

ORDRUPGAARD
ÅRSRAPPORT 2021

OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG

BERETNING

- TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISK HOVED- OG NØGLETAL
- TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI
- TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO
- TABEL 2B. MÅLOPFYLDELSE 2021
- TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/OPGAVER
- TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYDELSE
- TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

REGNSKAB

- TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE
- TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRET OVERSKUD
- TABEL 8. BALANCEN
- TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING
- TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMME
- TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT
- TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB
- TABEL 12A. UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

- TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER
- TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSE

INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

- TABEL 15. SAMMENSÆTNING AF ELEMENTER I PRISFASTSÆTTELSE
- TABEL 16. OVERSIGT OVER AKKUMULERET RESULTAT FOR INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

- TABEL 17. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED ADMINISTRATIVT FASTSAT TAKST
- TABEL 18. OVERSIGT OVER GEBYRORDNINGER MED LOVBESTEMT TAKST

TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER

- TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)
- TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

FORELAGTE INVESTERINGER

- TABEL 20. OVERSIGT OVER AFSLUTTEDE PROJEKTER, MIO. KR.
- TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

IT-OMKOSTNINGER

- TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER

SUPPLERENDE BILAG

- TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB
- TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN
- TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

INDHOLDSFORTEGNELSE

1. PÅTEGNING	5
2. BERETNING	7
2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	7
2.2 LEDELSESBERETNING	8
2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER	14
2.4 MÅLRAPPORTERING	15
2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR	33
3. REGNSKAB	35
3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	35
3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.	36
3.3 BALANCEN	38
3.4 EGENKAPITALFORKLARING	42
3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME	43
3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	43
3.7 BEVILLINGSREGNSKABET	44
3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI	44
4. BILAG	46
4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE	46
4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED	48
4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.	48
4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED	48
4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED	49
4.6 FORELAGTE INVESTERINGER	50
4.7 IT-OMKOSTNINGER	50
4.8 SUPPLERENDE BILAG	51

1. PÅTEGNING

1. PÅTEGNING

ÅRSRAPPORTEN OMFATTER

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard, CVR nummer 67117514 er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbevilling) og 21.33.71.65 Ordrupgaard, Himmelhaven mv. (anlægsbevilling), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2021.

PÅTEGNING

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, 17/3 2022

Kulturministeriet, 18 / 3 - 2022

Underskrift

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Departementschef Dorte Nøhr Andersen

2. BERETNING

2. BERETNING

2.1 PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.

Under henvisning til museumsloven belyser Ordrupgaard – som statsligt kunstmuseum – billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimension. Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal Ordrupgaard i samarbejde med de øvrige museer i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

1. Aktualisere viden om kulturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende.
2. Udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.
3. Sikre kulturarven for fremtidens anvendelse.

Der er indgået rammeaftale for 2014-2017 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, med tillæg til rammeaftalen for 2018-2020, som følge af byggeriet af Himmelhaven, Energiprojektet og Vagtstuen ("byggeprojekterne") og den afledte lukkeperiode. Der er for åbningsåret 2021 indgået en 1-årig udviklingsaftale med Kulturministeriet.

2.2.1 Mission

Ordrupgaard bidrager til indsigt og refleksion gennem berigende og bevægende kunstoplevelser med afsæt i museets unikke samlinger og samlingshjem.

2.2.2 Vision

Bredere brugergrupper oplever mødet med kunsten på Ordrupgaard som vedkommende og udfordrende.

2.2.3 Hovedopgaver

I henhold til Finansloven og ramme- og udviklingsaftale med Kulturministeriet er museets hovedopgaver:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Forskning
3. Bevaring af kulturarven

2.2 LEDELSESBERETNING

2.2.1 ÅRETS ØKONOMISKE RESULTAT

Årets økonomiske resultat

Årets økonomiske resultat for 2021 viser et merforbrug på 2.086,3 t.kr. I grundbudget for 2021 var godkendt et merforbrug på 2.100,0 t.kr.

Vurdering af det økonomiske resultat

Det økonomiske resultat i 2021 vurderes som tilfredsstillende.

Efter en 4-årig nedlukning grundet byggesagen genåbnede Ordrupgaard i to etaper, d. 25. juni 2021 og d. 13. august 2021, og var dermed først fuldt åbent tre måneder senere end forventet i grundbudgettet for 2021. Sammenholdt med COVID-19 har det derfor været et økonomisk udfordrende år. Perioden med indtægter var kortere end forventet pga. forsinket åbning og den nationale nedlukning i december, med heraf lavere ordinære driftsindtægter end budgetteret. Der har derfor været søgt besparelser og udskydelser af projekter for at reducere udgifterne tilsvarende.

Den delvise åbning i juni 2021 var en succes, og med åbningen af Snøhettas bygning i august oplevede vi stor interesse for at se det nyåbnede museum. Genindførelsen af restriktionerne i november gav dog umiddelbart udslag i færre besøgende, og med nedlukningen 19. december og året ud, mistede museet desværre mange indtægter.

I tillæg hertil er Ordrupgaard opvarmet med naturgas, hvilket har medført store ekstraudgifter for 2021 på grund af de høje naturgaspriser de sidste måneder af året.

Takket være de mange besøgende frem til medio november og et stærkt fokus på økonomien er det dog lykkedes ikke at overskride det godkendte merforbrug.

TABEL 1. VIRKSOMHEDENS ØKONOMISKE HOVED- OG NØGLETAL

Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal			
Hovedtotal			
1000 kr., løbende priser	2020	2021	B 2022
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-18.408,6	-27.483,4	-50.597,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-14.000,0	-15.000,0	-15.200,0
Ordinære driftsomkostninger	18.215,5	27.509,2	48.420,7
Resultat af ordinær drift	-193,1	25,8	-2.176,7
Resultat før finansielle poster	-193,1	25,8	-2.176,7
Årets resultat	1.716,6	2.086,3	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	53.506,5	53.703,0	54.219,0
Omsætningsaktiver	16.909,0	19.759,2	15.000,0
Egenkapital	3.112,0	1.025,7	1.025,7
Hensatte forpligtelser	50,0	1.250,0	0,0
Langfristet gæld	50.019,8	53.857,4	50.693,3
Kortfristet gæld	17.233,7	17.329,1	17.500,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen	41.083,9	41.701,2	43.000,0
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	75,0%	76,1%	78,5%
Negativ udsvingsrate	610,5%	134,2%	0,0%
Bevillingsandel	76,1%	54,6%	30,0%
Overskudsgrad	-9,3%	-7,6%	0,0%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	9,6	28,2	37,5
Årsværkspris	549,6	424,4	417,6

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Tallene er trukket fra rapport fra Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 01 og 01A) og fra Grundbudget 2022.

Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Lånerammeudnyttelsen er steget fra 70,1% til 76,1%, hvilket især skyldes, at vagtstuen i 2021 er færdiggjort og taget i brug. Snøhettas bygning afventer økonomisk færdigmelding, hvorfor anlægget herunder egenfinansieringen endnu ikke er overført fra anlægsbevillingen.

Bevillingsandelen er faldet fra 76,1% til 54,6%, idet der i 2020 pga. nedlukningen under byggeperioden og afslutning af samlingens turné var færre egenindtægter end normalt. Åbningen af museet i sommeren 2021 har derimod generet egenindtjening i 2021.

Overskudsgraden er negativ med 7,6%, idet et merforbrug var planlagt og godkendt i grundbudgettet for 2021.

Udvikling i årsværk

Antal årsværk er øget væsentligt i 2021, hvilket skyldes, at ansættelser i forbindelse med åbningen af museet blev gennemført i løbet af første halvår. Derfor vil antal årsværk også øges i 2022, hvor ansættelserne vil få fuld effekt. Årsværksprisen er til gengæld faldet, fordi sammensætningen af personalet er ændret i forbindelse med fuld bemanning.

2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

TABEL 2. VIRKSOMHEDENS HOVEDKONTI

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2021	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	31,0	29,6	
	Indtægter	-16,0	-12,5	0,6
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	
	Indtægter	0,0	0,0	0,0
Anlæg	Udgifter	5,0	26,0	
	Indtægter	-5,0	-25,8	3,7

Anm.: I regnskabet indgår § 21.33.25 Underkonto 10 Almindelig virksomhed med udgifter på 25,0 mio.kr., og Underkonto 97 indgår med udgifter på 4,6 mio. kr. Herudover indgår regnskab for § 21.33.71.65 med 26,0 mio.kr. Ordrupgaard har ingen administrerede ordninger.
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 02).

For *driftskontoen* havde Ordrupgaard i grundbudgettet fået godkendt forbrug af opsparingen på 2,1 mio. kr., svarende til det realiserede merforbrug.

For *anlægskontoen* skyldes afvigelsen forskydning af byggeprojekterne, og dermed en ændring i periodiseringen af udgifterne. Byggeprojekterne er afleveret til Ordrupgaard men er ifølge byherre (Slots- og Kulturstyrelsen) ikke økonomisk afsluttet endnu. Derfor er der på anlægsbevillingen overført overskud til 2022.

2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets merforbrug for driften på 2.086,3 t.kr. udgør virksomhedens akkumulerede overførte overskud 587,7 t.kr. ved udgangen af 2021.

TABEL 2A. OVERSKUD, HOVEDKONTO 21.33.25

1000 kr.løbende, priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
Beholdning primo 2021		0,0	2.674,0
Årets øvrige bevægelser	2021	0,0	- 2.086,3
Beholdning ultimo 2021		0,0	587,7

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

2.2.4 Årets faglige resultater

2021 udgjorde genåbningsåret på Ordrupgaard, og museet kunne endelig efter flere års nedlukning slå dørene op til et nyt og udvidet Ordrupgaard. Med genåbningen og indvielsen af Ordrupgaards nye udstillingsbygning tegnet af det norske arkitektfirma, Snøhetta har museet i 2021 oplevet en flot tilstrømning af gamle såvel som nye museumsgæster, ligesom museet har nydt omfattende, positiv omtale i den lokale, nationale samt internationale presse.

Genåbningsåret på Ordrupgaard har imidlertid også været præget af særligt to store udfordringer, som har haft mærkbare konsekvenser for realiseringen af museets strategiske planlægningsarbejde i forbindelse med genåbningen. Det gælder for det første den yderligere udskydelse af byggeriet på Ordrupgaard, som betød, at museet måtte åbne senere end forventet og i to etaper. Den udskudte åbning udfordrede udstillingsarbejdet på Ordrupgaard væsentligt og nødvendiggjorde et ressourcekrævende arbejde med omrokeringer af særudstillingerne med Tal R og Anders Zorn. Af hensyn til museets økonomi blev det besluttet at genåbne museet i to etaper, hvilket udgjorde en betydelig afvigelse fra den oprindelige plan for genåbningen af museet og set fra et markedsføringsmæssigt perspektiv ikke var optimalt.

Dertil kommer situationen med COVID-19, som i særlig grad har udfordret museets aftaler med eksterne leverandører, og som har påvirket besøgstallet i negativ retning. Helt konkret betød den omfattende nedlukning af kulturlivet i december, at museets særudstilling med Anders Zorn måtte lukke tidligere end planlagt, hvorved Ordrupgaard gik glip af de gunstige besøgstal, som lukkeugerne for en særudstilling almindeligvis trækker.

Samlet set, og henset til de særlige udfordringer i genåbningsåret for museet, er det vurderingen, at Ordrupgaard har opnået et tilfredsstillende fagligt resultat i 2021.

Formidling

Med Snøhettas bygning har Ordrupgaard fået tre nye gallerisale til museets dyrebare samling af fransk kunst samt to nye særudstillingssale. Disse forhold forbedrer vilkårene for formidlingen af kunsten og kulturarven på Ordrupgaard betydeligt, og det har i 2021 været muligt at udnytte det nye formidlingspotentiale gennem flere forskellige indsatser.

Først og fremmest har opførelsen af den nye bygning skabt muligheder for formidlingen af museets kunstneriske kerne: De dyrebare samlinger af fransk og dansk kunst fra slutningen af det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede. Som et centralt element i formidlingen af det nye Ordrupgaard er der i forbindelse med genåbningen af museet foretaget en nyophængning af de faste samlinger. De nye ophængninger er udført på baggrund af et omfattende forskningsarbejde og tager udgangspunkt i de ophængningsprincipper, som karakteriserede samlingens oprindelige ophængning på Ordrupgaards stifter, Wilhelm Hansens, tid.

De to nye særudstillingssale på museet udgør en væsentlig opgradering af rammerne for Ordrupgaards skiftende særudstillinger, og det har i 2021 været muligt at gennemføre to velbesøgte særudstillinger af høj kunstfaglig kvalitet med hhv. danske Tal R og svenske Anders Zorn. Dertil er der med de nye udstillingssale blevet frigivet plads i de eksisterende sale i Zaha Hadids bygning, som i 2021 er blevet brugt til at vise en udstilling om museets historie og stifterpar skabt særligt til genåbningen.

På formidlingssiden har Ordrupgaard i 2021 desuden udviklet og lanceret en række nye formidlingsindsatser i forbindelse med genåbningen af museet. Det omfatter blandt andet publikumsformidling om samlingen i form af en app og skriftligt informationsmateriale i salene, nye omvisnings- og undervisningsforløb samt en række publikumsarrangementer, herunder indsatser særligt målrettet børn.

Museet har i øvrigt fortsat det vigtige arbejde med formidlingen af Kunstpark Ordrupgaard, som til genåbningen af museet er blevet tilføjet to nye værker af de internationalt anerkendte kunstnere Klara Kristalova og Tomás Saraceno, sidstnævnte var en del af byggesagen.

Forskning

2021 har været et ambitiøst forskningsår på Ordrupgaard, museets forskningsmæssige ressourcer taget i betragtning. Udover to forskningsbaserede kataloger til museets særudstillinger med hhv. Anders Zorn og Gauguin har Ordrupgaard afsluttet to forskningsprojekter i forbindelse med genåbningen af museet. For det første en forskningspublikation om museets franske samling med titlen Fransk kunst på Ordrupgaard. For det andet en stor forskningsmæssig satsning om Ordrupgaards historie og stifter, Wilhelm Hansen, som museet forventer at kunne udgive primo 2022.

Museets forskningsarbejde har i 2021 i øvrigt bidraget væsentligt til formidlingen af

det nye Ordrupgaard og ligger til grund for såvel nyophængningen af museets samling som udviklingen af museets nye formidlingsapp- og folder.

Udfordringerne forbundet med den udskudte genåbning af museet samt situationen med COVID-19 har imidlertid også smittet af på museets forskningsressourcer. Det har således ikke, som forventet, været muligt at færdiggøre den afsluttende del af forskningsprojektet vedr. Camille Pissarro og Fritz Melbye.

Bevaring

Museet har forsat i 2021 levet op til målet om at fastholde hele museets samling i formidlingsegnet tilstand. Dette er blandt andet sikret gennem en grundig gennemgang af værkerne forud for deres genophængning på Ordrupgaard.

Med Snøhettas bygning er det endelig blevet muligt at rykke museets franske samling ind i nye, klimasikrede udstillingssale. Gennem en omfattende energirenovering af det gamle Ordrupgaard i museets lukkeperiode har det også været muligt at forbedre forholdene for museets danske samling. Byggeriet og lukkeperioden på Ordrupgaard har således bidraget væsentligt til de generelle bevaringsforhold på Ordrupgaard.

2.3 KERNEOPGAVER OG RESSOURCER

2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.33.25 Ordrupgaards opgaver og dertilhørende ressourceforbrug.

TABEL 3. SAMMENFATNING AF ØKONOMI FOR VIRKSOMHEDENS PRODUKTER/ OPGAVER

1000 kr.løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-6.200,0	0,0	6.223,5	23,5
- Heraf generelt ledelse og administration	-1.000,0	0,0	981,2	-18,8
- Heraf generel økonomi, HR og strategi	-2.850,0	0,0	2.857,1	7,1
- Heraf IT	-550,0	0,0	550,6	0,6
- Heraf bygninger	-1.800,0	0,0	1.834,6	34,6
1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	-2.500,0	-12.483,4	22.476,5	7.493,1
2. Bevaring af kulturarven	-5.800,0	0,0	868,7	-4.931,3
3. Forskning	-500,0	0,0	1,0	-499,0
I alt	-15.000,0	-12.483,4	29.569,7	2.086,3

Note: Tabel 3 omfatter hovedkonto § 21.33.25. Ordrupgaard. Bevillingen er fordelt delvist baseret på skøn.

Kilde: Navision Stat

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven omfatter aktiviteter forbundet med at gøre museets samlinger tilgængelige for publikum, herunder udstillingsaktiviteter, undervisning og andre formidlende aktiviteter.

Bevaring omfatter aktiviteter forbundet med at anlægge og opretholde repræsentative samlinger, herunder samlingspleje og erhvervelser.

Forskning omfatter forskningsaktiviteter i forhold til museets samlinger og særudstillinger.

Metode for opgørelse af udgifter per opgave

De direkte udgifter for de faglige opgaver opgøres på baggrund af de faktiske registreringer i økonomisystemet. Museet anvender endvidere Økonomistyrelsens retningslinjer for generelle fællesomkostninger

Kommentarer til tabel 3

Størstedelen af museets ressourcer anvendes til *tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven*. Afvigelsen på denne post skal ses i sammenhæng med afvigelsen på *bevaring af kulturarven*. Dette skyldes, at i forbindelse med genåbningen, blev alle ressourcer sat ind på at få de to åbninger samt åbningsudstillingerne gennemført. Herudover er bevaring af kulturarven for højt budgetteret i 2021.

Forskning har været udført af fastansat personale, og en fordeling af timer og lønudgifter vil være arbitrær. Udgifterne til publicering af forskningsarbejdet er kontingentsmæssigt allokert til formidling.

Generelle fællesomkostninger har et lille merforbrug.

2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er ikke aftalt med Kulturministeriets departement, at disse skal indgå i årsrapporten for Ordrupgaard.

2.4 MÅLRAPPORTERING

2.4.1 Målrapporing del 1: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Ordrupgaard har for 2021 haft i alt syv resultatmål, hvoraf tre er opfyldt, og fire er delvist opfyldt.

TABEL 4. ÅRETS RESULTATOPFYLDELSE

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfylde i 2021
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok	Delvist opfyldt
	Ordrupgaard når bredere brugergrupper	Delvist opfyldt
	Ordrupgaard engagerer og involverer i stigende grad brugerne	Delvist opfyldt

Forskning	Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok	Delvist opfyldt
	Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante	Opfyldt
Bevaring af kulturarven	Ordrupgaards samling er stabiliseret/i formidlingsejnet tilstand	Opfyldt
	Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold	Opfyldt

2.4.2 Målrapportering del 2: Uddybende analyser og vurderinger

For 2021 gælder særlige forhold, idet museet var lukket frem til 25. juni 2021/13. august som følge af forsinkelser i byggeriet af Ordrupgaards nye tilbygning. Det betyder, at afrapporteringen for genåbningsåret på Ordrupgaard primært er fokuseret mod perioden efter d. 25. juni 2021, hvor museet har været åbent. Perioden mellem 1. januar 2021 til 25. juni 2021/13. august blev brugt på forberedelser til genåbningen af museet samt håndtering af forsinkelserne knyttet til byggeriet.

TILGÆNGLIGGØRELSE OG FORMIDLING AF KULTURARVEN

0. ORDRUPGAARDS FORMIDLING HAR FORTSAT HØJ KVALITET EFTER INTERNATIONAL MÅLESTOK

Resultatmålet er vigtigt for Ordrupgaard, idet museet har en ambition om at gøre sig gældende internationalt. Hovedparten af vores arbejde sker i samarbejde med udenlandske institutioner, hvilket derfor også stiller krav til museets formidling.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
<i>Museet afholder mindst to særudstillinger i 2021, heraf 1 forskningsbaseret og 1 med internationalt samarbejde.</i>					
Antal særudstillinger	3	7	3	2³	✓ (3)
Heraf forskningsbaserede/internationale samarbejder	1/2	1	2	1/2	✓ (1/2)
<i>Brugernes samlede vurdering efter åbningen skal være på mindst samme niveau som ved sidste måling i 2017.</i>					
Brugernes samlede vurdering efter åbning (NBU: Samlet vurdering)	-	-	-	8,7	÷ (8,6)
<i>Brugernes anbefalingsvillighed efter åbningen skal være på mindst samme niveau som ved sidste måling i 2017.</i>					
Brugernes anbefalingsvillighed efter åbningen (NBU: anbefalingsvillighed)	-	-	-	67	÷ (63)

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

³ Antallet for 2021 er baseret på forventet åbning medio maj.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

På trods af den sene genåbning af museet i slutningen af juni/medio august er det i 2021 fortsat lykkedes Ordrupgaard at leve op til målet om at levere formidling af høj kvalitet efter international målestok.

Målet er hovedsageligt opfyldt gennem realiseringen af Ordrupgaards tre afholdte særudstillinger siden genåbningen i juni 2021. Det drejer sig om følgende udstillinger:

Alene Hjemme. Tal R på Ordrupgaard

Ordrupgaard, 25. juni – 19. september 2021 (21 oliemalerier, 246 papirværker)

En udstilling med danske Tal R udgjorde åbningsudstillingen ved genåbningen af museet. Udstillingen var således den første til at udfylde museets to nye særudstillingsale, hvor en række large-scale malerier skabt af Tal R kunne opleves. I den store udstillingssal i Zaha Hadids bygning fra 2005 vist desuden et stort antal papirværker udarbejdet særligt til udstillingen af kunstneren. Med værkerne i udstillingen foldede Tal R klassiske tematikker og motiver i kunsten ud i nye fortolkninger og gik på den måde i dialog med Ordrupgaards samling og historie. Udstillingen med Tal R udgjorde således et oplagt element i præsentationen af det nye Ordrupgaard og udbygger den erfaring, som museet i de senere år er begyndt at oparbejde med hensyn til introduktion og formidling af samtidskunst. Som et ekstra formidlingselement i udstillingen vist desuden videoen *"Gyldne Dages Tårer"* skabt særligt til anledningen af kunstnerens hustru Emma Rosenzweig.

Udstillingen var oprindeligt projekteret til at skulle åbne med museet i februar 2021, men blev, som følge af forsinkelsen i byggeriet på Ordrupgaard og den deraf forsinkede genåbning, udskudt til medio maj. Udstillingen blev på baggrund af en ny forsinkelse i byggeriet sidenhen yderligere udskudt til ultimo juni. Udstillingsperioden blev på baggrund heraf forlænget med to uger i september, og det lykkedes således at allokere et almindeligt udstillingsforløb på tre måneder til udstillingen. På trods af at udstillingsperioden blev kortere end forventet og hovedsageligt kom til at forløbe uden for sæson henover sommerferien, nød Ordrupgaard i perioden med særudstillingen et meget tilfredsstillende besøgstal på 26.000. Udstillingen modtog desuden omfattende og positiv medieomtale såvel lokalt som nationalt og blev blandt andet anmeldt med 5 stjerner i Jyllandsposten og Berlingske.

Til udstillingen publicerede Ordrupgaard et omfattende katalog med præsentation af værkerne i udstillingen, artikler forfattet af kunstsribenterne Kristian Vistrup Madson og Lisbeth Bonde samt forord af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark.

Anders Zorn. Det bedste under solen

Ordrupgaard, 1. oktober – 18. december 2021 (50 værker samt genstande fra Zorngården i Mora, Sverige)

Med udstillingen kunne Ordrupgaard præsentere det danske museumspublikum for en – i dansk kontekst – ofte overset, men i høj grad værdifuld nordisk kunstner: Anders Zorn. Udstillingen var kurateret med fokus på Zorns dobbelte livsførelse, dels som kunstner med internationalt udsyn og anerkendt portrætmaler på de bonede gulve i verdens metropoler, dels med kunstnerens evige tilbagevenden til den nære motivkreds i hjemstavnen Mora i Dalarna. Med det Zornske kunstnerhjem og lokale liv i Sverige som et hovedfokus i udstillingen, udgjorde den et led i museets serie af anmelderroste udstillinger om nordiske kunstnerhjem omkring forrige århundredeskifte.

Udstillingen havde international profil som skandinavisk samarbejde mellem hovedsageligt Ordrupgaard, Zornmuseet i Mora og Nationalmuseum Stockholm. Som en del af samarbejdet publicerede Ordrupgaard til udstillingen et forskningsbaseret katalog med kunstfaglige bidrag fra blandt andet de to nævnte, svenske museer samt forord af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark.

Udstillingen var planlagt til at skulle løbe frem til 9. januar 2022, men blev, som følge af den nationale COVID-19-nedlukning af museerne i december, lukket før tid med sidste visning d. 18. december. Ordrupgaard opnåede i perioden med udstillingen et tilfredsstillende besøgstal på 24.678 besøgende, som dog ville have været noget højere, hvis udstillingen havde kunnet fortsætte frem til den oprindelige lukkedato, idet det er museets erfaring, at særligt den sidste uge af en udstillingsperiode trækker et stort publikum. Med den øjeblikkelige nedlukning gik museet glip af den positive publikumseffekt, som en lukkeuge og markedsføring heraf forventeligt har.

Udstillingen modtog omfattende omtale i såvel lokale, landsdækkende som svenske medier og blev blandt andet flot anmeldt med seks hjerter i Politiken og fem stjerner i Kristeligt Dagblad.

Et museum bliver til

Ordrupgaard, 25. juni 2021 – ubestemt slutdato.

Som et ekstra element til genåbningen af museet blev der skabt en udstilling om Ordrupgaards historie, samling og arkitektur. Udstillingen formidler Ordrupgaards udvikling fra stifterparret Henny og Wilhelm Hansens tid frem til i dag med den seneste udvikelse af museet. Den forskningsbaserede udstilling bygger på museets mangeårige kunstfaglige og kulturarvsmæssige forskning i Ordrupgaards historie og kan ikke mindst ses i sammenhæng med den omfattende publikation om museet fra 2018, som blev udgivet i forbindelse med 100-året for Ordrupgaard, og som ligeledes bærer titlen *"Et museum bliver til"*.

Udstillingen udfoldes i de to mindre særudstillingssale i Zaha Hadids bygning fra 2005 og er bygget op omkring historiske genstande og arkivmateriale fra museet samt en række formidlende tekster. Udstillingen har ikke en lukkedato og vises fortsat på museet. Det har været formålet at skabe en udstilling af permanent relevans, som løbende kan udvikles og tages op og ned mellem andre udstillingsprojekter i særudstillingssalene.

Målet om afholdelse af mindst to særudstillinger vurderes som ambitiøst for et museum med Ordrupgaards ressourceniveau. Særligt ambitiøst har målet været i 2021, hvor museet kun har været åbent i seks måneder.

Nyophængning af museets samlinger

Ud over de nævnte særudstillinger er der op til åbningen blevet allokeret et stort kunstfagligt arbejde til en nyophængning af såvel Ordrupgaards franske og danske samling af kunst. Arbejdet med nyophængningen er vigtig for den fortsatte udvikling i formidlingen af Ordrupgaards faste samling og udgør et væsentligt element i realiseringen af målet om, at Ordrupgaards formidling fortsat har høj kvalitet efter international målestok.

Snøhettas nye bygning til Ordrupgaard er skabt specifikt til museets værdifulde samling af fransk kunst og tilfører samlingen væsentligt forbedrede vilkår både klimamæssigt og pladsmæssigt. Den nye ophængning af den franske samling er udarbejdet som en nyfortolkning af den oprindelige ophængning fra 1918, som under udenlandsk indflydelse var præget af nye modernistiske, kuratoriske principper i et bevidst opgør med traditionelle ophængninger.

De nye pladsforhold har endvidere gjort det muligt at tømme magasinerne, således at hele den danske samling kan være på visning samtidigt. Flytningen af den franske samling til de nye franske sale i Snøhettas bygning har frigivet plads i de gamle franske gallerier fra 1918, hvorved en ny tematisk kuratering af den danske samling under hovedoverskriften *"Hammershøi og hans tid"* er muliggjort. I selve det gamle herskabshjem er der ligeledes foretaget en nyindretning og nyophængning af værker baseret på de oprindelige indretnings- og ophængningsprincipper fra Hansen-parrets tid.

Ordrupgaard har ikke levet helt op til målene om brugernes samlede vurdering og anbefalingsvillighed, idet museet scorer lidt lavere på begge parametre end i sidste måling fra 2017. At Ordrupgaard ikke når helt det samme niveau på disse parametre kan ses som et udtryk for, at målene har været ambitiøse i betragtning af, at det er krævende at åbne et museum efter en flerårig nedlukning, og at en så omfattende genåbning uundgåeligt vil være forbundet med uforudsete startvanskeligheder, som Ordrupgaard løbende følger op på og udbedrer. I dette perspektiv må Ordrupgaards score på de to parametre trods alt vurderes at afvige minimalt fra målene og kan overordnet opfattes som tilfredsstillende.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om at Ordrupgaards formidling fortsat har høj kvalitet efter international målestok anses på den baggrund for delvist opfyldt.

0. ORDRUPGAARD NÅR BREDERE BRUGERGRUPPER

1. INDLEDNING

Det er vigtigt for Ordrupgaard at nå et bredere publikum, fordi museets samlinger skal være for alle. Det er derfor altid ambitionen at nå et så stort publikum som muligt.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
<i>Minimum 6.600 besøgende i gennemsnit pr. fuld åbningsmåned i 2021, svarende til 50.000 besøgende i 2021 ved åbning medio maj.</i>					
Antal besøgende³	312.582	918.208	143.062	50.000⁴	✓ (52.600)
<i>Vurdering af brugeroplevelsen for børn stiger ift. 2017.</i>					
Formidling egnet for børn (NBU: Brugeroplevelsen for børn)	-	-	-	6,8	÷ (6,3)
<i>Stigende andel brugere i alderssegmenterne 14-29 år og 30-49 år i 2021 ift. 2017.</i>					
Antal unge (NBU: Alder 14-29)	-	-	-	20%	÷ (12%)
Antal besøgende 30-49 år (NBU: Alder 30-49)	-	-	-	15%	÷ (7%)
<i>Skoletjenesten skal genåbne med min. 4 undervisningstilbud</i>					

Operationelt mål, nøgletal, indikator¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021²
Antal undervisningstilbud	-	-	-	4 ⁵	✓ (9)
<i>Brugernes vurdering af formidling via digitale medier stiger ift. 2017.</i>					
Brugernes vurdering af formidling via digitale medier (NBU: Formidling via brug af digitale medier)	-	-	-	7,2	÷ (6,2)
<i>Igangsætning af mindst 4 nye formidlingstilbud i forbindelse med åbningen.⁶</i>					
Antal nye formidlingstilbud igangsat	-	-	-	4	✓ (7)

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

³ Antal besøgende i museets lukkeperiode 2018-2020 er baseret på museets turnéudstillinger i ind- og udland.

⁴ Antallet er baseret på et årligt besøgstal på 80.000, omregnet til 7,5 åbningsmåneder (åbning medio maj) og baseret på en vis corona-effekt.

⁵ Tallet er baseret på 7,5 åbningsmåneder i 2021. Der er tale om nye undervisningstilbud, da alt skal laves om pga. ændret ophængning.

⁶ Ekstrabevillingen på FL21 på 0,4 mio. kr. anvendes til dette formål.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Ordrupgaard lever op til målet om 50.000 besøgende i 2021. Besøgstallet på 52.600 vurderes at være meget tilfredsstillende set i lyset af, at det forventede besøgstal på 50.000 var baseret på en forventet genåbning af museet medio maj, men at det først blev muligt for museet at genåbne ultimo juni, og i en tid med fortsatte restriktioner og bekymring. Dertil kommer, at museet måtte lukke ned d. 18. december som følge af den omfattende COVID-19 nedlukning af kulturlivet. Museet har derfor ikke kunnet indbringe besøgstal for de sidste dage op til jul samt for dagene mellem jul og nytår. Perioden mellem jul og nytår var, som slutperiode for udstillingen med Anders Zorn, vigtig i et publikumsperspektiv, og kunne forventeligt have indbragt et højt besøgstal. På trods af de nævnte benspænd har Ordrupgaard i 2021 arbejdet med en målrettet kommunikations- og markedsføringsindsats for at nå målet om de 50.000 besøgende, hvilket på den baggrund vurderes som et ambitiøst mål.

Det er i 2021 ikke lykkedes Ordrupgaard at tiltrække flere unge gæster i aldersgrupperne 14-29 år og 30-49 år end ved sidste måling fra 2017. Ordrupgaards kernesegment af besøgende udgøres af et ældre, museumsvant publikum, og det er en fortsat ambition på Ordrupgaard at tiltrække nye grupper af besøgende til museet. At museet ikke har formået at tiltrække en ligeså stor andel yngre gæster som ønsket kan ses som et resultat af, at processen med at trække nye målgrupper tager tid, og at museet med kun 6 åbne måneder i 2021 har været relativt begrænset i forhold til at løfte denne opgave.

Det er dog museets erfaring, at rigtig mange gæster i yngre aldersgrupper, herunder børnefamilier, gør brug af Ordrupgaards Kunspark og Kunstlegeplads. Når disse gæster blot besøger parken, indgår de imidlertid ikke i opgørelsen af besøgende, hvilket til en vis grad kan være med til at skævvride billedet, da Kunsparken og Kunstlegepladsen netop er Ordrupgaards store satsning i forsøget på at trække flere unge mennesker til museet.

Målet om at tiltrække besøgende vurderes på den baggrund at være et både ambitiøst og udfordrende mål, som museet løbende udvikler nye tiltag for at indfri.

Arbejdet med Skoletjenesten på Ordrupgaard er i 2021 blevet genoplivet med hele 9 forskellige undervisningsforløb, hvoraf 8 varetages af Ordrupgaard selv, mens et enkelt udføres i samarbejde med Gentofte Kommune og forestås af eksterne formidlere. Undervisningsforløbene er udviklet med et bredt sigte på museet og omfatter såvel kunstneriske, sprogfokuserede, kulturarvsmæssige som arkitekturorienterede temaer. Ordrupgaards engagement i Skoletjenesten har stor betydning for, at Ordrupgaard kan byde de helt unge målgrupper velkommen på museet.

I arbejdet med målet om at nå bredere brugergrupper har Ordrupgaard i 2021 fortsat opkvalificeret museets digitale medieplatforme og har som det mest væsentlige element udviklet og lanceret en ny hjemmeside med bistand fra en ekstern leverandør. Dertil er der blevet udviklet et nyt nyhedsbrev, som udsendes til museets medlemmer og abonnenter, og som bliver åbnet med en høj rate på 50-75%. Ifølge opgørelsen fra den nationale brugerundersøgelse når brugernes vurdering af Ordrupgaards formidling via digitale medier dog ikke helt det ønskede niveau. Scoren i 2021 er imidlertid stort set den samme som ved sidste måling i 2017 og lægger op til en fortsat fokuseret digital formidlingsindsats på museet.

Ordrupgaard har igangsat 7 nye formidlingstilbud i forbindelse med genåbningen af museet og lever således op til det operationelle mål om igangsættelse af nye formidlingstilbud. Tilbuddene favner bredt i såvel indhold som målgrupper og omfatter en række temabaserede omvisninger, analog formidling i form af foldere om samlingen, digital formidling i form af en ny app om samlingen, etablering af en midlertidig biograf samt etablering af et børnerum på museet.

Af andre formidlingstiltag har museet ydet bidrag til en større filmproduktion om Ordrupgaard og Ordrupgaards stifterpar, som er skabt af filmselskabet *Seventh Art Productions* i serien *Exhibition on Screen* på baggrund af den franske samlings turnéudstilling på Royal Academy of Arts i London i 2020.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om at Ordrupgaard når bredere brugergrupper anses på den baggrund for delvist opfyldt.

0. ORDRUPGAARD ENGAGERER OG INVOLVERER I STIGENDE GRAD BRUGERNE

1. INDLEDNING

Resultatmålet er vigtigt for Ordrupgaard, idet involvering af brugerne er afgørende for, at museets samlinger og historie kan formidles på en levende, vedkommende og relevant måde til mange forskellige grupper af museumsgæster.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
<i>Brugernes vurdering af muligheden for at deltage aktivt stiger iff. 2017.</i>					
Brugernes vurdering af muligheden for at deltage aktivt (NBU: Muligheden for at deltage aktivt)	-	-	-	6,5	÷ (5,6)
<i>Mindst 4 brugerengagerende- og involverende tiltag i 2021</i>					
Antal brugerengagerende- og involverende tiltag	-	-	-	4/4 ³	✓ (4/4)
Antal åbningstimer pr. uge (min.)	-	-	-	34 ⁴	32

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

³ Baseret på åbning medio maj.

⁴ Beregningen af åbningstimer var forkert i budgettet. Samme åbningstider som før nedlukningen.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Der er i 2021 udviklet og gennemført fire forskellige brugerengagerende- og involverende tiltag på Ordrupgaard, herunder særligt med fokus på børns møde med kunsten og historien på Ordrupgaard.

Museet afholdt over en weekend i september to såkaldte *børnedage* med teater, musik og kreative værksteder i Kunstpark Ordrupgaard. Arrangementet var yderst velbesøgt med et anslået besøgstal på 1000 gæster pr. dag, hovedsageligt bestående af børnefamilier.

I et partnerskab med Gentofte Kommune afholdt Ordrupgaard i efterårsferien børneworkshoppen *Lær at male som impressionisterne*, som gav børnene mulighed for at slå kreativiteten løs på museet.

Kreativiteten var ligeledes i højsædet ved Ordrupgaards julesatsning. I december måned lagde Ordrupgaard hus til Shane Brox's magiske juleunivers, og besøgende – børn som voksne – kunne gå på opdagelse i Shanes forunderlige julekreationer skabt af genbrugsmaterialer i det gamle herskabshjem fra 1918. Gennem to workshops med kunstneren kunne museets gæster desuden selv prøve kræfter med at skabe nyt af gammelt. Juleprogrammet på Ordrupgaard omfattede derudover en række andre aktiviteter, herunder lygteture for børn i parken samt oplæsning af juleeventyr ved udvalgte skuespillere.

Museet har desuden afholdt et arrangement for medlemmer (årskortholdere) i forbindelse med åbningen af særudstillingen med Anders Zorn. Arrangementet indebar et fagligt foredrag ved museumsinspektør Morten la Cour.

Yderligere bør det nævnes, at det på trods af nedlukninger i begyndelsen og slutningen af året har været muligt at holde Ordrupgaards Kunstpark åben for besøgende. Kunstparken er netop skabt med formålet om at skabe mere brugerinvolverende oplevelser på museet og har også i 2021 været brugt flittigt af både børn og voksne.

På trods af de nævnte tiltag har Ordrupgaard i 2021 ikke nået det ønskede niveau for brugernes vurdering af muligheden for at deltage aktivt. Ordrupgaard fortsætter arbejdet med at udvikle brugerengagerende- og involverende tiltag i forsøget på at nå det ambitiøse mål om en stigning på dette parameter.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om at Ordrupgaard i stigende grad engagerer og involverer brugerne anses på den baggrund for delvist opfyldt.

FORSKNING

0. ORDRUPGAARDS FORSKNING HAR HØJ KVALITET EFTER NATIONAL OG INTERNATIONAL

MÅLESTOK.

1. INDLEDNING

At Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok er vigtigt, fordi forskningen danner grundlag for museets udstillingsaktiviteter, nationale og internationale samarbejder samt formidling af Ordrupgaards historie.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
<i>2 igangværende forskningsprojekter i 2021.</i>					
Antal igangværende forskningsprojekter	2	2	4	2	✓ (5)
Antal afsluttede forskningsprojekter	0	0	0	2	4
<i>1 fagfællebedømt forskningspublikation i 2021.</i>					
Antal fagfællebedømte forskningspublikationer	0	0	0	1	÷ (0)

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Ordrupgaard har i 2021 haft fem igangværende forskningsprojekter, hvoraf fire er afsluttet ved udgangen af året.

I anledningen af åbningen af Snøhettas bygning og genindvielsen af museets franske samling blev der udgivet en omfattende forskningspublikation med titlen *Fransk*

kunst på Ordrupgaard. 90 hovedværker i samlingen beskrives og sættes ind i en kunsthistorisk kontekst, ligesom historien om Ordrupgaards stifterpar og den franske samlings tilblivelse fortælles. Publikationen er en pendant til udgivelsen *Dansk kunst på Ordrupgaard* om museets danske samling, der udkom i forbindelse med 100-året for Ordrupgaard i 2018.

Det videreførte arbejde fra 2019 og 2020 med en forskningsmæssig satsning om museets stifter, Wilhelm Hansen, og Ordrupgaards historie er i 2021 blevet afsluttet. Manuskriptet er i den færdiggørende fase, og selve udgivelsen af forskningspublikationen forventes at finde sted primo 2022.

Ordrupgaard har i 2021 desuden afsluttet forskningsarbejdet vedr. særudstillingerne 1) *Anders Zorn. Det bedste under solen* og 2) *Gauguin og hans venner*, hvoraf særligt sidstnævnte har trukket væsentligt på museets forskningsmæssige ressourcer i 2021.

Det har i 2021 ikke, som forventet, været muligt at færdiggøre arbejdet med den afsluttende del af forskningsprojektet vedr. Camille Pissarro og Fritz Melbye, *Pissarro. Et møde på Skt. Thomas*, som er udskudt fra 2019. Det er målet, at forskningsprojektet skal udkomme i en revideret, engelsksproget, fagfællebedømt version, publiceret på et internationalt forlag. Den manglende færdiggørelse af projektet skyldes uforudsete udfordringer i forbindelse med den udskudte genåbning af museet samt situationen med COVID-19 og heraf afledt organisatorisk færre ressourcer til museets forskningsarbejde. Ordrupgaard lever derfor ikke op til målet om 1 fagfællebedømt forskningspublikation i 2021.

Målet om to igangværende forskningsprojekter på Ordrupgaard vurderes at være et ambitiøst og realistisk mål, museets begrænsede forskningsmæssige ressourcer taget i betragtning. At museet i 2021 har haft væsentligt flere igangværende forskningsprojekter er ikke udtryk for et uambitiøst mål, men skal ses som et resultat af en ophobning af flere forlængede forskningsprojekter samt ekstra forskningssatsninger i forbindelse med genåbningen af museet og kan derfor ikke anses for at repræsentere et almindeligt forskningsår på museet.

Målet om en årlig fagfællebedømt forskningspublikation er et ambitiøst mål set i lyset af Ordrupgaards begrænsede forskningsmæssige ressourcer og kan, når de seneste års score på netop dette mål tages i betragtning, måske også vurderes at være *for* ambitiøst. Målet genovervejes i forbindelse med indgåelse af ny rammeaftale for 2022-2025.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

0. ORDRUPGAARDS FORSKNING SKAL BIDRAGE TIL AT GØRE SAMLINGERNE LEVENDE,

VEDKOMMENDE OG RELEVANTE

1. INDLEDNING

At museets samlinger fremstår levende, vedkommende og relevante for publikum har høj prioritet for Ordrupgaard. Derfor er dette også udgangspunktet i forbindelse med institutionens forskning og måden, hvorpå den bliver sat i spil – både når der afholdes udstillinger i eget regi, og når værkerne udlånes.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
Beskrivelse af forskningsprojekters emner				Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport
Museet skal inddrage ny viden fra sin forskning i nye udstillinger af museets samling				Redegør i årsrapport	✓ Redegør i årsrapport
<i>Museet skaber forskningsbaseret formidling til genåbningen med mindst 1 publikation.</i>					
Forskningsformidling målrettet publikum og forskningsverden	1	1	1	1	✓ (1)
Antal forskningsbaserede formidlingsforløb til genåbningen	-	-	0	1	✓ (1)

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Museets forskning har i 2021 givet væsentlige, konkrete bidrag til at puste nyt liv i museets samlinger og udstillingerne af disse. Det gælder særligt det omfattende arbejde med nyophængningen af såvel den danske som den franske samling, som er baseret på forskning i begge samlinger. Forskningen i Ordrupgaards samling og historie manifesterer sig desuden i den nykuraterede udstilling om Ordrupgaard med titlen *Et museum bliver til*. Både nyophængningen af samlingerne og udstillingen om Ordrupgaards historie er nærmere beskrevet oven for i afrapporteringen af Ordrupgaards formidling.

Med udgivelsen af forskningspublikationen *Fransk kunst på Ordrupgaard*, som henvender sig til såvel publikum som forskningsverdenen, lever Ordrupgaard op til målet om at skabe forskningsbaseret formidling til genåbningen med mindst én publikation.

Ordrupgaard har derudover til genåbningen udviklet et forskningsbaseret formidlingsforløb i form af en app og en folder, som kan bruges af museets publikum før, under og efter besøg på Ordrupgaard, og som er produceret med formålet om at skabe levende og vedkommende publikumsformidling af Ordrupgaards samling og historie.

Der har i 2021 desuden været arbejdet med to yderligere forskningsbaserede formidlingstiltag, som begge er i den færdiggørende fase og forventes at kunne lanceres i 2022. Det gælder dels en ny udgivelse med ”highlights” fra museets samling, dels et omfattende håndkatalog over hele museets samling.

Målene for forbindelsen mellem museets forskning og museets udstillings- og formidlingsaktiviteter vurderes som både ambitiøse og meningsfulde, idet samspillet skaber sammenhæng og øger kvaliteten museets kerneopgaver imellem.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante, anses på den baggrund for opfyldt.

BEVARING AF KULTURARVEN

0. ORDRUPGAARDS SAMLING ER STABILISERET/I FORMIDLINGSEGNET TILSTAND

1. INDLEDNING

En af Ordrupgaards kerneopgaver er at bevare museets samlinger for eftertiden. I al fremtid skal samlingerne kunne opleves. En stabiliseret og formidlingseget samling er derfor helt central for et kunstmuseums virke.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
<i>Museet sikrer, at hele samlingen fastholdes i formidlingseget tilstand.</i>					
Andel værker bevaret i formidlingseget tilstand	100%	100%	100%	100%	✓ (100%)
<i>Behandlingskrævende værker hjemvendt fra turné og opmagasinering gennemgås og konserveres.</i>					
Antal færdigkonserverede værker af de hjemvendte værker fra turné og opmagasinering³	-	-	205	205	✓ (205)
<i>Elektronisk registrerede værker</i>	100%	100%	100%	100%	100%
Antal færdigkonserverede værker	210	431 ⁴	426	436	438 ⁵
Erhvervede værker	5	6	6	2	1

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

³ Ekstrabevillingen på FL2021 på 0,4 mio. kr. er anvendt til dette formål.

⁴ Den væsentlige forøgelse i antallet af færdigkonserverede værker fra 2019 skyldes, at der i tidligere år kun er medtaget værker, som var udstillet. Alle værker i samlingen er nu inkluderet.

⁵ Antal værker er reguleret i forhold til B2021 og R2020. Der har været mindre periodeforskydninger i antallet af værker tidligere. Værkerne i Finn Juhls hus indgår ikke i antal værker endnu – dette forventes opdateret i 2022.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Siden 2007 har Ordrupgaard – med konserveringsfaglig bistand – foretaget en omfattende gennemgang og konservering af samlingen. Museet arbejder systematisk med bevaring af samlingen på baggrund af en løbende, prioriteret bevaringsplan. Ordrupgaard har realiseret den prioriterede bevaringsplan fuldt ud med udgangen af 2014, hvorved alle værker er bevaret i stabiliseret/formidlingseget tilstand. Værkerne konserveres løbende efter en bevaringsplan udarbejdet i fællesskab med Kunstkonserveringen. Hertil kommer værker, som efter opstået nødvendighed skal konserveres. Den antalmæssige opgørelse af færdigkonserverede værker skal derfor forstås ud fra det forhold, at færdigkonservering er en variabel størrelse og ikke en endelig tilstand. Én gang færdigkonserverede værker vil løbende få behov for nykonservering. Målet om en løbende konservering, der sikrer, at 100% af samlingen kan fastholdes i en formidlingseget tilstand, vurderes som ambitiøst.

I 2021 har der også været anvendt midler til en grundig gennemgang af de hjemvendte værker, som har været på turné eller opmagasinerede under nedlukningen af museet. Flere værker har i denne forbindelse fået udbedret rammer og glas.

Situationen med COVID-19 har medført, at Ordrupgaards kvoter hos både Kunstkonserveringen og i SMK's bevaringsafdeling i 2021 har været reducerede. På grund af samlingens generelle, stabiliserede tilstand og den løbende bevaringsplan har det dog været muligt at prioritere de tildelte timer på en måde, så hele samlingen fortsat befinder sig i formidlingseget tilstand. Af de udførte konserveringsopgaver er en stor del timer blevet anvendt til en omfattende konservering af Hammershøi, *Fra det gamle Asiatisk Kompagni*, 1902 – et maleri i stor størrelse, som udgør et kerneværk i Ordrupgaards samling af dansk kunst. Derudover har 13 andre værker fra samlingen gennemgået en konservering, hvoraf seks har fået tilført uv-glas.

Ordrupgaard har i 2021 erhvervet værket *Omega Centauri 3.9* skabt af den argentinske kunstner Tomás Saraceno. Det astronomisk inspirerede og i udtrykket futuristiske værk vil fremover være en del af Ordrupgaards Kunstpark. Afgivelsen fra det forventede antal på to erhvervede værker i 2021 skyldes et opgørelsesmæssigt overlap af erhvervelsen af Klara Kristalovas værk *After the Deluge*. Værket er erhvervet i 2020, men først installeret i 2021, hvorfor det ved en fejl også er medregnet som erhvervet værk for dette år. På trods af den tilsyneladende afgivelse har Ordrupgaard altså erhvervet de forventede værker.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om, at Ordrupgaards samling er stabiliseret/i formidlingseget tilstand, anses på den baggrund for opfyldt.

0. ORDRUPGAARD FORBEDRER VÆRKERNES FYSISKE RAMMER OG SIKRINGSFORHOLD

1. INDLEDNING

En af Ordrupgaards kerneopgaver er at bevare museets samlinger for eftertiden. I al fremtid skal samlingerne kunne opleves. Værkernes fysiske rammer og sikringsforhold er afgørende for bevaringen af værkerne.

2. SKEMATISK AFRAPPORTERING PÅ OPERATIONELLE MÅL OG EVENTUELLE NØGLETAL/INDIKATORER

Operationelt mål, nøgletal, indikator ¹	R2018	R2019	R2020	B2021	R2021 ²
Museets franske værker (95%) flyttes i 2021 ind i de nye, klimasikrede udstillingslokaler i Himmelhaven.	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	✓ Redegør i årsrapport

¹ Operationelle mål er markeret med fed og afspejler Udviklingsaftale for 2021 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, som er indgået i forlængelse af rammeaftalen for 2014-2017 samt tillæg til aftalen for 2018-2019 og forlængelse heraf for 2020.

² 2021 udgør sidste rammeaftaleår og erstattes af ny rammeaftale for 2022-2025.

3. TEKSTMÆSSIG ANALYSE

Ordrupgaards samling af fransk kunst har i 2021 fået permanent plads i *Snøhettas* nye bygning til Ordrupgaard. Bygningens placering under terræn har væsentlig betydning for at sikre bevaringsforholdene for de værdifulde franske værker. Den underjordiske placering giver mulighed for en præcis styring af lys, luftfugtighed og temperatur, og i bygningens nedre plan er integreret et stort teknikrum, hvorfra dette styres. Udstillingsforholdene i de nye franske udstillingssale betyder også, at det nu er muligt at have en række lysfølsomme pasteller fra samlingen på fast fremvisning.

Åbningen af *Snøhettas* bygning udgør kulminationen på et mangeårigt og stærkt ressourcekrævende fondsfinansieret byggeprojekt, som i sig selv vidner om, at målet om at kunne flytte hele den franske samling ind i nye klimasikrede udstillingslokaler er ambitiøst.

I tilknytning til opførelsen af *Snøhettas* bygning har Ordrupgaard gennemgået et, ligeledes fondsfinansieret, energiprojekt med en omfattende energirenovering af de eksisterende bygninger, som forbedrer også den danske samlings fysiske rammer og sikringsforhold.

4. KONKLUSION

Resultatmålet om at Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold anses på den baggrund for opfyldt.

2.5 FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

TABEL 5. FORVENTNINGER TIL DET KOMMENDE ÅR

	Regnskab (2021)	Grundbudget (2022)
Bevilling og øvrige indtægter	-27,5	-50,6
Udgifter	29,6	50,6
Resultat	2,1	0,0

Note: Institutionens økonomiske resultat 2021 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 05) og Grundbudget 2022.

Efter et yderst krævende 2021 bliver 2022 året, hvor alle museumsdriftens aspekter skal tilpasses det nye museum, nye og gamle brugergrupper og de nye medarbejdere. Vi har ca. 80% nye medarbejdere, og der er behov for at få driftsprocesserne grundigt indarbejdet hos alle. Vi skal udvikle og afholde særudstillinger af høj faglighed. Og Ordrupgaards potentiale i relation til kunsten, historien og arkitekturen skal påbegyndes udfoldet i formidlingen til bredere målgrupper, herunder børn og unge. Disse tiltag skal medføre opfyldelse af vores ambitiøse mål i den nye rammeaftale for perioden 2022-2025 og opbygning af en robust økonomi.

3. REGNSKAB

3. REGNSKAB

3.1 ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i BEK nr. 116 af 19/02/2018, gældende bekendtgørelse om statens regnskabsvæsen mv. samt i de regnskabsregler og principper, Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsbaserede regnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2021 er opstillet efter Økonomistyrelsens principper.

Regnskabet er baseret på udtræk fra Navision og Statens Koncern System.

Indtægter i forbindelse med udlån af samlingen i nedlukningsperioden indregnes, når den enkelte udstilling lukker, og Ordrupgaard dermed har leveret ydelsen.

Ordrupgaard modtager tilskud fra eksterne tilskudsgivere til dækning af udgifter til særudstillinger eller andre projekter. Der oprettes en særlig aktivitet i Navision for hvert enkelt projekt. Tilskuddet registreres i balancen som skyldigt arbejde på Underkonto 97: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Alle udgifter afholdt i forbindelse med det tilskudsdekkede projekt modregnes i tilskuddet.

Alle entréindtægter i forbindelse med tilskudsdekkede aktiviteter registreres i driften.

Endeligt projektregnskab udarbejdes, når alle udgifter er registreret. Et eventuelt mindreforbrug på projektet skal tilbageføres til tilskudsgiver og bibeholdes derfor som en skyldig post, planlagt egenfinansiering udgiftsføres løbende, mens et eventuelt merforbrug tabsføres, når det konstateres.

Denne model er valgt for at have en skarp adskillelse mellem drifts- og tilskudsfinansierede udgifter.

Der hensættes til forpligtelser, der vedrører regnskabsåret, som er sandsynlige men uvisse med hensyn til præcis størrelse og/eller afviklingstidspunkt.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgiverbetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen i 2020 er opreguleret med 67,8 t.kr.

3.2 RESULTATOPGØRELSE MV.

TABEL 6. RESULTATOPGØRELSE

1000 kr., løbende priser	2020	2021	B 2022
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-14.000,0	-15.000,0	-15.200,0
Indtægtsført bevilling i alt	-14.000,0	-15.000,0	-15.200,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-3.226,0	-7.865,6	-13.402,5
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-3.226,0	-7.860,1	-13.402,5
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	0,0	-5,5	0,0
Tilskud til egen drift	-1.182,6	-4.617,8	-21.994,9
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-18.408,6	-27.483,4	-50.597,4
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	306,9	946,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	202,2	321,3	176,0
Forbrugsomkostninger i alt	202,2	321,3	176,0
Personaleomkostninger			
Lønninger	4.783,3	10.841,7	14.104,8
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	728,9	1.406,9	2.001,9
Lønrefusion	-252,8	-303,0	-445,4
Personaleomkostninger i alt	5.259,4	11.945,6	15.661,3
Af- og nedskrivninger	917,1	1.374,5	1.484,2
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.384,8	1.740,4	1.997,4
Andre ordinære driftsomkostninger	10.452,0	11.820,5	28.155,8
Ordinære driftsomkostninger i alt	18.215,5	27.509,2	48.420,7
Resultat af ordinær drift	-193,1	25,8	-2.176,7
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	0,0	0,0	0,0
Resultat før finansielle poster	-193,1	25,8	-2.176,7
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1.909,7	2.060,5	2.176,7
Resultat før ekstraordinære poster	1.716,6	2.086,3	-0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	1.716,6	2.086,3	-0,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 06) og Grundbudget 2022

Årets resultat udgør et merforbrug på 2.086,3 t.kr., svarende til et godkendt merforbrug på 2,1 mio. kr.

Bevillingen er øget med 1.000 t.kr., der delvist er indeksregulering men primært midler overført fra Ordrupgaards egenfinansiering i 2019 til dækning af de øgede udgifter i forbindelse med aktivering, afskrivning og forrentning af vagtstuen. Der er overført 7 mio. kr., der bliver tilbageført til Ordrupgaard over 10 år.

Indtægter ved salg af varer og tjenesteydelser er i 2021 1.585,6 t.kr. højere end budgetteret, til trods for en senere åbning end forventet og nedlukning i 2 uger i december. Dette skyldes især, at der har været større omsætning pr. besøgende end tidligere år, og at usikkerheden i relation til COVID-19 var indregnet i et forsigtigt grundbudget.

Personaleomkostningerne er 1.334,6 t.kr. højere end budgetteret pga. krav til ekstra vagt i salene, erkendelse af at et større museum kræver flere ressourcer og ekstraarbejde i forbindelse med genåbningen af museet.

Andre ordinære driftsomkostninger er 5.451,5 t.kr. lavere end budgetteret, hvilket primært skyldes udskydelse af fondsfinansierede projekter, hvorved tilskud til egen drift er 5.603,2 t.kr. lavere end budgetteret, heraf 4.426 t.kr. til etablering af et større kunstaværk i parken, der måtte udskydes pga. byggeriets forsinkelse. Naturgasprisernes voldsomme stigning påvirker resultatet med 350 t.kr., baseret på et skøn over forventet opkrævning for året.

Museet var i 2020 lukket på grund af byggeriet, og genåbnede medio 2021, hvilket er forklaringen på forskelle i hovedposterne mellem de to år. De planlagte merforbrug i 2020 og 2021 har været nødvendige, fordi museet har skullet opbygge en organisation og planlægge åbningen, inden det har været muligt at generere egenindtjening.

2022 bliver det første år efter nedlukningsperioden, hvor museet har åbent hele året. Dermed er alle poster forhøjet tilsvarende. I grundbudgettet indgår dog i sagens natur ikke de indtægtsmæssige konsekvenser af nedlukningen i januar 2022. Grundbudgettet er baseret på en forventning om fortsat gode besøgstal, herunder at turisterne kommer tilbage til sommer. Dette er naturligvis usikkert. Ligeledes er naturgasprisen meget afgørende for museet, og hvis priserne holder det nuværende niveau, kan det betyde en ekstra udgift for museet på ca. en mio. kr. i 2022.

3.2.1 Resultatdisponering

TABEL 7. RESULTATDISPONERING AF ÅRETS OVERSKUD

1000 kr., løbende priser		2021
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-2.086,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 07).

I 2021 er planmæssigt realiseret et underskud, der reducerer det opsparede overskud.

3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ordrupgaard har i 2021 tilbageført hensættelser på 50 t.kr., der ikke blev realiseret. Det skyldtes usikkerhed omkring fakturering af varmearbejde i 2019.

3.3 BALANCEN

I det følgende kommenteres balancen for Ordrupgaard. Balancen viser formuen pr. 31. december 2021. Den samlede balance udgør 73,5 mio. kr. pr. 31. december 2021 mod 70,4 mio. kr. pr. 31. december 2020. Dette er et udtryk for mange forhold i relation til åbningen af museet og dermed et museum i drift.

TABEL 8. BALANCEN

Aktiver 1000 kr.		2020	2021	Passiver		2020	2021
Note:	Anlægsaktiver:			Note:	Egenkapital		
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)	438,0	438,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	-	-		Opskrivninger	-	-
	Erhvervede koncensioner, patenter, licenser m.v.	-	-		Reserveret egenkapital	-	-
	Udviklingsprojekter under opførelse	-	-		Bortfald og kontoændringer	-	-
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	-	-		Udbytte til staten	-	-
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	2.674,0	587,7
	Grunde, arealer og bygninger	48.707,7	53.028,3		Egenkapital i alt	3.112,0	1.025,7
	Infrastruktur	-	-	3	Hensatte forpligtelser	50,0	1.250,0
	Transportmateriel	-	-		<i>Langfristede gældsposter</i>		
	Produktionsanlæg og maskiner	-	-		FF4 Langfristet gæld	38.035,2	42.293,7
	Inventar og IT-udstyr	102,3	236,7		Donationer	11.984,6	11.563,7
	Igangværende arbejder for egen regning	4.258,5	-		Prioritets gæld	-	-
	Materielle anlægsaktiver i alt	53.068,5	53.265,0		Anden langfristet gæld	-	-
	Statsforskrivning	438,0	438,0		Langfristet gæld i alt	50.019,8	53.857,4
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	-	-		<i>Kortfristede gældsposter</i>		
	Finansielle anlægsaktiver i alt	438,0	438,0		Leverandører af vare og tjenesteydelser	6.721,5	840,0
	Anlægsaktiver i alt	53.506,5	53.703,0		Anden kortfristet gæld	139,2	502,4
	Omsætningsaktiver				Skyldige feriepenge	475,2	841,5
	Varebeholdning	-	997,5		Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	9.255,2	15.145,2
	Tilgodehavender	6.900,0	7.344,3		Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	204,2	-
	Periodeafgrænsningsposter	50,0	-		Skyldige indefrosne feriepenge	438,4	-
	Værdipapirer	-	-		Kortfristet gæld i alt	17.233,7	17.329,1
	Likvide beholdninger	-	-		Gældsforpligtelser i alt	67.253,5	71.186,5
	FF5 Uforrentet konto	14.536,1	13.004,8		Passiver i alt	70.415,5	73.462,2
	FF7 Finansieringskonto	- 4.580,0	- 1.599,6				
	Andre likvider	2,9	12,2				
	Likvide beholdninger i alt	9.959,0	11.417,4				
	Omsætningsaktiver i alt	16.909,0	19.759,2				
	Aktiver i alt	70.415,5	73.462,2				

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 08).

3.3.1 Aktiver

Materielle anlægsaktiver er steget med 196,5 t.kr., der udgøres af aktiverede udgifter til byggeriet af vagtstuen (øget med 1.823,9 t.kr.), modsvaret af årets afskrivninger på 1.795,3 t.kr. samt nogle mindre anskaffelser i året. Saldoen på materielle anlægsaktiver er summen af Ordrupgaards egenfinansierede anlæg og donerede anlæg (Zaha Hadid bygningen, indviet 2005). Snøhettas bygning er ikke økonomisk færdigmeldt fra Slots- og Kulturstyrelsen endnu, og indgår derfor ikke i hverken aktiver eller donationer.

Finansielle anlægsaktiver består alene af statsforskrivningen.

I forbindelse med museets åbning i 2021 er der etableret et varelager udgørende 997,5 t.kr. pr. 31. december 2021.

Tilgodehavender er steget med 444,3 t.kr., hvilket især skyldes tilgodehavende fondsmidler relateret til særudstillingerne modregnet af et fald i tilgodehavende moms.

Likvide beholdninger er samlet steget med 1.458,4 t.kr. FF4, FF5 og FF7 afstemmes og bogføres af Statens Administration i første kvartal 2022.

Samlet er der en stigning i omsætningsaktiverne på 2.850,2 t.kr.

3.3.2 Passiver

Egenkapitalen består af den regulerede egenkapital og overført overskud. Egenkapitalen er reduceret med årets merforbrug på 2.086,3 t.kr. til i alt 1.025,7 t.kr.

Hensatte forpligtelser er steget med 1.200,0 t.kr. En hensættelse til varmearbejde i 2019 er tilbageført i året, og to nye hensættelser er bogført. Det drejer sig om hensættelse til naturgasudgift på 750 t.kr. Beløbet er ført som hensættelse fordi beløbet er estimeret på basis af tidligere år og forventet procentfordeling over månedernes forbrug og beløbets størrelse derfor usikkert. Museet er i slutningen af 2021 blevet stillet over for et ekstrakrav på et kunstværk, begrundet i indeksering siden kontraktindgåelse. Kunstværket blev forsinket pga. byggeriets forsinkelse. En del af ekstrakravet må egenfinansieres. Beløbet søges forhandlet, og der er derfor hensat et estimeret beløb til egenfinansiering på 500 t.kr.

Den langfristede gæld er steget, og svarer næsten til summen af anlægsaktiver. Da FF4 først afstemmes og bogføres af Statens Administration i første kvartal 2022, er der dog en mindre afvigelse.

Gæld til leverandører er faldet med 5.881,5 t.kr., hvilket skyldes, at der sidste år indgik en del fakturaer vedr. vagtstuen, og en række tiltag til forberedelse af åbningen

af museet, hvor mange først blev faktureret sidst på året. I 2021 var museet nedlukket de sidste 2 uger med heraf følgende manglende indtægter, og der blev derfor implementerede et stop for ikke absolut nødvendige omkostninger.

Anden kortfristet gæld er steget med 363,2 t.kr. hvilket især skyldes at museet nu er i drift, med heraf afledte skyldige poster vedr. toldmoms og løn.

Skyldige feriepenge er steget med 366,3 t.kr. pga. flere medarbejdere og et ekstraordinært travlt år, hvilket har medført udskudt ferie for en del. Indefrosne feriepenge er afregnet i 2021.

Igangværende arbejder for fremmed regning er steget med 5.890,0 t.kr., hvilket skyldes fondstilskud til igangværende og planlagte særudstillinger. Samtidig har forsinkelsen af byggeriet medført, at andre fondsfinansierede projekter ikke har kunnet afvikles i 2021, hvorved de stadig står som skyldige.

Periodeafgrænsningsposterne vedrørte i 2020 afsatte midler til udbedring af værker og især rammerne ved hjemtagelse til museet efter turné. Dette arbejde er udført i 2021.

Samlet er der således en stigning i kortfristet gæld på 95,4 t.kr.

3.4 EGENKAPITALFORKLARING

TABEL 9. EGENKAPITALFORKLARING

Note:	2020	2021
1000 kr., løbende priser		
Egenkapital primo R-året	4.828,6	3.112,0
Startkapital primo	438,0	438,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	438,0	438,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	4.390,6	2.674,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-1.716,6	-2.086,3
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	2.674,0	587,7
Egenkapital ultimo	3.112,0	1.025,7

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 09).]

I tabel 9 er redegjort for udviklingen i den samlede egenkapital. Museet har i 2021 haft et planlagt merforbrug på 2.086,3 t.kr., hvorved egenkapitalen udgør 1.025,7 t.kr. ved årets udgang.

3.5 LIKVIDITET OG LÅNERAMME

TABEL 10. UDNYTTELSE AF LÅNERAMMEN

1000 kr., løbende priser	2021
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2021	41.701,3
Låneramme pr. 31. december 2021	54.800,0
Udnyttelsesgrad i procent	76%

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 10).

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver på 53.265,0 t.kr. fratrukket bogført værdi pr. 31. december 2021 på donerede anlægsaktiver på 11.563,7 t.kr.

Lånerammen har ikke været overskredet i løbet af 2021.

3.6 OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

TABEL 11. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT

1000 kr., løbende priser	2021
Lønsumsloft FL	10.100,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	10.100,0
Lønforbrug under lønsumsloft	11.612,4
Difference (merforbrug)	- 1.512,4
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	13.370,7
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	11.858,3

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 11).

Der er et merforbrug under lønsumsloftet. Merforbruget skal ses i lyset af lønudgifter i forbindelse med særudstillingsvirksomhed. Museet har adgang til at forøge lønsumsloftet svarende til indtægterne i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre særarrangementer.

3.7 BEVILLINGSREGNSKABET

TABEL 12. BEVILLINGSREGNSKAB

Hovedkonto	Navn	Bevillings- type	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Overført overskud ultimo året	Viderefø- relse Ultimo
Drift								
21.33.25	Ordrupgaard	Omkost- nings- baseret	Udgifter	31,0	29,6	1,4	-0,6	
			Indtægter	-16,0	-12,5	-3,5		
Anlæg								
21.33.71.65	Himmelhaven	Anlægsbe- villing	Udgifter	5,0	26,0	-21,0		-3,7
			Indtægter	-5,0	-25,8	20,8		

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 12).

Museet havde i 2021 et bevillingsmæssigt merforbrug på 2,1 mio. kr.

Byggeprojekternes forsinkelser medfører større forbrug end årets bevilling, men der er fortsat 3,7 mio. kr. i videreførelse. Byggeprojekterne er afsluttet i 2021, men økonomisk er projekterne ifølge bygherre, Slots- og Kulturstyrelsen, fortsat igangværende. Den uforbrugte anlægsbevilling videreføres derfor til 2022.

3.8 UDGIFTSBASEREDE HOVEDKONTI

Ordrupgaard har ingen udgiftsbaserede hovedkonti.

4. BILAG

4. BILAG

4.1 NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE OG BALANCE

TABEL 13. NOTE 1: IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr., løbende priser			
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	345,2	0,0	345,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	345,2	0,0	345,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	345,2	0,0	345,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	3-5 år		

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1.2021	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2021	0,0

TABEL 14. NOTE 2: MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68.418,5	-	-	-	2.229,5	70.648,0
Opskrivning	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2021 (før afskr.)	68.418,5	-	-	-	2.229,5	70.648,0
Tilgang	6.082,4	-	-	-	168,0	6.250,4
Afgang	-	-	-	-	-	-
Kostpris pr. 31.12.2021 (før afskr.)	74.500,9	-	-	-	2.397,5	76.898,4
Akk. afskrivninger	21.472,6	-	-	-	2.160,8	23.633,4
Akk. nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2021	21.472,6	-	-	-	2.160,8	23.633,4
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2021	53.028,3	-	-	-	236,7	53.265,0
Årets afskrivninger	1.761,8	-	-	-	33,5	1.795,3
Årets nedskrivninger	-	-	-	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	1.761,8	-	-	-	33,5	1.795,3
Afskrivningsperiode/år	0-50 år				3-5 år	

	I gang-værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2021	4.258,5
Tilgang	1.823,9
Nedskrivninger	-
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	6.082,4
Kostpris pr. 31.12.2021	-

Årets afskrivninger af materielle anlægsaktiver på i alt 1.795,3 t.kr. er højere end i tabel 6 Resultatopgørelse (1.374,5 t.kr.), hvilket skyldes neutralisering af donerede anlægsaktiver, i alt 420,8 t.kr. (kilde: Navision Stat).

TABEL 14A. NOTE 3: HENSATTE FORPLIGTELSER

1000 kr.	
Hensat i 2021 til	Beløb
Naturgasforbrug 2021	750,0
Ekstrakrav til kunstværk - forventet egenfinansieringsandel	500,0
Hensættelser i alt	1.250,0

Årsopgørelsen fra naturgasleverandøren modtages først i februar/marts 2022. Da naturgaspriserne er steget voldsomt de sidste måneder af 2021, medfører selv små fejl-skøn i fordelingen af forbruget over månederne væsentlig økonomisk effekt. Derfor er den beregnede naturgasudgift for 2021 ført som en hensættelse, da beløbet er usikkert.

En kunstner har, pga. den store forsinkelse af byggeriet, ultimo 2021 krævet en indekseringsregulering af den indgåede kontrakt. Kravet forhandles, men en forventet egenfinansiering på 500 t.kr. er afsat. Der er således tale om såvel usikkerhed om, hvorvidt udgiften realiseres og beløbets størrelse.

4.2 INDTÆGTSDÆKKET VIRKSOMHED

Ordrupgaard har ingen indtægtsdækket virksomhed.

4.3 FÆLLESSTATSLIGE YDELSER MV.

Ikke relevant for Kulturministeriets institutioner.

4.4 GEBYRFINANSIERET VIRKSOMHED

Museet administrerer ikke gebyrordninger.

4.5 TILSKUDSFINANSIERET VIRKSOMHED

TABEL 19. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERED E AKTIVITETER (UNDERKONTO 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Private fonde	9.255,2	10.063,8	4.225,7	5.838,1	15.093,3
Statslige fonds- og programmidler	-	280,0	269,1	10,9	10,9
Øvrige	-	164,0	123,0	41,0	41,0
I alt	9.255,2	10.507,8	4.617,8	5.890,0	15.145,2

En del projekter afventer færdiggørelse og er blevet udskudt pga. byggeriets forsinkelse. Projekterne forventes færdiggjort i 2022, for enkelte projekter dog først i 2023.

I 2021 er der modtaget private fondsmidler til særudstillinger, og statslige programmidler til COVID-19 og publikumsfremmende tiltag. Gentofte Kommune har støttet to arrangementer på museet i årets løb.

TABEL 19A. OVERSIGT OVER TILSKUDSFINANSIERET FORSKNINGSVIRKSOMHED (UNDERKONTO 95)

Ordrupgaard har ingen tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed.

4.6 FORELAGTE INVESTERINGER

TABEL 21. OVERSIGT OVER IGANGVÆRENDE ANLÆGSPROJEKTER, MIO. KR.

	Senest forelagt	Byggestart	Afholdte udgifter i alt	Afholdte udgifter, indeværende år	Godkendt totaludgift
Igangværende anlægsprojekt					
Himmelhaven 33.21.71.65	30. aug. 2018	Mar 2019	129,8	26,0	133,5

Slots- og Kulturstyrelsen (SLKS) afholder som bygherre de fleste udgifter og viderefakturerer disse til Ordrupgaard.

Der er afholdt i alt udgifter for 129,8 mio. kr. på projektet. Pga. en budgetoverskridelse, er der i 2019 overført 2 mio. kr. fra Ordrupgaards driftsbevilling til anlægsbevillingen, hvorved den godkendte totaludgift udgør fondsmidler for 131,5 mio. kr. og egenfinansierede udgifter for 2,0 mio. kr.

Snøhettas bygning og energiprojektet (Himmelhaven) er afleveret til museet og taget i drift i 2021, men projekterne er ifølge SLKS ikke økonomisk afsluttede endnu.

4.7 IT-OMKOSTNINGER

TABEL 22. IT-OMKOSTNINGER, MIO. KR.

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	350,0
It-systemdrift	87,1
It-vedligehold	30,2
It-udviklingsomkostninger	30,7
Udgifter til it-varer til forbrug	153,0
i alt	651,0

Lønudgiften er estimeret på basis af et skøn over tidsforbrug. Ordrupgaard anvender it-systemer fra Statens It og Statens Administration, der ikke indgår i ovenstående tabel.

4.8 SUPPLERENDE BILAG

TABEL 23. TILSKUDSREGNSKAB

Museet yder ikke tilskud.

TABEL 24. UDESTÅENDE TILSAGN

Museet yder ikke tilskud, hvorfor tabellen ikke er relevant.

TABEL 25. AFRAPPORTERING PÅ NØGLETAL FOR FORVALTNINGSOPGAVER

Der er ikke aftalt nøgletal.