

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

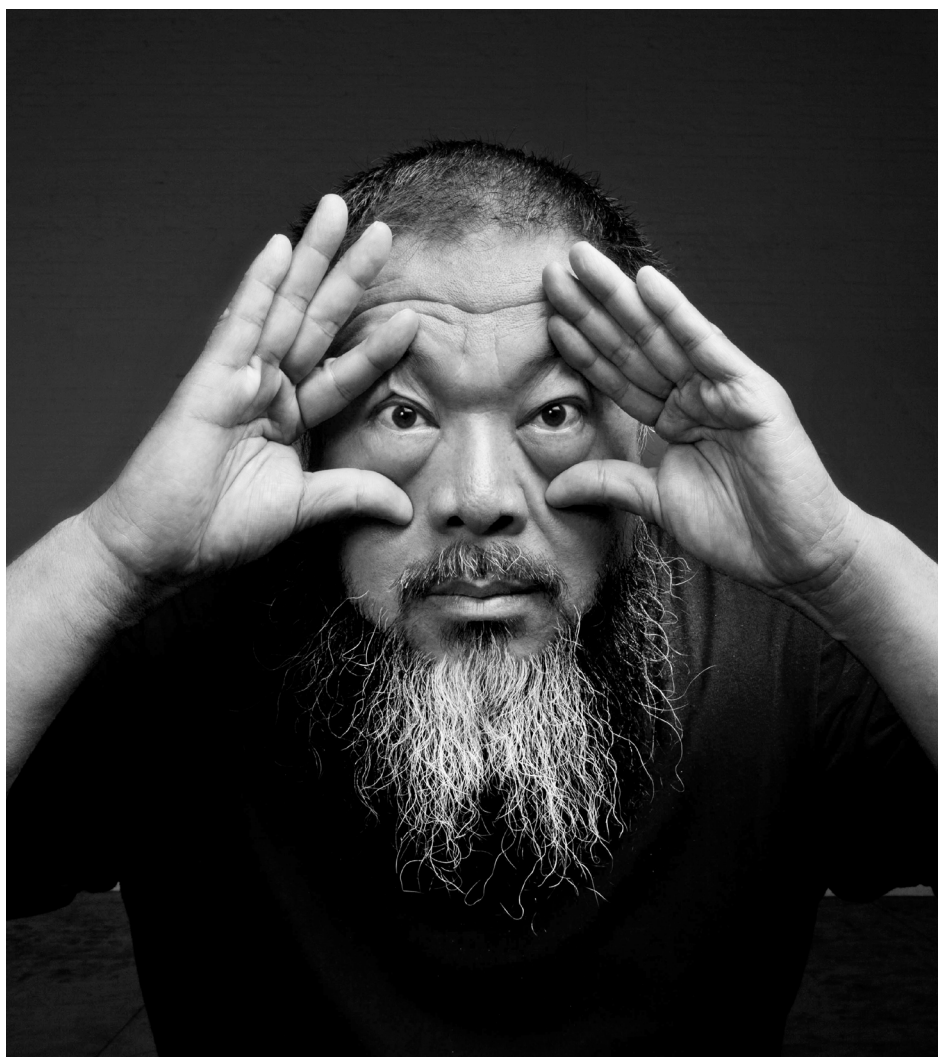
Den 23. maj 2024

**Periode**

31. maj 2024 - 19. januar 2025

**Pressemøde**

30. maj 2024 kl. 15.00-17.00



## AI WEIWEI - WATER LILIES #1

31. MAJ 2024 - 19. JANUAR  
2025

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 23. maj 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

Sidst i denne måned rykker en af samtidskunstens betydeligste stemmer, **Ai Weiwei**, ind på Ordrupgaard med installationen *Water Lilies #1 (2022)*. Det spektakulære værk består af over 650.000 legoklodser, og med en imponerende længde på 15 meter udgør det Ai Weiweis største legoværk til dato. Den enorme installation forestiller åkander, som er et af de bedst kendte motiver forbundet med impressionismen. Det er tilmed Claude Monets ikoniske og tilsvarende monumentale billedfrise *Water Lilies (1914-26)*, der i dag befinder sig på MoMA i New York, som Ai Weiwei har genfortolket. Foruden de motiviske og størrelsesmæssige sammenfald besidder begge værker en udpræget meditativ tiltrækningskraft. Men hvor Claude Monet sætter farven og penslen fri i en nærmest overjordisk skøn naturskildring uden for tid og sted, placerer Ai Weiwei de pixelerede åkander i en nutidig kontekst med referencer tilbage til den hårde opvækst under farens eksil. Udstillingen udgør endnu et højdepunkt i Ordrupgaards fejring af 150-års jubilæet for impressionismens begyndelse. Denne gang med en samtidskunstners blik på den epokegørende impressionistiske bevægelse, der markerede begyndelsen på den moderne europæiske kunst.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 23. maj 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

Med *Water Lilies #1* har Ai Weiwei (f. 1957 i Beijing) skabt en enorm billedfrise af massefabrikerede legoklodser i 22 prædefinerede pangfarver. Hvor Claude Monet (1840-1926) i sit skønhedssøgende åkandemaleri tilsyneladende udelukker enhver hentydning til sit eget sorgfulde liv, åbner Ai Weiwei op for fortællingen om de formative barndomsår med faren i en kinesisk arbejdslejr via en indbygget sort dør blandt de kulørte åkander. I udstillingen fletter Claude Monets impressionistiske maleri sig ind i Ai Weiweis gribende livshistorie for at genopstå på ny som en reaktion mod den undertrykkelse af ytringsfriheden, som den i dag eksilerede kunstner og hans far før ham har mærket på krop og sjæl i hjemlandet Kina.

*I Water Lilies #1* har Ai Weiwei indsat et foruroligende mørkt hul blandt de farvestrålende åkander. Det repræsenterer døren til den jordhule, hvor han måtte gennemleve fem år af sin barndom uden lys og vand sammen med sin far, den anerkendte digter Ai Qing. Faren havde befundet sig i eksil siden anti-højrekampagnen under Mao Zedongs kommunistiske styre. Kampagnen var et angreb på hundredtusinder af intellektuelle, som havde forholdt sig kritisk til det kommunistiske parti. Under sit eksil blev han og Ai-familien forflyttet flere gange, og i den specifikke periode boede Ai Weiwei sammen med sin far i den fjerntliggende ørken i Xinjiang, kendt som "lille Sibirien". Om dette barndommens sorte hul i den paradisiske have fortæller Ai Weiwei: "*Alle mine værker er knyttet til min personlige historie. Jeg ville aldrig skabe et værk alene for skønhedens skyld. For mig opstår skønhed ud af de personlige kampe.*" I installationen drager Ai Weiwei tillige paralleller mellem farens fængsling i 1930'erne og dernæst sin egen indespærring i 2011, hvor han tilbragte 81 dage i et, med hans egne ord, "sort hul", uden formel sigtelse.

Ai Weiwei 'leger' bevidst med legoklodsernes pixelerede udtryk og demokratiske egenskaber, for med en skabelon er det i princippet muligt for enhver at genskabe værket. Det pixelerede udtryk afspejler nutidens hyperdigitaliserede verden, hvor kunst og nyheder i stigende grad udbredes gennem digitale kanaler. For Ai Weiwei selv har internettet givet ham adgang til et stort publikum, der rækker langt ud over landegrænser. Gennem årene har han aktivt brugt sociale medieplatforme som Instagram og Twitter (det nuværende X), og han har længe været optaget af den magt og frihed, som disse platforme potentielt giver den enkelte. I forlængelse af dette kan symbolet #, almindeligvis kendt som "hashtag", i værkets titel referere til sociale medier og online kommunikation, hvor sproget ofte forkortes, fragmenteres og sammensættes på ny.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK

# ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

Den 23. maj 2024

## Kontakt

Ann-Sophie Lignell  
Kommunikations- og  
marketingschef  
asolig@ordrupgaard.dk  
T. +45 39 64 11 83  
M. +45 31 31 97 92

## Udstillingen er generøst støttet af:

Ny Carlsbergfondet  
Jørgen Krygers og Anne Ammitzbølls Fond  
Beckett-Fonden  
Hoffmann og Husmans Fond  
Dansk Tennis Fond

Udstillingen er en del af 150-års-jubilæet for den første impressionistudstilling, der fandt sted i Paris i 1874, og som markeres på Ordrupgaard i hele 2024. Jubilæumsåret begyndte med gruppeudstillingen Impressionismen og dens oversete kvinder, der varer frem til d. 20. maj. Fra d. 19. september får Ai Weiwei følgeskab af den unge britiske kunstner, Flora Yukhnovich, hvis værker vil blive vist i de tilstødende gallerier. De tre udstillinger belyser hver på deres måde museets klassiske samling af franske impressionister, som hører til blandt de største og betydeligste i Nordeuropa. Ordrupgaard har som det eneste museum i Norden valgt at markere impressionismens store jubilæumsår med en række temaudstillinger.

ORDRUPGAARD  
VILVORDEVEJ 110  
2920 CHARLOTTENLUND  
DANMARK  
T. +45 3964 1183  
ORDRUPGAARD.DK