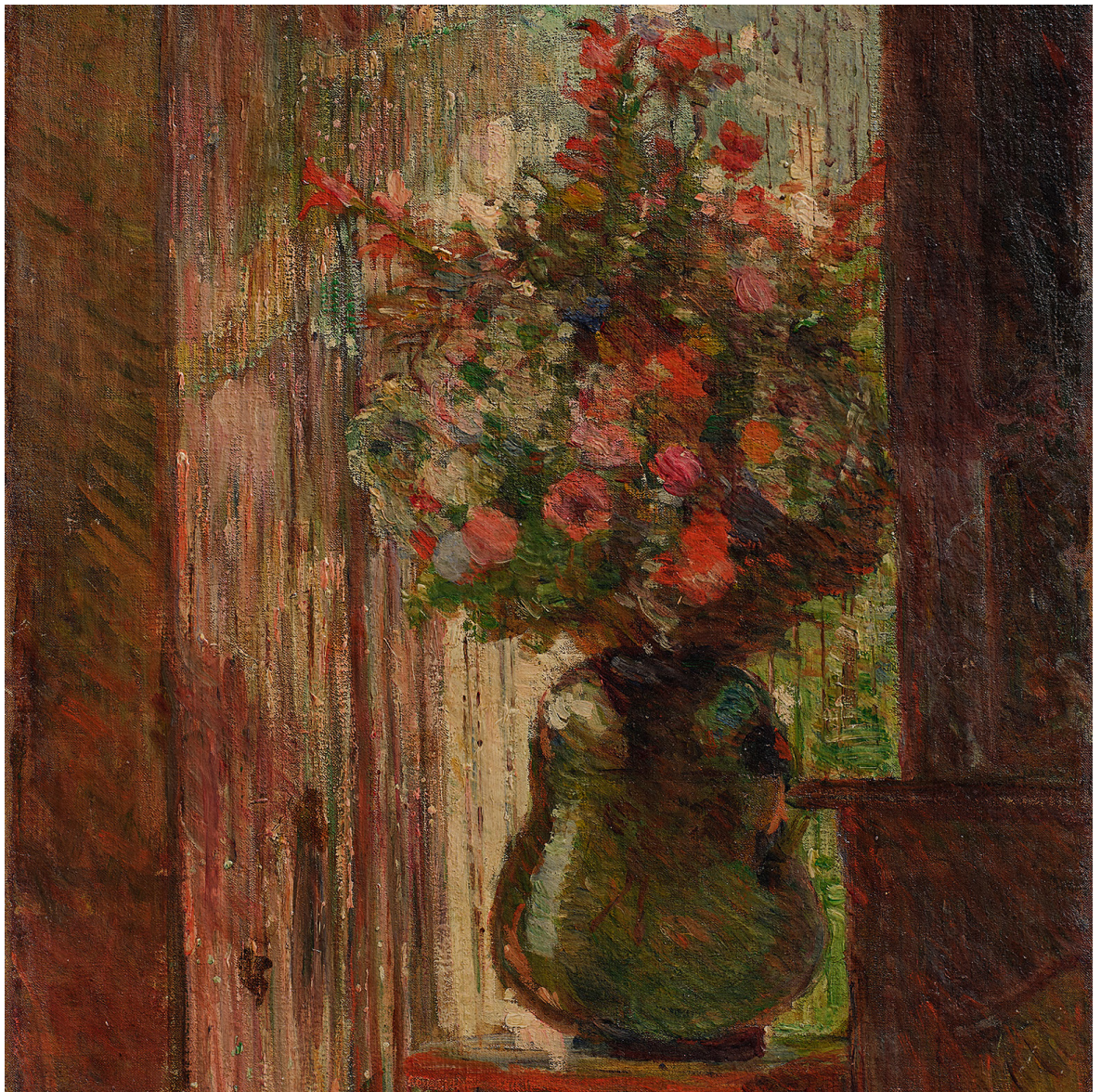


# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 17. februar 2025



ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

**NYT MALERI AF  
MARIE BRACQUEMOND  
TIL ORDRUPGAARD**

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 17. februar 2025

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

**Ordrupgaard har erhvervet maleriet *Blomsterbuket ved vinduet* u.å. af Marie Bracquemond (1840/41–1916) med generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet. Maleriet er ophængt i den franske samling sammen med museets øvrige værker af impressionismens førende kunstnere. Bracquemond blev sidste år præsenteret i forbindelse med udstillingen *Impressionismen og dens oversete kvinder, der blev vist som led i Ordrupgaards markering af 150-året for impressionismen.***

*"Vi er meget glade for, at det takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet er lykkedes at erhverve et værk af den fremragende franske kunstner, Marie Bracquemond, der sidste år blevet præsenteret for allerførste gang i Danmark i forbindelse med udstilling *Impressionismen og dens oversete kvinder* på Ordrupgaard. Det er en særdeles vigtig erhvervelse. Med Bracquemonds værk er der nu fire værker af kvindelige impressionister i museets samlinger, der foruden Bracquemonds *Blomsterbuket ved vinduet* omfatter pragtfulde malerier af Berthe Morisot og Eva Gonzalès. Det er således et fint eksempel på, at der går en rød tråd mellem udstillingerne, forskningen og samlingerne, og vi er stolte over, at vi nu kan vise et bredere og mere repræsentativt udsnit af impressionismens banebrydende kunst på Ordrupgaard. Erhvervelsen udgør den første optagelse af kunstneren i en offentlig dansk samling, og med en stigende international interesse for Bracquemonds værker, er det lykkeligt, at maleriet nu er blevet en del af Ordrupgaards klassiske samling." udtaler museets direktør, Gertrud Oelsner.*

## BLOMSTERBUKET VED VINDUET

*Blomsterbuket ved vinduet* skildrer en buket, der er arrangeret i en glasvase designet af kunstnerens ægtemand, Felix Bracquemond. Maleriet er formentlig malet i parrets hjem. For ligesom de øvrige kvindelige impressionister har Bracquemond primært malet motiver fra privatsfæren, idet tidens normer begrænsede kvinders mulighed for at arbejde frit i det offentlige rum.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK



# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 17. februar 2025

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

Værket kan ikke dateres præcist, men teknisk såvel som koloristisk ses påvirkningen fra Paul Gauguin, som Bracquemond mødte og arbejdede sammen med i Sèvres i 1886. Samme år udstillede de i øvrigt begge på den 8. og sidste impressionistudstilling i Paris. Det var under indflydelse af Gauguin, at Bracquemond begyndte at blande oliemalingen med kalk for at opnå en mere mat, pastelig virkning, ligesom hun benyttede kortere og mere opdelte penselstrøg. Teknikken anvendte hun i en række nature morte, herunder *Blomsterbuket ved vinduet*, som udmærker sig ved en raffineret farveholdning.

## MARIE BRACQUEMOND

Bracquemond er en af de kvindelige impressionister, der opnåede anerkendelse i sin egen samtid, men som efterfølgende gled ud af kunsthistorien. Det til trods for, at hun udstillede på de skelsættende impressionistudstillinger, der ændrede kunstverdenen for bestandigt. Gennem sin relativt korte karriere skabte Bracquemond et alsidigt oeuvre, der omfatter malerier, tegninger, grafik og keramik. Interessen for Bracquemond har været stigende de senere år, og hendes værker er repræsenteret på blandt andet Musée d'Orsay og Musée du Petit Palais.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK