde deres indtog i de danske hjem. Der bredte sig en decideret plantefeber, og på kort tid blev planterne en naturlig del af hverdagen. Stueplanterne optræder i rigt mål i 1800-tallets malerier og tegninger. Alligevel er de skjulte fortællinger om planterne og deres globale ophav en uudforsket vinkel i dansk kunsthistorie. Det ændrer Den Hirschsprungske Samling og Ordrupgaard nu på.

Planterne blev flyttet over store afstande som en del af de massive plante-flytninger, der tog fart i 1600-tallet. Flytninger der forvandlede flere kontinenters flora og fauna. Mens mange af planterne i deres oprindelige levesteder var truede, blomstrede de frodigt i stuerne i Europa. Planterne bragte Europas kolonihistorie ind i hjemmene. Samtidig knyttede mennesker og planter et bånd, der åbnede og åbner for et mere omsorgsfuldt, divers og historisk bevidst forhold til naturen.

DET VELKENDTE OG HJEMLIGE I ET GLOBALT PERSPEKTIV

Udstillingen på Ordrupgaard har fokus på potteplanterne i hjemmet. Med udgangspunkt i Martinus Rørbyes *Udsigt fra kunstnerens vindue*, 1823–1827, hvor planterne typisk er blevet læst som en allegori over menneskelivet, rettes opmærksomheden nu mod potteplanterne som motiv i egen ret. Herved bliver det tydeligt, at de tilsammen repræsenterer flere verdensdele, og det velkendte og hjemlige får dermed et globalt perspektiv. Potteplanterne fortæller om kolonialisme, køn, klasse, miljøkrise og boligindretning – og om, hvordan planterne bliver en del af vores egen identitetsfortælling.

Gennem en række danske hovedværker, der spænder fra begyndelsen af det 19. århundrede med kunstnernavne som blandt andre Martinus Rørbye, Kristian Zahrtmann, Anna Syberg og Viggo Johansen – og ind i vores egen samtid med bidrag fra Anna Aagaard, Camilla Berner, Jesper Christiansen, Randi & Katrine samt Viktoria Wendel Skousen – viser udstillingen, at potteplanten åbner for højaktuelle tolkninger, der rækker ind i samfundsdebatten.

ORDRUPGAARD



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Udstillingen trækker desuden tråde til Ordrupgaards egen historie. For stifterparret Henny og Wilhelm Hansens hjem fra 1918 var i høj grad præget af drømmen om det gode liv i pagt med naturen – en vision, der stadig sætter sit præg overalt på museet og i kunsparken.

OMSORGEN MELLEM MENNESKE OG PLANTE

På Den Hirschsprungske Samling rettes fokus særligt mod den ofte tve-tydige omsorg mellem menneske og plante. Fra de første stueplanter blev fjernet fra deres naturlige levesteder og stillet i vindueskarmen, til flere og flere arter kom til fra fjerne verdensdele. Gennem værker af kunstnere som Christen Købke, Anna Ancher, P.S. Krøyer og Alhed Larsen undersøger udstillingen, hvordan vi drager omsorg for planterne gennem pleje, og hvordan stueplanterne drager omsorg for os, når de lyser vores stuer op med deres farver og former, og afgiver duft og ilt.

Til udstillingen er tre samtidskunstnere blevet inviteret til at levendegøre planternes fortællinger. Jeannette Ehlers, Viktoria Wendel Skousen og Shekufe Tadayioni Heiberg viser gennem helt nye installatoriske værker skabt til udstillingen, hvordan planterne – når vi sætter dem i centrum – kan give os et andet blik på os selv og verden omkring os.

FORSKNINGSBASERET Udstilling

Plantefeber. Verden i vindueskarmen er en del af forskningsprojektet *Skjulte Plantehistorier* med deltagelse af forskere fra Aarhus Universitet samt fra Den Hirschsprungske Samling og Ordrupgaard. Det omfattende udstillings- og forskningskatalog udkommer ved Aarhus Universitetsforlag.

En podcast produceret af Besyv med bidrag fra ovennævnte forskergruppe herunder også Ordrupgaards direktør Gertrud Oelsner, Den Hirschsprungske Samlings museumsdirektør Karina Lykke Grand og udstillingens kuratorer Gry Hedin og Rikke Zinck Jensen vil indgå i udstillingen.

Det er første gang nogensinde, at Ordrupgaard og Den Hirschsprungske Samling samarbejder om en fælles udstilling, der løber parallelt. Udstillingen på Ordrupgaard er kurateret af museumsinspektør Rikke Zinck Jensen samt kunsthistoriker og ph.d. Pernille Leth-Espensen. Bag kurateringen på Den Hirschsprungske Samling står kunsthistoriker og ph.d. Gry Hedin. Udstillingens scenografi er skabt af udstillingsarkitekt og scenograf Anne Schnettler.

ORDRUPGAARD



DEN
HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING

Pressemødet finder sted på begge museer den 1. september.
Se programmet for pressemødet nedenfor:

Kl. 9.30: Ankomst til Den Hirschsprungske Samling / let morgenservering
Kl. 10.00: Pressevisning af udstillingen
Kl. 11.00: Afgang med bus til Ordrupgaard
Kl. 11.30: Ankomst til Ordrupgaard / let frokostservering
Kl. 11.45: Pressevisning af udstillingen
Kl. 13.00: Retur med bus til Den Hirschsprungske Samling

Den Hirschsprungske Samling
Stockholmsgade 20, 2100 København Ø

Ordrupgaard
Vilvordevej 110, 2920 Charlottenlund

Den Hirschsprungske Samling og Ordrupgaard ønsker at takke følgende fonde for deres generøse støtte til udstilling og katalog:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Augustinus Fonden
Axel Muusfeldts Fond
Knud Højgaards Fond
Ny Carlsbergfondet

Forskningsprojektet *Skjulte Plantehistorier* er finansieret af Velux Fonden.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND

DEN HIRSCHSPRUNGSKE
SAMLING
STOCKHOLMSGADE 20
2100 KØBENHAVN Ø