

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

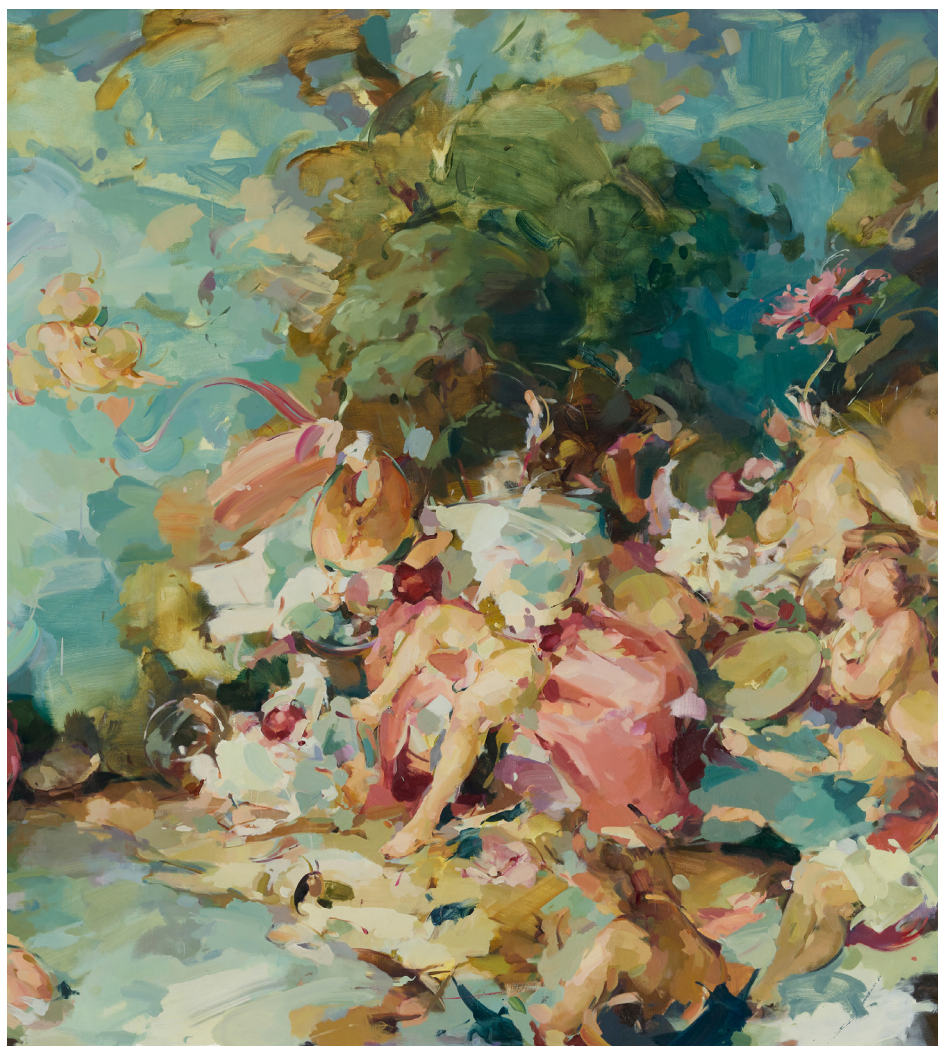
D. 9. oktober 2024

**Periode**

D. 18. september 2024 -  
d. 19. januar 2025

**Pressemøde**

D. 17. september 2024  
kl. 10-12



## FLORA YUKHNOVICH INTO THE WOODS

18. SEPT. 2024 – 19. JAN. 2025

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 9. oktober 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

Den unge britiske kunstner, Flora Yukhnovich (f. 1990), har gjort en fænomenal entré på kunstscenen med svimlende smukke billeder, der med afsæt i rokokoen borer sig ned i civilisationens og underbevidsthedens mange lag. Hun har opnået stor international anerkendelse og er blevet udråbt som en af maleriets nye store mestre, der vil indtage en central plads i kunsthistorien.

Ordrupgaard præsenterer hende nu i den allerførste museumsudstilling uden for Storbritannien. Til anledningen har Yukhnovich skabt fire helt nye malerier, som vises side om side med værker udlånt af private kunstsamlere i hele verden. Kvindekroppen udgør det gennemgående motiv i de sensuelt fabulerende kæmpelærreder, der balancerer mellem figuration og abstraktion, og som fører publikum med ud i en skov af referencer.

*"Med malerierne undersøger jeg historiske emner, som bliver genfortalt, genbrugt og repeteret igen og igen. Jeg er selv i gang med at repetere dem på forskellig vis for at prøve at forstå dem. Skoven kunne være det atelier, hvor ting nedbrydes og vokser op igen. Men jeg kan også godt lide tanken om skoven som et transformativt rum. Man vil sandsynligvis forlade skoven på et eller andet tidspunkt, men man vil huske sin tid der. Den vil forandre én. På den måde er det som at se på et maleri, hvor man går "ind i skoven", fordi man skal udforske sin egen psyke i mødet med et værk". - Flora Yukhnovich*

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

Udstillingens titel *Into the Woods* forekommer særdeles velvalgt til en visning på Ordrupgaard, og den er kendetegnende for Yukhnovichs altid subtilt associerende og ofte humoristisk kommenterende ordspil, der går igen i værktitlerne. Med penslen som tryllestav inviterer Yukhnovich

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 9. oktober 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

sit publikum med ud i skoven i et utæmmet grænseland, som kendes fra fantasiens og eventyrets verden. Her sløres kløften mellem det bevidste og det ubevidste, ligesom også historiske stilarter – herunder især rokokoen indarbejdes. For værkerne tager udgangspunkt i en af rokokoen populære genrer, nemlig *fête galante*, hvor flirtende adelsfolk mødes i skovens lysning i værker af det 18. århundredes store franske mestre som Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard og François Boucher.

*"Det er betagende bakkanaler, der kan få hjertet til at pumpe hurtigere og øjet til at fare rundt i billedfladen". – Ellen Mara De Wachter*

Samtidig overskrider Yukhnovich de gængse genrekonventioner ved at lade finkulturen smelte sammen med vores egen tids populærkultur i skovscener, hvor mytologiens kærlighedsgudinder lader sig forveksle med rapperdronninger, saftige granatæbler og forførende flødeskumstoppe. For dernæst at opløse sig igen for øjnene af os i semiabstrakte billeder, hvor de gestiske penselstrøg og spektakulære farver i sig selv spiller hovedrollerne. Med disse imaginære landskaber udforsker Yukhnovich temaer som kvindelig lyst og fristelse, monstrøsitet og skønhed. Modsat rokokoen store mestre er mytologiens mandlige protagonister svære at få øje på i Yukhnovichs skovscener.

Udstillingen *Into the Woods* vises sideløbende med Ai Weiweis *Water Lilies #1*. Begge udstillinger markerer 150-års jubilæet for impressionismens 'fødsel' med en nutidig kunstners blik på den epokegørende bevægelse samt kunsten, der gik forud for impressionismen.

## ROCOCO REVIVAL OG ORDRUPGAARD

Yukhnovich kaster således et fornyet blik på rokokoen, der i årenes løb har været dømt ude gentagne gange som værende sentimental, frivol og elitær. Interessen for rokokoen deler hun imidlertid med Ordrupgaards stifter, Wilhelm Hansen, der i 1935 stod bag udstillingen *Det attende Aarhundredes franske Kunst* på Charlottenborg. Den dengang første store præsentation af rokokoen blev et kæmpe tilløbsstykke med 85.000 gæster på blot seks uger. Interessen for rokokoen forbinder sig i videre forstand til impressionismen, der fortsat udgør kernen i Ordrupgaards samling. Kunstnere som bl.a. Edouard Manet, Berthe Morisot og Pierre-Auguste Renoir hentede nemlig inspiration i det 18. århundredes kunst, herunder i *fête galante*-motiver, og med rokokoen som springbræt skabte de ligesom Yukhnovich en helt ny form- og motivverden.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

D. 9. oktober 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

## KATALOG

Det dobbeltsprogede udstillingskatalog med danske og engelske tekster indeholder et interview med Flora Yukhnovich ved forfatter Ellen Mara De Wachter, som tillige har skrevet essayet *Ind i kroppens vildnis* om den sanselige dimension i Yukhnovichs kunst. Dertil kommer overinspektør Dorthe Vangsgaard Niensens essay *Rococo Revival før og nu*, der med afsæt i Hansens bidrag til genoplivningen af rokokoen trækker tråde fra rokokoen over impressionismen til Yukhnovichs værker.

## OM UDS STILLINGEN

I udstillingen, der er blevet til i tæt samarbejde med Yukhnovich, præsenteres 11 malerier, hvoraf de fire er skabt specielt til anledningen. Dertil kommer syv forstudier til værkerne. Yukhnovich tager selv ordet i udstillingens værkskilte.

## Udstillingen er generøst støttet af:

Arne V. Schleschs Fond  
Axel Muusfeldts Fond  
Gangstedfonden  
Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond  
Knud Højgaards Fond  
Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond  
Lizzie og Ejler Ruges Kunstfond  
Ny Carlsbergfondet  
Solar Fonden af 1978  
Statens Kunstfond  
Toyota-Fonden

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK