

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

25. januar 2024

Udstillingsperiode

9. februar –
20. maj 2024

Pressemøde

9. februar kl. 10 - 12



IMPRESSIONISMEN OG DENS OVERSETE KVINDER

9. FEB - 20. MAJ 2024

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

25. januar 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

150-året for den første impressionistudstilling, der fandt sted i Paris i 1874, fejres internationalt med store jubilæumsudstillinger. I Norden tager Ordrupgaard teten op med en pragtudstilling, der sætter fokus på kvinderne i impressionismens tid – såvel foran som bag lærredet. I udstillingen vises fire kvindelige impressionister og deres intimt forbundne persongalleri af søstre, døtre og veninder gennem en række af periodens absolutte hovedværker. Grundet deres køn og klasse havde disse kunstnere ikke samme muligheder som deres mandlige kolleger for at skildre storbyens pulserende liv. I stedet fokuserede de på det moderne liv, der udspillede sig i hjemmet og i haverne i Paris og omegn. Disse intime motiver blev skildret på radikal vis med klare farver, lette penselstrøg og en skitsepræget teknik, der både vakte beundring og forargelse hos publikum og kunstkritikere. Udstillingen følger kvindernes kamp for anerkendelse og en plads i kunsthistorien og kigger nærmere på deres banebrydende bidrag til den moderne kunsts fremkomst.

**ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK**

Med exceptionelle lån fra hele verden vil man kunne opleve hovedværker af Berthe Morisot (1841-1895) og Mary Cassatt (1844-1926), som er alment kendte, samt Marie Bracquemond (1840-1916) og Eva Gonzalès (1849-1883), der indtil nu er gået under radaren. Til denne gruppe tilføjes Marie Bashkirtseff (1858-1884), skønt hun ikke tilhørte impressionisternes kreds. I dagbogen "Journal de Marie Bashkirtseff", der udkom posthumt i

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

25. januar 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

1887, beskrev hun nemlig de kvindelige kunstners vilkår i samtiden. Først i 1897 kunne kvinderne søge optagelse på det franske kunstakademi, idet tidens konventioner indtil da foreskrev kvindens plads inden for hjemmets rammer, hvor hun kunne dyrke kunsten som hobbyagtig syssel. Det blev således anset for grænseoverskridende, endog revolutionerende, for en kvinde at gøre kunsten til sin levevej – endsize male i det offentlige rum.

I udstillingen vil man desuden kunne opleve nøgleværker af Édouard Manet, Edgar Degas og Pierre-Auguste Renoir for så vidt, at de portrætter kvindelige modeller og hermed taler ind i udstillingens tematik. Disse kunstnere knyttede tætte bånd, personligt såvel som kunstnerisk, med udstillingens hovedkunstnere. Det var eksempelvis Degas, der inviterede Morisot, Cassatt og Bracquemond til at deltage i de uafhængige udstillinger, der hurtigt blev kendt som "impressionistudstillingerne", og som fandt sted otte gange i perioden 1874-1886 i protest mod det franske kunstakademis årlige udstillinger på Salonen.

Det moderne liv set indefra

På trods af begrænsede uddannelsesmuligheder, som skulle opsøges på private kunstskoler, spillede kvinderne en vigtig rolle i udviklingen af avantgardemaleriet i denne periode. I tråd med deres mandlige kolleger svarede også de på Charles Baudelaires famøse appel i essayet "Le Peintre de la vie moderne" (Det moderne livs maler) fra 1863, hvor digteren tilskyndede den nye tids maler til at skildre det moderne liv og dets særegne poesi. For kvinderne blev hverdagsmotiverne med familiemedlemmer, der hidtil havde sorteret under det traditionelt set inferiorer genremaleri, således et gennemgående tema. Især de fornyende figurbilleder skildret med en teknik, der gav indtryk af et flygtigt øjeblik, kom til at stå som vægtige bidrag til moderniteten.

Kvinderne i malerierne

I udstillingen vil man stifte bekendtskab med en række af de historisk oversete kvinder, der er blevet forevigt i flere af impressionismens mest ikoniske malerier, fra de farvede modeller i Manets og Degas' billeder til de mange familiemedlemmer og veninder, der er at finde på de kvindelige kunstners lærreder. Udstillingen vil ikke blot undersøge måden, hvorpå disse kvinder er malet, men også interessere sig for deres identitet, hvilket åbner op for nye fortællinger og oversete perspektiver på impressionismen og dens aktører.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

25. januar 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Ordrupgaard og impressionismen

Udstillingen ligger i forlængelse af Ordrupgaards tidligere solopræsentationer af henholdsvis Morisot i 2012 og Cassatt i 2013, og den er således resultatet af en mangeårig indsats for at give de kvindelige impressionister en retmæssig plads i kunsthistorien. Også museets stifterpar, Wilhelm og Henny Hansen, delte denne interesse, hvorfor de så tidligt som i 1916 erhvervede deres første maleri af Morisot. To år senere fulgte endnu en Morisot samt et betydeligt værk af Gonzalès. Malerierne af Morisot er blandt de allertidligste erhvervede værker af kunstneren i museal sammenhæng, og i dag regnes de begge blandt Morisots absolutte hovedværker.

Det er første gang, at værker af Marie Bashkirtseff og hendes navnesøster Marie Bracquemond vises i Danmark, ligesom sammenstillingen af udstillingens hovedkunstnere er den første af sin slags i Norden. I alt vises 57 malerier fordelt på 34 udlånere fra 10 lande.

Efter visningen på Ordrupgaard vil udstillingen blive præsenteret på The National Gallery of Ireland i Dublin.

Katalog

Udstillingen ledsages af et katalog med artikler om udstillingens fem kvindelige kunstnere af førende specialister; Sylvie Patry, Conservatrice Générale du Patrimoine og kunstnerisk direktør ved Galerie Mennour Paris, Nancy Mowll Mathews, kunsthistoriker og overinspektør emerita ved Williams College, Marie-Caroline Sainsaulieu, kunsthistoriker og forfatter til det ræsonnerede katalog om Eva Gonzalès, Laurent Manœuvre, kunsthistoriker og seniorforsker ved Musée de France under det franske kulturministerium og Jeanne Pillon, kunsthistoriker og leder af afdelingen for udstillinger, dokumentation og arkiver på Musée des Beaux-Arts Jules Chéret i Nice. Hertil kommer et introducerende forord ved Anne-Birgitte Fonsmark, chefkonsulent og Dorthe Vangsgaard Nielsen, overinspektør samt værkttekster ved Rikke Zinck Jensen, museumsinspektør på Ordrupgaard.

Kataloget udkommer på både dansk og engelsk.

Kuratorer

Udstillingen kurateres af chefkonsulent og forhenværende direktør for Ordrupgaard Anne-Birgitte Fonsmark og overinspektør Dorthe Vangsgaard Nielsen.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

25. januar 2024

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingchef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Udstillingen er generøst støttet af:

A.P. MØLLER FONDEN



AUGUSTINUS FONDEN



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK