

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

18. september 2023

Udstillingsdato

20. september 2023 –
7. januar 2024

Pressemøde

19. september kl. 11



ANNA OG MICHAEL ANCHER – SAMMEN OG HVER FOR SIG

20. SEP 2023 - 7. JAN 2024

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

18. september 2023

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

I rækken af udstillinger om kunstnerhjem sætter Ordrupgaard nu fokus på et af de mest berømte og elskede danske kunstnerpar: Anna og Michael Ancher. Det er første gang i nyere tid, at en udstilling omhandler begge kunstnere og det parløb, der fandt sted i det fælles hjem i Skagen. Udstillingen sætter den kunstneriske dialog under luppen og belyser ligheder og forskelle de to kunstnere imellem.

Indfaldsvinklen bliver maleriet *Dagens arbejde bedømmes* fra 1883, som kunstnerægteparret udførte i fællesskab. I billedet iscenesætter de sig selv som de ligeværdige udøvende kunstnere, de også var i virkeligheden. Fra deres fælles hjem – først i Havehuset bag Brøndums Hotel og siden på Markvej 2 – udgik nemlig et harmonisk og respektfuldt kunstnerisk partnerskab, der var et særsyn i en tid, hvor kvinder typisk måtte opgive deres karriere, så snart ægteskabet indtraf.

Det var søgen efter et nyt kunstnerisk terræn, der i 1874 bragte Michael Ancher (1849-1927) til Skagen, hvor han mødte den lokale og kunstnerisk begavede Anna Brøndum (1859-1935). Med udgangspunkt i motiverne i Skagen samt de fælles rejser til især Paris, hvor de blev eksponeret for de nyeste kunstretninger, skulle de begge blive vigtige repræsentanter for det moderne gennembrud i Danmark. Under indflydelse af realismen blev Michael således en markant fornyer af den monumentale danske figurkunst med malerier af blandt andet heroiske fiskere i redningsaktion, mens Anna i sine bedste værker dristigt bevægede sig væk fra virkeligheden for at lade lyset og farven styre, hvorfor hun i stigende grad betragtes som en pionerskikkelse i det 20. århundredes modernisme.

Udstillingen kurateres af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark og overinspektør Dorthe Vangsgaard Nielsen. Den kunstfaglige formidling varetages af museumsinspektør Rikke Zinck Jensen. Udstillingen ledsages af et katalog med artikler af udstillingens kunstfaglige konsulent, seniorforsker mag.art. Elisabeth Fabritius, kunsthistoriker og kunstkritiker Peter Michael Hornung og ph.d.-stipendiat og museumsinspektør ved Skagens Kunstmuseer Andreas Bjerre.

**ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK**

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

18. september 2023

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingschef
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Udstillingen er generøst støttet af:

Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond



AUGUSTINUS FONDEN



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK