

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

31. januar 2023

Udstillingsperiode

1. februar – 3. september 2023

Pressemøde

31. januar kl. 14-16



ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK
CVR. 6711 7514

**JESPER CHRISTIANSEN
PÅ ORDRUPGAARD
1. FEB. - 3. SEPT. 2023**

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

31. januar 2023

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingsansvarlig
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Den 1. februar åbner Ordrupgaard en stor retrospektiv udstilling med Jesper Christiansen, hvis omfattende værk er vokset i betydning og anerkendelse igennem de seneste 40 år – fra de minimalistiske begyndelser og op til i dag. Det sker i en sanselig og tæt iscenesættelse af malerier, tegninger og keramik samt personlige genstande, der har dannet inspiration for Christiansens storslåede billedsprog med referencer til kunsthistoriens, litteraturens og musikkens store mestre. Herved præsenteres et originalt værk, hvor tiden er mærkbart til stede i maleriernes detaljerigdom med de synlige fortrydelser og overmalinger – samt i den subtile dialog mellem den store europæiske kulturarv og vores egen tid. Og mon ikke museets gæster hurtigt overgiver sig til det drømmende univers, hvor erindringsbilleder dukker op i små fragmenter, mens betydninger fortaber sig i rebuslignende gåder.

Jesper Christiansen (født 1955) er helt unik i både en dansk og international sammenhæng. Den tidligere professor ved Det Kongelige Danske er noget så sjældent som en klassisk skønånd i samtidskunsten. Når han arbejder, fyldes hans atelier med tonerne af Bachs korværker, Verdis operaer eller Beethovens strygekvartetter, på hans arbejdsbord ligger bøger af Dante, Goethe, Rilke, Proust eller Virginia Woolf. Hans lærreder er først og fremmest kendetegnet ved en fascinerende detaljerigdom med alverdens referencer og åbne spor, mens motiverne er illusionistiske, udpræget dekorative, og farverne står lysende ud fra den sorte grundering.

Med mere end 110 værker, hvoraf mange kommer fra private kunstsamlinger, giver udstillingen et enestående indblik i Christiansens samlede

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK
CVR. 6711 7514

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

31. januar 2022

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingsansvarlig
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

værk. Udstillingen tager sin begyndelse i 1980'ernes minimalistiske serier af spartanske mure, stole og senge. Dernæst følger 90'ernes mere komplekse bogstavs- og vinduesmalerier samt 00'ernes udforskninger af rum og landskaber. Fra og med Virginia Woolf-serien i 2010-12 sættes maleriet på en helt ny formel idémæssigt såvel som teknisk. Herefter er værkerne præget af en usædvanlig detaljerigdom, der gør malerarbejdet ekstremt tidskrævende. Samtidig udvides det visuelle repertoire, så interiører, stilleben og landskaber optræder side om side på samme lærred. Christiansen har således med årene arbejdet sig igennem en lang række maleriske problemstillinger og kunsthistoriske genrer, som han konstant har undersøgt og sat på stadig nye formler.

Christiansen blander tit virkeligheder sammen ved at fylde de ofte ganske store lærreder med referencer til verdenskunsten, men også til egne omgivelser, rejser og rekvisitter fra atelieret i Odsherred. Således danner eksempelvis Dantes 'Den Guddommelige Komædie' forlæg for Christiansens såkaldte *Paradismalerier*, men den toscanske flod er blevet til Isefjorden uden for kunstnerens atelier, ligesom krukkerne fundet på Swanernes Malergård eller den femarmede lysestage købt på kræmmermarkedet i Vig dukker op i flere af billederne.

Christiansen nøjes dog ikke med at sample fra forskellige kilder i sine illusionistiske malerier. Han bryder tillige illusionen i kraft af de mange noder, citater og notater som overmalede sprækker ind til den underliggende sorte grundering. Samtidig med at Jesper Christiansens billeder forestiller en verden ved hjælp af perspektivisk dybde, gør de også opmærksom på sig selv som en overmalet flade, som en ting i verden, og det er dette maleriske paradoks, der har optaget ham karrieren igennem.

Udstillingen kurateres af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark i samarbejde med kunstneren selv. Det rigt illustrerede katalog udkommer med tekster på dansk og engelsk af Bente Scavenius og Jesper Christiansen. Sidstnævnte lægger tillige ord og stemme til udstillingens app.

I løbet af foråret debuterer Ordrupgaard med to helt nye udstillingskoncepter - nemlig en udstilling med titlen *Underfundige underverdener*. *Gauguin* og *Lilja* samt en soloudstilling med Veronica Hodges. Udstillingerne kommer til at ligge parallelt med *Jesper Christiansen på Ordrupgaard*. En pressemeddelelse herom udsendes snarligt.

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK
CVR. 6711 7514

ORDRUPGAARD

PRESSEMEDDELELSE

31. januar 2022

Kontakt

Ann-Sophie Lignell
Kommunikations- og
marketingsansvarlig
asolig@ordrupgaard.dk
T. +45 39 64 11 83
M. +45 31 31 97 92

Udstillingen er generøst støttet af:

Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis Hansens Fond
Vægmalingerne er sponsoreret af Farrow & Ball



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

FARROW & BALL®
HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

ORDRUPGAARD
VILVORDEVEJ 110
2920 CHARLOTTENLUND
DANMARK
T. +45 3964 1183
ORDRUPGAARD.DK
CVR. 6711 7514