

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

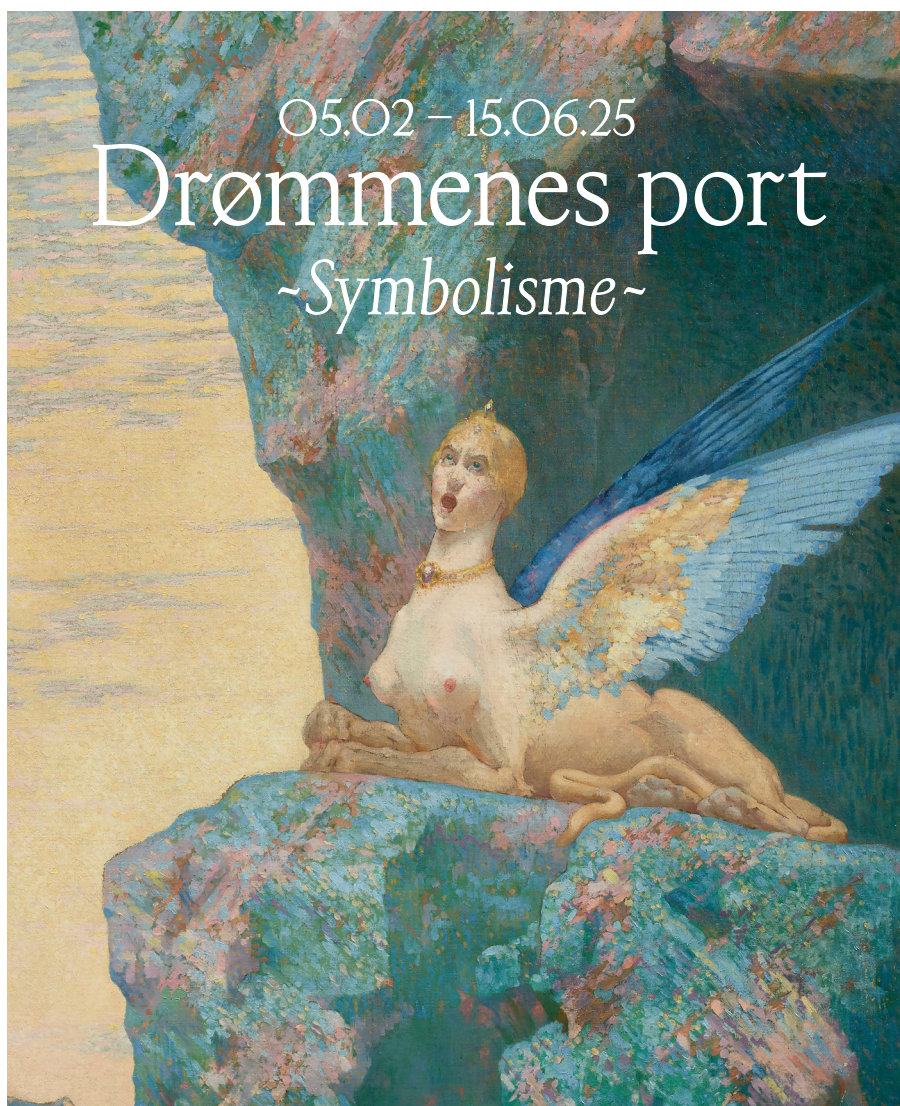
Den 8. januar 2025

Udstillingsperiode

5. februar - 15. juni 2025

Pressemøde

4. februar kl. 10-12



ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

DRØMMENES PORT SYMBOLISME

5. FEBRUAR – 15. JUNI 2025

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 8. januar 2025

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Med fokus på spiritualitet, mystik og køn rykker den idealistiske symbolisme ind på Ordrupgaard i foråret 2025. Udstillingen bliver til i et ekstraordinært samarbejde med den franske kunstsamler Lucile Audouy, der udlåner hele 63 værker fordelt på 36 kunstnere. Med i udstillingen er værker af symbolismens berømteste navne som Gustave Moreau, Maurice Denis, Odilon Redon og Fernand Khnopff samt andre kunstnere, der nu introduceres i en dansk kontekst. Symbolisterne var drevet af længslen efter at blotlægge eksistensens dybere mening. Strømningen opstod i slutningen af 1800-tallet i reaktion på det moderne samfund, hvor Nietzsche havde erklæret Gud for død, og hvor industrialiseringens og videnskabens landvindinger dikterede tingenes tilstand.

"De [symbolisterne] var interesseret i at transcendere den overfladiske virkelighed gennem mystiske, drømmeagtige og allegoriske billeder for at afsløre de dybere sandheder, hvor man finder selve livets gådefulde essens."
– Jørn Boisen, lektor ved Københavns Universitet.

DEN IDEALISTISKE SYMBOLISME

Digteren Jean Moréas' manifest, som blev offentliggjort i avisen *Le Figaro* i 1886, markerede startskuddet for symbolismen, der som strømning ebbede ud igen i årene omkring Første Verdenskrig. Hovedparten af kunstnerne var franske, men som international strømning samlede den kunstnere fra mange lande i den parisiske smeltedigel. Her flokkedes de blandt andet om de legendariske *Rose+Croix-saloner* (1892-97), som havde en nærmest okkult karakter, og hvor tidens førende filosoffer, digtere, kunstnere og komponister var inviteret med. Netop tænkningen og kunstarternes forbundethed udgjorde kernen i den idealistiske symbolisme. Udstillingens titel *Drømmenes port*. *Symbolisme* er da også hentet fra den symbolistiske digter Marcel Schwobs novellesamling *Drømmenes port* (*La Porte des Rêves*) fra 1899.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 8. januar 2025

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

For kunstnerne betød det en bevægelse væk fra naturalismens og impressionismens dyrkelse af hverdagens motiver samt de flimrende indtryk af lys og skygge. Fortællinger fra hverdagens urbane liv måtte vige til fordel for symbolistiske billeder, hvor tilværelsens dybe sammenhænge lod sig ane, og som netop kunstnerne som selvudnævnte 'seere' havde en særlig adgang til. Inspirationskilderne fandt de i alt fra gamle sagn til mytologien, katolicismen samt andre mere okkulte sider af det spirituelle. De vendte tilbage til gotikkens og ung-renæssancens stilistiske udtryk, idet de oplevede, at de her fandt et mere åndeligt udtryk.

Udstillingen er opdelt i tre temaer; *Fortællinger og legender*, *I underverdenen* og *Mystiske landskaber*, som hver især belyser vigtige aspekter af den idealistiske symbolisme. Her slås der gnister mellem kønnene, når androgyne skikkelser og femmes fatales åbner op for et nyt syn på identitet og seksualitet. Samtidig udviskes grænsen mellem den ydre og den indre verden i besjælede landskaber, der peger ned i afgrunden og ind i evigheden.

EN PRIVAT KUNSTSAMLING GÆSTER ORDRUPGAARD

"Lucile Audouys samling er en dør ind til den atmosfære, der rådede omkring forrige århundredeskifte. Den tilskynder betragteren til at åbne drømmenes port og lade sig føre ind i symbolismens hemmelige, ideale og mystiske verden." – **Marion Sergent, kunsthistoriker, lektor ved Université de Strasbourg og assistent for Lucile Audouy.**

Lucile Audouys bemærkelsesværdige samling befinder sig normalt bag lukkede døre i hendes private hjem. Den er resultatet af mere end 50 års passioneret samleriver og pionerarbejde for at give den idealistiske symbolisme en mere fremtrædende plads i kunsthistorien. Med mere end 300 værker - heriblandt malerier, tegninger, litografier, skulpturer, dekorative kunstværker, digte, romaner og plakater - har den ved flere lejligheder udgjort hjørnesten i profilerede udstillinger på førende museer i hele verden fra Van Gogh Museum i Amsterdam til Solomon R. Guggenheim Museum i New York.

Med udstillingen *Drømmenes port*. *Symbolisme* får Ordrupgaards impressionistiske og postimpressionistiske samling, der blev skabt på privat initiativ af stifterparret Henny og Wilhelm Hansen, følgeskab af en anden privat samling. De to samlinger, der begge vidner om passioneret samlerånd, repræsenterer fransk kunst fra samme periode, men Audouys samlingsmæssige fokus adskiller sig fra stifterparrets, og dermed supplerer og nuancerer de indlånte værker blikket på Ordrupgaards samling.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 8. januar 2025

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

SYMBOLISMEN I ET NYT LYS

Paul Gauguin er repræsenteret med 11 værker i Ordrupgaards samling, og museet har i tidligere udstillinger beskæftiget sig med Gauguin og syntetismen, som er en anden gren af symbolismen. Hvor kunsthistorien ofte har favoriseret syntetismens forenklede former, store farveflader og skarpe konturer som moderne og visionære, har den idealistiske symbolisme i en årrække stået i skyggen af syntetismens farvestærke kunst.

Udstillingen *Drømmenes port. Symbolisme* giver fornyet plads til den idealistiske symbolisme, hvis grunderfaringer synes at ræsonnere med verden af i dag, hvor spiritualitet atter er kommet på dagsordenen, og kønsroller samt identiteter for alvor er kastet op i luften.

KURATORER

Udstillingen er kurateret af overinspektør Dorthe Vangsgaard Nielsen og registrator Malene Anthon med scenografisk assistance fra Fie Reffelt og lysdesign af Arthur van der Zaag.

KATALOG

Udstillingens katalog indeholder artikler af førende eksperter, herunder Rodolphe Rapetti, Marion Sergent, Jørn Boisen og Kasper Opstrup.

Rodolphe Rapetti, som er direktør for de nationale slotte i Compiègne og Blérancourt i Frankrig, bidrager med en introducerende artikel om den idealistiske gren af symbolismen. Lektor Marion Sergent skriver om Lucile Audouys samling og dens særlige tematikker. Lektor Jørn Boisen belyser symbolisme i billedkunsten og dens tætte forbindelser til tidens litteratur, mens lektor Kasper Opstrup skriver om symbolismens forbindelser til okkultisme.

FONDE

Udstillingen og det medfølgende katalog er finansieret med generøs støtte fra:

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Augustinus Fonden
Gangstedfonden
Hoffmann og Husmans Fond
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond
Knud Højgaards Fond
Ny Carlsbergfondet

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK