

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 1. maj 2024

Ny skulptur af
Paul Gauguin til Ordrupgaard
Vises fra den 3. maj 2024



BANEBRYDENDE SKULPTUR AF PAUL GAUGUIN TIL ORDRUPGAARD

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 1. maj 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Ordrupgaard har netop erhvervet en vigtig, tidlig skulptur af Paul Gauguin (1848-1903) med støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden. Skulpturen *Clovis (buste)*, 1881-82, der hidtil har befundet sig i privat eje, var med på den 7. impressionistudstilling i Paris i 1882, og siden da har den været vist en enkelt gang på den Frie Udstilling i København i 1893. Nu bliver den for første gang i mere end hundrede år offentlig tilgængelig på Ordrupgaard, hvor den udstilles permanent sammen med museets øvrige værker af Gauguin. Skulpturen forestiller kunstnerens søn, Clovis.

Ordrupgaards direktør, Gertrud Oelsner, udtaler "Vi er meget glade for og taknemmelige over, at det takket være generøs støtte fra Ny Carlsbergfondet og Augustinus Fonden er lykkedes at erhverve Paul Gauguins portræt af Clovis. Det er uhyre sjældent, at en sådan lejlighed byder sig. Erhvervelsen er resultatet af, at Ordrupgaard har arbejdet med Gauguin i en lang årrække i form af både forskning og formidling – og med stor international overvågenhed. Vi har i forvejen en af verdens mest betydningsfulde samlinger af Gauguin, og nyerhvervelsen styrker kernen i museets enestående samling."

CLOVIS (BUSTE)

Clovis (buste) stammer fra begyndelsen af 1880'erne, dengang Gauguin stadig udstillede sammen med impressionisterne, og værket kan opfattes som en reaktion på Edgar Degas' skulptur *Lille danserinde på 14 år*, 1878-81, der havde vakt sensation året forinden med indarbejdelsen af 'fundne objekter' som rigtigt tøj og hår i et tilstræbt naturalistisk udtryk. Tilsvarende integrerede også Gauguin et 'objet trouvé' i form af et fragment af en ældre træskulptur - måske fra middelalderen - i portrættet af kunstnerens dengang to-tre årige søn Clovis. Modsat Degas gjaldt Gauguins interesse ikke en naturalistisk skildring af motivet. Med bevidst stiliserede tendenser foregreb skulpturen snarere Gauguins modne udtryk og syntetismen, der skulle blive kendetegnende for værker skabt i Bretagne og i Fransk Polynesien, og som var optaget af indre sjælelige opfattelser af verdenen frem for naturtro registrering.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 1. maj 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Busten af Clovis er 40 cm høj og består af et bemalet barnehoved i voks monteret på en ældre trætorso. Der er således stor kontrast mellem vokshovedets fine, modellerede træk og trætorsoen, hvis brystkasse virker for kraftig til et så ungt barn. Tilsammen med barnets stiliserede hår og de halvt nedslagne øjne får skulpturen et arkaiserende udtryk, der understreges yderligere af det primitivt indridsede navnetræk 'Clovis' langs skjortens halslinning. Drengen var opkaldt efter sin farfar, og Gauguin leger bevidst med navnesammenfaldet med den frankiske Kong Clovis (Klodevig I, ca. 466-511), der lod sig omvende til katolicismen og indførte kristendommen i Frankrig.

PAUL GAUGUIN OG ORDRUPGAARD

Clovis (buste) vil fremover udgøre en fast del af samlingen sammen med museets i alt 11 værker af Gauguin. Kunstnerens voksende børneflokk er i forvejen repræsenteret i samlingen med maleriet *Den lille drømmer, etude* og skulpturen *Barnehoved*, der forestiller henholdsvis datteren Alina og sønnen Jean-René, og som begge blev skabt i Paris i 1881. Værkerne giver således et sjældent indblik i Gauguins unge, formative år i Paris, hvor han endnu arbejdede som børsmægler og levede sammen med hustruen, Mette (født Gad) og deres fælles børn.

Stifterparret, Henny og Wilhelm Hansen, nærede stor interesse for Gauguin, og de erhvervede i alt otte værker, som efterfølgende er blevet udvidet med tre skulpturelle værker; *Barnehoved*, 1881, *Clovis (buste)*, 1881-82, og den keramiske krukke *Kvinde fra Bretagne vogter gæs*, 1886-87.

Dertil har Ordrupgaard vist tre store udstillinger med Gauguin, nemlig *Gauguin og impressionismen* i 2005, *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* i 2014 og *Gauguin og hans venner* i 2022.

Værket vil kunne ses i det store galleri i den franske samling fra fredag d. 3. maj 2024. Der er visning for pressen torsdag d. 2. maj kl. 16.30-17.00.

ERHVERVELSEN ER GENERØST STØTTET AF NY CARLSBERGFONDET OG AUGUSTINUS FONDEN.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK