

# Årsrapport 2020

## Ordrupgaard

## Indholdsfortegnelse

1. Påtegning .....	4
2. Beretning .....	5
2.1 Præsentation af virksomhed .....	5
2.1.1 Mission .....	5
2.1.2 Vision .....	5
2.1.3 Hovedopgaver .....	6
2.2 Ledelsesberetning .....	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat .....	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger .....	8
2.2.3 Overført overskud .....	8
2.2.4 Årets faglige resultater .....	9
2.3 Kerneopgaver .....	11
2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt .....	11
2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger .....	11
2.4 Målrapportering .....	12
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	12
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger .....	12
2.5 Forventninger til det kommende år .....	22
3. Regnskab .....	23
3.1 Anvendt regnskabspraksis .....	23
3.2 Resultatopgørelse mv. ....	24
3.2.1 Resultatdisponering .....	25
3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter .....	25
3.3 Balancen .....	26
3.3.1 Aktiver .....	27
3.3.2 Passiver .....	27
3.4 Egenkapitalforklaring .....	28
3.5 Likviditet og låneramme .....	28
3.6 Opfølgning på lønsumsloft .....	29
3.7 Bevillingsregnskabet .....	29
3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti .....	29
4. Bilag .....	30

## Oversigt over tabeller, noter og bilag

### Beretning

- Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal
- Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti
- Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto
- Tabel 2b: Målopfyldelse 2020
- Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver
- Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse
- Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### Regnskab

- Tabel 6.: Resultatopgørelse
- Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud
- Tabel 8.: Balancen
- Tabel 9.: Egenkapitalforklaring
- Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme
- Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft
- Tabel 12.: Bevillingsregnskab
- Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

#### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

- Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver
- Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver
- Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser
- Tabel 14b.: Note 4. Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser

#### 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

- Tabel 15.: Sammensætning af elementer i prisfastsættelse
- Tabel 16: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

#### 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

- Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst
- Tabel 18.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

#### 4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter

- Tabel 19.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)
- Tabel 19a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### 4.5 Forelagte investeringer

- Tabel 20.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.
- Tabel 21.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

#### 4.6 It-omkostninger

- Tabel 22.: It-omkostninger

#### 4.7 Supplerende bilag

- Tabel 23.: Tilskudsregnskab
- Tabel 24.: Udestående tilsagn
- Tabel 25: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

# 1. Påtegning

## Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard cvr. nr.: 67117514 er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbevilling) og 21.33.71.65 Ordrupgaard, Himmelhaven mv. (anlægsbevilling), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2020.

## Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, 15/3-2021

Kulturministeriet, 19/3-2021

Underskrift

Underskrift



---

Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

---

Departementschef Dorte Nøhr Andersen

## 2. Beretning

### 2.1 Præsentation af virksomhed

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.

Under henvisning til museumsloven belyser Ordrupgaard – som statsligt kunstmuseum – billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimension. Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal Ordrupgaard i samarbejde med de øvrige museer i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

1. Aktualisere viden om kulturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende.
2. Udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.
3. Sikre kulturarven for fremtidens anvendelse.

Der er indgået rammeaftale for 2014-2017 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, med tillæg til rammeaftalen for 2018-2020, som følge af byggeriet af *Himmelhaven*, *Energiprojektet* og *Vagtstuen* ("byggeprojekterne") og den afledte lukkeperiode. Der er for åbningsåret 2021 indgået en 1-årig udviklingsaftale med Kulturministeriet.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der med park, bygninger og inventar er et værdifuldt kulturhistorisk vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af det samlede museumstilbud. I 2021 forventes byggeprojekterne at blive overdraget til museet. *Himmelhaven* er tegnet af det norske og meget anerkendte arkitektfirma Snøhetta, og vil give museet, værkerne og gæsterne en helt ny dimension på kunsten.

#### 2.1.1 Mission

Ordrupgaard bidrager til indsigt og refleksion gennem berigende og bevægende kunstoplevelser med afsæt i museets unikke samlinger og samlingshjem.

#### 2.1.2 Vision

Bredere brugergrupper oplever mødet med kunsten på Ordrupgaard som vedkommende og udfordrende.

### **2.1.3 Hovedopgaver**

I henhold til Finansloven og ramme- og udviklingsaftale med Kulturministeriet er museets hovedopgaver:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Forskning
3. Bevaring af kulturarven

## **2.2 Ledelsesberetning**

### **2.2.1 Årets økonomiske resultat**

#### **Årets økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat for 2020 viser et merforbrug på 1.716,6 t.kr. I grundbudget for 2020 var godkendt et merforbrug på 2.100 t.kr. Det lavere merforbrug skyldes forsinkelsen af byggeriet og deraf følgende udskydelse af en række aktiviteter, herunder hjemtagelse af værker til museet.

#### **Vurdering af det økonomiske resultat**

Det økonomiske resultat i 2020 vurderes som tilfredsstillende.

Ordrupgaard var også i 2020 lukket grundet byggeriet af *Himmelhaven* og *Energiprojektet*.

Bortset fra museets kunspark var alle øvrige udstillingsaktiviteter udlagt til andre institutioner i form af samlingsturnéer internationalt. Alle tre planlagte udstillinger i 2020 blev gennemført, selv udstillingen hos Royal Academy of Art i London, om end forsinket på grund af COVID-19 og med reduceret adgang for besøgende.

Byggeriets forsinkelse har medført udskydelse af åbningen af museet til ultimo maj 2021. Pga. COVID-19 lykkedes det ikke at udnytte forsinkelsen til at udvide samlingens turné med endnu en udstilling. Årets resultat afviger til trods for disse uforudsete hændelser kun med 383,4 t.kr. i forhold til det godkendte merforbrug for året. Der er realiseret et mindreforbrug vedr. personaleomkostninger pga. udskydelse af åbningen, og dermed ansættelser. Dette mindreforbrug opvejes dog delvist af et øget forbrug på driftsudgifter, idet der er anvendt ressourcer på at forberede åbningen.

**Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
<b>Resultatopgørelse</b>			
Ordinære driftsindtægter	-13.624,5	-18.408,6	-31.501,0
- Heraf indtægtsført bevilling	-5.100,0	-14.000,0	-15.000,0
Ordinære driftsomkostninger	11.672,8	18.215,5	31.604,0
Resultat af ordinær drift	-1.951,7	-193,1	103,0
Resultat før finansielle poster	-1.979,1	-193,1	103,0
Årets resultat	-47,2	1.716,6	2.100,0
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	51.257,9	53.506,5	57.500,0
Omsætningsaktiver	19.960,9	16.909,0	15.097,0
Egenkapital	4.828,6	3.112,0	1.097,2
Hensatte forpligtelser	100,0	50,0	0,0
Langfristet gæld	50.290,7	50.019,8	56.500,0
Kortfristet gæld	15.999,6	17.233,7	15.000,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen	38.414,5	41.083,9	45.300,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	70,1%	75,0%	82,7%
Negativ udsvingsrate	1002,4%	610,5%	150,5%
Bevillingsandel	37,4%	76,1%	47,6%
Overskudsgrad	0,3%	-9,3%	-6,7%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	8,5	9,6	26,6
Årsværkspris	510.882	549.576	398.910

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Tallene er trukket fra rapport fra Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 01 og 01A) og fra Grundbudget 2021.

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Vagtstuen, der finansieres af museets driftsmidler, er under etablering, hvorved der er et planlagt øget træk på lånerammen.

Bevillingsandelen var lav i 2019 pga. bevillingsreduktionen på 9 mio. kr. og indtægter fra samlingens turné. I 2020 har museet haft færre indtægter fra samlingens turné. Dette skyldes, at museet oprindeligt var planlagt til at skulle åbne i slutningen af 2020, og at det på grund af COVID-19 situationen ikke var muligt at få samlingen udlånt til flere museer, da forsinkelsen blev kendt. Dermed er egenindtægterne lavere end i 2019.

Den negative overskudsgrad var planlagt.

### Udvikling i årsværk

Antal årsværk er steget med 1,1 i forhold til 2019, hvilket skyldes ansættelse af 7 medarbejdere i løbet

af sidste halvdel af 2020. Disse medarbejdere er ansat som planlagt, idet de varetager vigtige opgaver i forbindelse med forberedelse af åbningen af museet.

## 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

**Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti**

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2020	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	22,4	20,1	2,7
	Indtægter	-8,4	-4,4	
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	
Anlæg	Udgifter	28,9	45,9	24,8
	Indtægter	-28,9	-45,9	

Anm.: I regnskabet indgår § 21.33.25 Underkonto 10 Almindelig virksomhed med udgifter på 18,9 mio.kr., og Underkonto 97 indgår med udgifter på 1,2 mio. kr. Herudover indgår regnskabet for § 21.33.71.65 med 45,9 mio.kr. Ordrupgaard har ingen administrerede ordninger.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 02).

For *driftskontoen* havde Ordrupgaard i grundbudgettet fået godkendt forbrug af opsparingen på 2,1 mio. kr., hvor det realiserede forbrug af opsparingen blev 1,7 mio. kr. Afvigelsen skyldes forsinkelsen af byggeriet og den heraf afledte udskydelse af åbningen af museet. Der har derfor været færre indtægter og færre udgifter end forventet.

For *anlægskontoen* skyldes afvigelsen en forskydning af byggeprojekterne, og dermed en ændring i periodiseringen af udgifterne.

## 2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets merforbrug for driften på 1.716,6 t.kr. udgør virksomhedens akkumulerede overførte overskud 2.674,0 t.kr. ved udgangen af 2020.

**Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.33.25**

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2020</b>		<b>0,0</b>	<b>4.390,6</b>
Årets øvrige bevægelser	2020	0,0	-1.716,6
<b>Beholdning ultimo 2020</b>		<b>0,0</b>	<b>2.674,0</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)



## 2.2.4 Årets faglige resultater

### Formidling

2020 var det afsluttende år for Ordrupgaardsamlingens turné i ind- og udland. Også i 2020 har Ordrupgaard således benyttet lukkeperioden på museet til at nå et nyt publikum og skabe nyt kendskab til samlingen og historien på Ordrupgaard.

I 2020 har museet realiseret i alt tre udstillinger, der alle har fundet sted på prominente kunstinstitutioner i udlandet (Sverige, Tyskland og England). To udstillinger om museets franske samling og én udstilling om museets danske samling.

Det samlede besøgstal for udstillingerne er påvirket af situationen med COVID-19 i 2020. Besøgstallet på 143.062 lever således ikke op til forventningen om et samlet besøgstal for de tre udstillinger på 200.000. Det lavere besøgstal skal særligt tilskrives udstillingen af den franske samling på Royal Academy of Arts i London, idet museet under hele udstillingsperioden var nødsaget til at reducere publikumskapaciteten til 25% af den almindelige kapacitet. Udstillingen var vel at mærke udsolgt under hele udstillingsperioden.

På Ordrupgaard har nedlukningen som følge af COVID-19 betydet, at Ordrupgaard har oplevet en stor interesse for kunsparken og kunstlegepladsen, som det har været muligt at holde åbent for besøgende. Mens mange andre kulturtilbud har været lukkede, har kunsparken og kunstlegepladsen fungeret som et sikkert og oplevelsesrigt mødested for mange forskellige brugere, herunder børnefamilier og skoleklasser.

På formidlingsfronten har museet i 2020 desuden ansat en kommunikations- og marketingsansvarlig samt en formidlingsansvarlig med henblik på forberedelsen af formidlingsinitiativer forud for museets genåbning i 2021. På baggrund af disse rekrutteringer har Ordrupgaard genoptaget og opkvalificeret aktiviteten på museets digitale medieplatforme, hvilket er med til at skabe opmærksomhed på, og fornyet interesse for, Ordrupgaard forud for genåbningen.

### Forskning

I 2020 har museet fortsat arbejdet med et omfattende forskningsprojekt omkring museets stifter, Wilhelm Hansen, og Ordrupgaards historie. Arbejdet med en engelsksproget forskningspublikation om Camille Pissarro og Fritz Melbye pågår ligeledes.

I 2020 er der i tillæg hertil påbegyndt et forskningsarbejde i forbindelse med forberedelsen af de udstillinger, som museet skal genåbne med i 2021 og 2022.

### Bevaring

2020 har først og fremmest stået i byggeriets tegn på Ordrupgaard. Den nye vagtstue forventes afleveret til Ordrupgaard i begyndelsen af 2021. *Energiprojektet* er i den afsluttende fase. Byggeriet af *Himmelhaven*, som primært skal sikre bevaring og formidling af museets fine, franske samling, er også

i fremdrift. I løbet af 2020 er der dog af tre omgange udmeldt forsinkelser af byggeriet, hvorfor Ordrupgaard efter den nuværende tidsplan forventes at kunne genåbne i maj 2021.

Ordrupgaard har erhvervet seks værker og igangsat konservering af flere enkeltværker fra samlingen. I forbindelse med museets udstillingsturnéer er alle værker løbende blevet gennemgået for konserveringsbehov under ind- og udtjek til udstillingerne hos de deltagende kunstmuseer.

### **Ledelse og administration**

2020 har været tredje år i Ordrupgaards lukkeperiode i forbindelse med byggeprojekterne. I løbet af 2020 er der tilført nye ressourcer til medarbejderstaben, som ellers har været stærkt reduceret under lukkeperioden. Museets opgaver er blevet tilpasset den nye medarbejderstab, men har fortsat i 2020 været reduceret i forhold til niveauet før lukkeperioden. Datoen for museets overtagelse af *Himmelhaven* er som følge af byggeriets forsinkelser ændret flere gange. Dette har påvirket planlægningen af samlingens turné, herunder hjemtagelse af værkerne fra turnéen, og har vanskeliggjort processen frem mod genåbningen af museet.

I 2020 er der indgået en ny udviklingsaftale for Ordrupgaard gældende for 2021 grundet forsinkelsen af *Himmelhave*-projektet. Udviklingsaftalen for 2021 vedrører museets genåbning samt forberedelse af ny rammeaftale for 2022-25.

## 2.3 Kerneopgaver

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.33.25 Ordrupgaards opgaver og dertil hørende ressourceforbrug.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
<b>0. Generelle fællesomkostninger</b>	<b>-5.764,0</b>	<b>0,0</b>	<b>6.166,5</b>	402,5
- Heraf generelt ledelse og administration	-1.243,2	0,0	1.151,2	-92,0
- Heraf generel økonomi, HR og strategi	-2.120,5	0,0	1.874,6	-245,9
- Heraf IT	-673,0	0,0	299,3	-373,7
- Heraf bygninger	-1.727,3	0,0	2.841,4	1.114,1
<b>1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven</b>	<b>-6.927,7</b>	<b>-4.406,9</b>	<b>12.944,2</b>	1.609,6
<b>2. Bevaring af kulturarven</b>	<b>-808,3</b>	<b>-1,7</b>	<b>1.013,1</b>	203,1
<b>3. Forskning</b>	<b>-500,0</b>	<b>0,0</b>	<b>1,4</b>	-498,6
I alt	<b>-14.000,0</b>	<b>-4.408,6</b>	<b>20.125,2</b>	<b>1.716,6</b>

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.33.25. Ordrupgaard.

Kilde: Navision Stat

### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Den indtægtsførte bevilling svarer til nettoudgiftsbevillingen, i alt 14,0 mio.kr. Bevillingen er skønsmæssigt fordelt.

De realiserede indtægter og udgifter er fordelt i overensstemmelse med konteringen på de enkelte FL-formål. Ordrupgaard følger de generelle fravigelser for Kulturministeriets institutioner, der fremgår af Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 vedrørende afgrænsning af fællesomkostninger på Kulturministeriets område.

### Kommentarer til tabel 3

Som det fremgår af ovennævnte tabel, anvendes størstedelen af ressourcerne til tilgængeligførelse og formidling af kulturarven og det er også her, den væsentligste afvigelse i forhold til bevillingen er. Dette vedrører især udgifter til forberedelse af åbningen af museet, herunder istandsættelse, indretning og sikring af udstillings- og publikumsarealer.

Generelle fællesomkostninger har et lille merforbrug, der vedrører bygningsdriften. Forskning har et lille mindreforbrug, delvist fordi lønudgiften ligger på generelle fællesomkostninger, og delvist fordi museets forskningsudgivelser, på grund af udskydelse af åbningen, er forsinkede.

### 2.3.2 Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Det er ikke aftalt med Kulturministeriets departement, at disse skal indgå i årsrapporten for Ordrupgaard.

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Ordrupgaard har for 2020 haft i alt 6 resultatmål, hvoraf 3 er opfyldt, og 3 er delvist opfyldt.

**Tabel 4: Årets resultatopfyldelse**

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2020
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok	Opfyldt
	Ordrupgaard når bredere brugergrupper	Delvist opfyldt
Forskning	Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok	Delvist opfyldt
	Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante	Delvist opfyldt
Bevaring af kulturarven	En stigende andel af Ordrupgaards samling er i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand	Opfyldt
	Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold	Opfyldt

### 2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

For 2020 gælder særlige forhold, idet museet fortsat har været lukket på grund af byggeprojekterne. Det betyder, at resultatmålene primært er fokuseret mod, hvad der er skabt og opnået ved at have samlingerne på turné. Samlingernes turné i Danmark afsluttedes i 2019, og i 2020 har samlingerne udelukkende været på turné i udlandet.

#### Formidling

**Resultatmål:** Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok

## Indledning

Resultatmålet er vigtigt for Ordrupgaard, idet museet har en ambition om at gøre sig gældende internationalt. Hovedparten af vores arbejde sker i samarbejde med udenlandske institutioner, hvilket derfor også sætter krav til museets formidling.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikator*	R2018	R2019	B2020	R2020	B2021**
<i>Museet afholder mindst to internationale turnéudstillinger i 2020</i>					
<b>Antal særudstillinger / internationale turnéudstillinger</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	✓(3)	<b>2</b>
<b>Heraf forskningsbaserede / int. Samarbejde</b>	<b>1/2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	✓(2)	<b>1/2</b>

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*Målene for 2021 er justerede, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

Det operationelle mål om at museet skal afholde mindst to internationale turnéudstillinger i 2020, er opfyldt gennem realiseringen af tre udstillinger i udlandet. Det drejer sig om følgende udstillinger:

### ***Från guldålder til Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs Konstmuseum*** Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Sverige, 12. oktober 2019 – 22. marts 2020 (48 værker)

Göteborgs Konstmuseum var sidste stop på turnéen for Ordrupgaards danske samling. Udstillingen var kurateret således, at de repræsenterede værker fra Ordrupgaards samling udstilledes sammen med værker fra det svenske museums egen samling. En slags dialog mellem de to samlinger. De danske værker blev oplevet af 29.671 besøgende i løbet af udstillingsperioden, hvilket svarer til forventningen for en udstilling om dansk kunst i Sverige. Göteborgs Konstmuseum formidlede udstillingen igennem en lydguide, som beskrev udvalgte værker. Med fokus på den auditive form for formidling udgav museet ikke et katalog i forbindelse med udstillingen.

### ***Impressionismus. Meisterwerke aus der Ordrupgaard***

Hamburger Kunsthalle, Hamborg, Tyskland, 7. november 2019 – 1. marts 2020 (60 værker)

Udstillingen af Ordrupgaards franske samling på Hamburger Kunsthalle fulgte i organisk forlængelse af udstillingen af Ordrupgaards danske samling på det tyske museum i 2019. Udstillingen opnåede et højt besøgstal på 90.000 besøgende og dermed næsten 20.000 flere besøgende end ved den danske udstilling på museet, hvilket afspejler en vedvarende og øget interesse for Ordrupgaards samlinger blandt det tyske kunstpublikum. Udstillingen var en del af Ordrupgaards bidrag til Kulturministeriets treårige, dansk-tyske kulturindsats, som kulminerede med venskabsåret mellem Danmark og Tyskland i 2020. Til udstillingen havde Hamburger Kunsthalle publiceret et omfattende katalog med

helsidestekster til samtlige værker. Kataloget var indledt af en forskningsbaseret tekst forfattet af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark omhandlende Ordrupgaards franske samling.

### ***Gauguin and the Impressionists: Masterpieces from the Ordrupgaard Collection***

Royal Academy of Arts, London, England, 7. august 2020 – 18. oktober 2020 (60 værker)

Udstillingen var den sidste i rækken af turnéudstillinger for Ordrupgaards franske samling og markerede samtidig afslutningen på den samlede turnéplan for Ordrupgaards samlinger. Ordrupgaards samling af fransk kunst vakte stor interesse for publikum på det prominente museum og affødte flotte anmeldelser i store britiske kunst- og nyhedsmedier i et omfang, der oversteg forventningen. Et eksempel herpå var anmeldelsen i *The Financial Times*, som fremhævede udstillingens betydning i en hverdag præget af COVID-19 under overskriften: *”Royal Academy’s Gauguin and the Impressionists – a shock of beauty in troubled times”*.

Udstillingen var oprindeligt planlagt til perioden 25. marts – 14. juni 2020, men blev udskudt på grund af den omfattende COVID-19-nedlukning i foråret. På trods af den globale pandemi blev det muligt at holde udstillingen åben for besøgende i hele udstillingsperioden fra 7. august – 18. oktober.

Udstillingens besøgstal på 23.391 var påvirket af begrænsninger forårsaget af COVID-19, hvilket uddybes nærmere i analysen af resultatmålet: Ordrupgaard når bredere brugergrupper.

Samlet set vurderes målet om gennemførelse af mindst to turnéudstillinger i 2020 at være et ambitiøst og realistisk mål set i lyset af den samlede udstillingsturné gennem årene 2018-2020, og fordi Covid-19-situationen i Europa forhindrede muligheden for at opnå ekstra udstillingsaftaler i forbindelse med forsinkelsen af byggeriet.

### ***Konklusion***

Resultatmålet om, at Ordrupgaards formidling fortsat har høj kvalitet efter international målestok anses på den baggrund for opfyldt.

**Resultatmål:** Ordrupgaard når bredere brugergrupper

### ***Indledning***

Det er vigtigt for Ordrupgaard at nå et bredere publikum, fordi museets samlinger skal være for alle. Det er derfor altid ambitionen at nå et så stort publikum som muligt.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikator*	R2018	R2019	B2020	R2020	B2021
200.000 besøgende på turnéudstillingerne i udlandet i alt i 2020 (min.)					
<b>Antal besøgende</b>	<b>312.582</b>	<b>918.208</b>	<b>200.000</b>	<b>÷(143.062)***</b>	<b>50.000**</b>
Antal besøg på hjemmeside	167.000	141.000	160.000	118.000	-

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*Målet for 2021 er justeret, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

Det operationelle mål om 200.000 besøgende på turnéudstillingerne i udlandet i alt i 2020 skulle have været opfyldt gennem det samlede besøgstal for de tre turnéudstillinger præsenteret i afsnittet ovenfor. De tre udstillinger giver et samlet besøgstal på 143.062 og lever derfor ikke op til målet om 200.000 besøgende. Dette skal dog ses i lyset af særligt den reducerede publikumskapacitet ved udstillingen på Royal Academy of Arts i London og som et resultat af den uforudsete situation med COVID-19 i 2020. Med de gældende restriktioner var det i hele udstillingsperioden kun muligt for Royal Academy of Arts at lukke et reduceret museumspublikum ind, svarende til 25% af den normale kapacitet. Ud fra en betragtning om at udstillingen var udsolgt i hele perioden, er det vurderingen at udstillingen under almindelige omstændigheder ville have kunne indbringe et væsentligt højere besøgstal, og at målet om et samlet besøgstal på 200.000, under almindelige omstændigheder, ikke ville have været *for* ambitiøst.

Gennem de tre udstillinger af Ordrupgaards samlinger i 2020, såvel som gennem den samlede udstillingsturné for Ordrupgaards samlinger gennem 2018, 2019 og 2020, er værkudvalgene fra museets franske og danske samlinger nået ud til et bredere, internationalt publikum (i alt knap 1,4 mio. brugere), som måske ikke ville have fundet vej til Ordrupgaard. At Ordrupgaard benyttede lukkeperioden til at sende museets samlinger rundt på museer i ind- og udland har skabt nyt kendskab til kunsten på Ordrupgaard mange forskellige steder og bidraget væsentligt til målet om, at Ordrupgaard når bredere brugergrupper.

Gennem museets lukkeperiode har det været muligt at holde åbent i Ordrupgaards kunspark og kunstlegeplads – to store formidlingsprojekter på Ordrupgaard. COVID-19 har på den ene side betydet, at enkelte af kunstlegepladsens værker har været lukkede på baggrund af myndighedernes afstandskrav. På den anden side har vi oplevet, at parken og legepladsen både under og efter nedlukningen af landet i høj grad er blevet brugt af et bredt publikum omfattende såvel skoleklasser som familier, ligesom parken også hyppigt har været besøgt af Ordrupgaards lidt ældre kernepublikum af kunstinteresserede. Muligheden for at holde kunsparken og kunstlegepladsen åben i 2020 gav ny betydning til parken som et godt og sikkert, offentligt mødested for mange under COVID-19-pandemien. Der pågår et arbejde med at udvikle parken og legepladsen yderligere gennem nye installationer og formidlingsinitiativer i forbindelse med museets genåbning i 2021.

Efter aftale med KUM deltager museet ikke i den nationale brugerundersøgelse i lukkeperioden, hvorfor der ikke er nærmere belysning af museets brugere.

I arbejdet med målet om at nå bredere brugergrupper har Ordrupgaard i 2020 genoplivet og opkvalificeret arbejdet med museets forskellige digitale, sociale medieportaler. Som et vigtigt led i

denne indsats er der gennem tre forskellige formidlingsprojekter blevet produceret videomateriale, som fremstiller forskellige aspekter af Ordrupgaard.

På baggrund af en efterspørgsel fra The National Gallery of Scotland producerede Ordrupgaard en præsentationsvideo om Wilhelm Hansen og samlingen, som udover at blive vist på The National Gallery of Scotland's og Ordrupgaards egne medieportaler også indgik som en formidlende dimension af udstillingen på Royal Academy of Arts i London.

I et partnerskab mellem Ordrupgaard og Det Kongelige Teater udgjorde Ordrupgaard kulissen for en balletvideo baseret på den kongelige balletdanser og koreograf Eukene Sagues koreografi skabt specielt til Ordrupgaard. Videoen findes på Det Kongelige Teaters streamingportal, Xtra, og har fået opmærksomhed fra en række medier, herunder Børsen, Information og Kunsten.nu.

Ordrupgaard har desuden i løbet af 2020 produceret en række videoer, som præsenterer de enkelte værker i Kunstpark og Kunstlegeplads Ordrupgaard. Videoerne er skabt som led i promovoring af parken under museets lukkeperiode og ud fra formålet om at fremhæve interagerende aspekter af værkerne med henblik på at tiltrække børnefamilier og skoleklasser.

Arbejdet med museets digitale medieportaler samt produktionen af nyt videomateriale er sket på baggrund af ansættelsen af en kommunikations- og marketingsansvarlig og bidrager til at øge den offentlige opmærksomhed omkring museet frem mod genåbningen. De digitale indsatser har væsentlig betydning for, at Ordrupgaard når et bredt publikum, herunder en yngre og mindre museumsvant målgruppe. Der er ligeledes foretaget et større arbejde med en fornyelse af museets hjemmeside, som vil blive yderligere udfoldet forud for museets genåbning i 2021.

## ***Konklusion***

Resultatmålet om, at Ordrupgaard når bredere brugergrupper anses på den baggrund for delvist opfyldt.

## **Forskning**

***Resultatmål:*** *Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok*

## ***Indledning***

At Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok er vigtigt, fordi forskningen danner grundlag for museets udstillingsaktiviteter, nationale og internationale samarbejder samt formidling af Ordrupgaards historie.



## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikator*	R2018	R2019	B2020	R2020	B2021**
<i>1-2 igangværende forskningsprojekter i 2020</i>					
<b>Antal igangværende forskningsprojekter</b>	2	2	2	✓(4)	2
Antal afsluttede forskningsprojekter	0	0	2	0	2
<i>Min. 1 fagfællebedømt forskningspublikation i 2020</i>					
<b>Antal fagfællebedømte forskningspublikationer</b>	0	0	1	÷(0)	1

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*Målene for 2021 er justerede, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

I 2020 har Ordrupgaard fortsat arbejdet med to forskningsprojekter fra 2019: En videreførelse af projektet *Pissarro. Et møde på Skt. Thomas* samt en forskningsmæssig satsning om museets stifter, Wilhelm Hansen, og Ordrupgaards historie.

Den afsluttende del af forskningsprojektet vedrørende Camille Pissarro og Fritz Melbye, *Pissarro. Et møde på Skt. Thomas*, blev i 2019 udskudt til i 2020 at skulle udkomme i en revideret, engelsksproget, fagfællebedømt version, publiceret på et internationalt forlag. Museet har dog været nødsaget til at udskyde publikationen yderligere til 2021. Årsagen er ændret planlægning som følge af administrative udfordringer i forbindelse med museets forlængede lukning og udskudte åbning og heraf afledt organisatorisk færre ressourcer til museets forskningsarbejde.

Ordrupgaard har fortsat det omfattende forskningsarbejde vedrørende en ny publikation om museets stifter, Wilhelm Hansen, og Ordrupgaards historie, mens det også har været nødvendigt at udskyde udgivelsen af dette forskningsarbejde til 2021 grundet samme omstændigheder som omtalt ovenfor.

I 2020 har Ordrupgaard i tillæg hertil brugt en væsentlig del af museets forskningsmæssige ressourcer på arbejdet med de to forskningsbaserede udstillinger, som skal indvie det nye Ordrupgaard i løbet af 2021 og 2022.

Overordnet set har målene omkring forskningsaktiviteten på Ordrupgaard således været ambitiøse og har delvist vist sig svære at leve op til under de gældende omstændigheder med forsinkelsen af byggeprojekterne i 2020.

## Konklusion

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok, anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

**Resultatmål:** Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante

### Indledning

At museets samlinger fremstår levende, vedkommende og relevante for publikum har høj prioritet for Ordrupgaard. Derfor er dette også udgangspunktet i forbindelse med institutionens forskning og måden, hvorpå den bliver sat i spil – både når der afholdes udstillinger i eget regi, og når værkerne udlånes.

### Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikator*	R2018	R2019	B2020	R2020	B2021**
<i>Museets forskning indgår i turnéudstillingerne</i>	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	-
<b>Forskningsformidling målrettet publikum og forskningsverden</b>	1	1	1	✓(1)	1
<b>Antal forskningsbaserede formidlingsforløb til genåbningen</b>	-	-	1	÷(0)	-

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*Målene for 2021 er justerede, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

Det fortsatte arbejde i 2020 med at bringe den dyrebare samling af værker uden for Ordrupgaards egne mure har bidraget til målet om at formidle historien om Ordrupgaard såvel til forskellige museums- publikum som til forskningsverdenen. De tre udstillinger af Ordrupgaards samling i 2020 har, som de øvrige udstillinger i den samlede samlingsturné i perioden 2018-2020, været formidlet med bidrag fra Ordrupgaards egne forskningspublikationer om henholdsvis den danske og franske samling på Ordrupgaard.

For udstillingerne af den franske samling i både Hamborg og London er der fra de enkelte museer udarbejdet forskningsbaserede kataloger. Grundlaget for disse har i begge tilfælde været Ordrupgaards ræsonnerende katalog over den franske samling, hvis tekster løbende er blevet tilpasset til det enkelte museum. Endvidere er det også denne forskning, som er blevet udfoldet gennem eksempelvis indledende artikler i katalogerne.

Samspelet mellem Ordrupgaards forskning og forskningen på de internationale udstillingssteder har givet nyt liv til Ordrupgaards samlinger og præsenteret museets værker ud fra nye perspektiver, herunder den lokale kontekst som værkerne har været placeret i på de pågældende museer. Målet om at museets forskning indgår i turnéudstillingerne vurderes således som ambitiøst, idet det forskningsmæssige samspil giver en viden og indsigt, som Ordrupgaard fremadrettet kan trække på i arbejdet med sin samling. Som grundlag for udarbejdelse af tekster og kataloger i udstillingerne har den forskningsbaserede tilgang til samlingen på udstillingsturnéerne udgjort et afgørende formidlingsmæssigt element, som har bidraget til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante for både publikum og forskningsverden. Forskningsformidlingen i udstillingerne målrettet

publikum og forskningsverdenen har således øget kvaliteten af udstillingerne væsentligt, og målet vurderes på den baggrund som ambitiøst.

Ordrupgaard har ikke opfyldt målet om at udvikle et forskningsbaseret formidlingsforløb til genåbningen. Dette skyldes forsinkelsen i byggeriet af *Himmelhaven* og den deraf udskudte dato for genåbningen af Ordrupgaard. Den manglende målopfyldelse vurderes at være et resultat af dette snarere end et *for* ambitiøst mål.

### **Konklusion**

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante, anses på den baggrund for delvist opfyldt.

### **Bevaring**

**Resultatmål:** *En stigende andel af Ordrupgaards samling er i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand*

### **Indledning**

En af Ordrupgaards kerneopgaver er at bevare museets samlinger for eftertiden. I al fremtid skal samlingerne kunne opleves. En stabiliseret og formidlingseget samling er derfor helt central for et kunstmuseums virke.

### **Skematisk afrapportering**

<b>Operationelt mål, nøgletal, indikator*</b>	<b>R2018</b>	<b>R2019</b>	<b>B2020</b>	<b>R2020</b>	<b>B2021**</b>
<i>Museet sikrer, at hele samlingen fastholdes i formidlingseget tilstand</i>					
Elektronisk registrerede værker	100%	100%	100%	100%	100%
Færdigkonserverede værker	210	431***	426	426	436
<b>Andel værker bevaret i formidlingseget/stabiliseret tilstand</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>✓(100%)</b>	<b>100%</b>
<i>Gennemgang og konservering af behandlingskrævende værker hjemvendt fra turné og opmagasinering ****</i>					
<b>Antal færdigkonserverede værker af de hjemvendte værker fra turné og opmagasinering</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>205</b>	<b>✓(205)</b>	<b>205</b>
Erhvervede værker	5	6	1	6	2

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*Målene for 2021 er justerede, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

\*\*\*Den væsentlige forøgelse i antallet af færdigkonserverede værker fra 2019 skyldes, at der i tidligere år kun er medtaget værker som var udstillet. Alle værker i samlingen er nu inkluderet.

\*\*\*\*Ekstrabevillingen på FL2020 på 0,2 mio. kr. anvendes til dette formål.

Ordrupgaard er fortsat 100% ajour i forhold til registrering og indberetning af samlingen.

Seks værker er erhvervet til museets samling i 2020:

1. Klara Kristalova, *After the Deluge*, 2015.
2. Viggo Johansen, *Ved bedstemors sygeleje. Studie*, 1890.
3. L. A. Ring, *De blinde*, 1894.
4. L. A. Ring, *Solskin. Forårsdag ved Kallerup*, 1906.
5. L. A. Ring, *Gade. St. Jørgensbjerg*, 1922.
6. Camille Pissarro, *Dam fra omegnen af Paris*, 1858.

Værket *After the Deluge* udført af den internationalt anerkendte kunstner Klara Kristalova blev i sin tid skabt specielt til Ordrupgaard og udstillet som et led i Kunstpark Ordrupgaard 2015. I 2020 har museet købt værket – en underfundig installation med 15 keramiske figurer udformet i træ, glaseret porcelæn og stentøj – og som dermed fremover vil blive en fast del af Kunstpark Ordrupgaard.

Erhvervelserne af L.A. Ring og Viggo Johansen forholder sig til karakteren af Ordrupgaards danske samling og de kunstkøb, som oprindeligt blev foretaget af stedets stifter, Wilhelm Hansen.

Erhvervelsen af Camille Pissarro forholder sig generelt til museets samlingsområde, men udmærker sig desuden ved værkets relevans for forskningspublikationen om Camille Pissarro og Fritz Melbye.

Siden 2007 har Ordrupgaard – med konserveringsfaglig bistand, dels fra SMK (en kvoteordning), dels fra Kunstkonserveringen – foretaget en omfattende gennemgang og konservering af samlingen. Museet arbejder systematisk med bevaring af samlingen på baggrund af en løbende, prioriteret bevaringsplan. Ordrupgaard har realiseret den prioriterede bevaringsplan fuldt ud med udgangen af 2014, hvorved alle værker er bevaret i stabiliseret / formidlingsegnet tilstand. Værkerne konserveres løbende efter en bevaringsplan udarbejdet i fællesskab med Kunstkonserveringen. Hertil kommer værker, som efter opstået nødvendighed skal konserveres. Den antalsmæssige opgørelse af færdigkonserverede værker skal derfor forstås ud fra det forhold, at færdigkonservering er en variabel størrelse og ikke en endelig tilstand. En gang færdigkonserverede værker vil løbende få behov for nykonservering. Målet om en løbende konservering, der sikrer, at 100% samlingen kan fastholdes i en formidlingsegnet tilstand vurderes som ambitiøst.

I alt 34 værker er blevet konserveret i 2020, herunder størstedelen fra Finn Juhls hus, hvilket vurderes tilfredsstillende.

På grund af forsinkelsen i byggeriet af *Himmelhaven* er værkerne fra samlingsturnéen bragt til opmagasinering ved værkernes hjemkomst til Danmark. Værkerne er alle blevet gennemgået af konservatorer ved ankomst og fremstår i udstillingsklar og dermed formidlingsegnet tilstand.

## Konklusion

Resultatmålet om, at en stigende andel af museets samling fastholdes i stabiliseret / formidlingseget bevaringstilstand, anses på denne baggrund for opfyldt.

**Resultatmål:** *Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold*

## Indledning

Ovenstående resultatmål har høj prioritet på Ordrupgaard, idet værkernes fysiske rammer og sikringsforhold er en nødvendighed for at præsentere og bevare både egne og indlånte værker.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikator*	R2018	R2019	B2020	R2020	B2021**
<i>Ordrupgaard gennemfører byggeprojekterne Himmelhaven, Energiprojektet og Vagtstuen i henhold til projekternes hovedtidsplan**</i>					
<b>Status for gennemførelse af byggeprojekterne Himmelhaven, Energiprojektet og Vagtstuen</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>✓Redegør i årsrapport</b>	-

\*Operationelle mål afspejler forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020

\*\*Det operationelle mål udgår i 2021 og erstattes af et nyt mål, jf. indgået udviklingsaftale for 2021.

Med afsæt i Ordrupgaards rammeaftale fortsætter museet med forbedringer af sikringsforholdene.

Byggeriet af *Himmelhaven* har i løbet af 2020 fortsat været i fremdrift. I januar 2020 blev der afholdt rejsegilde for den nye tilbygning. Afleveringen af bygningen til Ordrupgaard var ved årets start fastsat til 20. august 2020, men er efter den nye hovedtidsplan udskudt til april 2021.

*Energiprojektet* i forbindelse med det omfattende byggeri på Ordrupgaard er i 2020 fortsat forløbet planmæssigt og er i den afsluttende fase.

Etableringen af den nye vagtstue på Ordrupgaard forventes afsluttet i starten af 2021.

Også i 2020 har Ordrupgaard benyttet lukkeperioden på museet til at foretage yderligere renoveringer og udbedringer af de fysiske rammer. I 2020 er arbejdet med en indvendig renovering af herskabshjemmet blevet udført. I stuerne såvel som i de franske udstillingssale er væggene blevet malet og gulvene slebet og lakeret. Der er desuden udført et malerarbejde på hele 1. salen i herskabshjemmet. I Finn Juhls hus er der ligeledes foretaget et omfattende arbejde med renovering og maling af huset, såvel udvendigt som indvendigt. Også haven ved Finn Juhls hus er blevet istandsat. Der er i 2020 desuden medgået ressourcer til en renovering af det oprindelige herskabskøkken med

henblik på, at dette i fremtiden kan fremvises og indgå som en del af det samlede museumstilbud. Arbejdet er udført som konserveringsopgave med bistand fra Nationalmuseet.

Byggeprojekterne og de øvrige renoveringstiltag i 2020 bidrager alle til en forbedring af værkernes fysiske rammer og sikringsforhold. Ud fra projekternes omfattende karakter og betydning for den fremtidige bevaring af samlingerne vurderes målet om gennemførelse af byggeprojekterne som et ambitiøst mål.

### **Konklusion**

Resultatmålet om, at Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold, anses på denne baggrund for opfyldt.

## **2.5 Forventninger til det kommende år**

**Tabel 5. Forventninger til det kommende år**

Mio. kr.	Regnskab 2020 (R-året)	Grundbudget 2021 (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-18,4	-31,5
Udgifter	20,1	33,6
Resultat	1,7	2,1

Note: Institutionens økonomiske resultat 2020 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 05) og Grundbudget 2020.

Museet forventer at overtage *Himmelhaven* i april 2021, og en række aktiviteter er i løbet af 2020 igangsat for at gøre klar til åbningen. Disse aktiviteter fortsætter i 2021. Samlingen skal transporteres hjem til Ordrupgaard, den skal tilstandsvurderes, og udbedring især af rammerne skal udføres. De nye udstillingssale skal gøres klar, værkerne skal hænges op, møbler skal hentes hjem fra opmagasinering og være en del af indretningen. Og nye møbler til *Himmelhaven* skal installeres.

Herudover er hele formidlingen af det nye Ordrupgaard under udvikling og skal færdiggøres i løbet af de første måneder af 2021, ligesom frontpersonale skal ansættes og trænes, ny butik og ny hjemmeside skal etableres. Vi forventer igen at være 40-45 ansatte ved udgangen af 2021.

Som det fremgår af tabel 5 ovenfor, budgetterer vi med et godkendt merforbrug på 2,1 mio. kr. i 2021. Disse midler skal dække løn- og driftsudgifter i perioden frem til museets åbning og den herefter forventede egenindtjening i form af især entréindtægter. Der er tale om forbrug af opsparet overskud. Økonomien i 2021 er meget afhængig af, hvornår vi kan overtage *Himmelhaven* og dermed åbne, ligesom hele COVID-19 situationen kan påvirke resultatet væsentligt. Vi forventer mange besøgende, når museet åbner, men har budgetteret så forsigtigt som muligt, i tilfælde af at COVID-19 til sommer fortsat lægger begrænsninger på museernes åbningsforhold og besøgstal.

En ny rammeaftale for Ordrupgaard skal indgås fra 2022. Arbejdet med den nye rammeaftale skal derfor være færdigt i 2021.

## 3. Regnskab

### 3.1 Anvendt regnskabspraksis

#### Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i BEK nr. 116 af 19/02/2018, gældende bekendtgørelse om statens regnskabsvæsen mv. samt i de regnskabsregler og principper, Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsbaserede regnskaber og -bevillinger. Årsrapporten for 2020 er opstillet efter Moderniserings-styrelsens principper.

Regnskabet er baseret på udtræk fra Navision og Statens Koncern System.

Indtægter i forbindelse med udlån af samlingen indregnes, når den enkelte udstilling lukker og Ordrupgaard dermed har leveret ydelsen.

Ordrupgaard modtager tilskud fra eksterne tilskudsgivere til dækning af udgifter til særudstillinger eller andre projekter. Der oprettes en særlig aktivitet i Navision for hvert enkelt projekt. Tilskuddet registreres i balancen som skyldigt arbejde på Underkonto 97: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Alle udgifter afholdt i forbindelse med det tilskudsdekkede projekt modregnes i tilskuddet.

Alle indtægter i forbindelse med tilskudsdekkede aktiviteter registreres i driften.

Endeligt projektregnskab udarbejdes, når alle udgifter er registreret. Et eventuelt mindreforbrug på projektet skal tilbageføres til tilskudsgiver og bibeholdes derfor som en skyldig post, planlagt egenfinansiering udgiftsføres løbende, mens et eventuelt merforbrug tabsføres, når det konstateres.

Denne model er valgt for at have en skarp adskillelse mellem drifts- og tilskudsfinansierede udgifter.

Der hensættes til forpligtelser, der vedrører regnskabsåret, som er sandsynlige men uvisse med hensyn til præcis størrelse eller afviklingstidspunkt.

I 2020 er regnskabspraksis for værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen ændret, således at det arbejdsgivebetalte pensionsbidrag og tjenestemandspensionsbidrag til § 36 Pensionsvæsenet nu medtages i beregning af skyldig løn under ferie. Den anvendte regnskabspraksis er ændret som følge af aktstykke 291 (Folketingsår 2019/2020). Ændringen i værdiansættelse af feriepengeforpligtelsen er registreret som en primokorrektion på balancen og har medført, at feriepengeforpligtelsen er opreguleret med 67,8 t.kr.

## 3.2 Resultatopgørelse mv.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2019	2020	2021
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-5.100,0	-14.000,0	-15.000,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-5.100,0</b>	<b>-14.000,0</b>	<b>-15.000,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-8.524,5	-3.226,0	-6.280,0
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-8.524,1	-3.226,0	-6.280,0
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-0,4	0,0	0,0
Tilskud til egen drift	0,0	-1.182,6	-10.221,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-13.624,5</b>	<b>-18.408,6</b>	<b>-31.501,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	282,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	269,0	202,2	14,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>269,0</b>	<b>202,2</b>	<b>14,0</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	3.998,9	4.783,3	9.374,0
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	657,8	728,9	1.377,0
Lønrefusion	-298,9	-252,8	-140,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>4.357,8</b>	<b>5.259,4</b>	<b>10.611,0</b>
Af- og nedskrivninger	1.035,0	917,1	1.680,0
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.420,1	1.384,8	1.745,0
Andre ordinære driftsomkostninger	4.590,9	10.452,0	17.272,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>11.672,8</b>	<b>18.215,5</b>	<b>31.604,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-1.951,7</b>	<b>-193,1</b>	<b>103,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	-27,4	0,0	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-1.979,1</b>	<b>-193,1</b>	<b>103,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	1.931,9	1.909,7	1.997,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-47,2</b>	<b>1.716,6</b>	<b>2.100,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-47,2</b>	<b>1.716,6</b>	<b>2.100,0</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 06) og Grundbudget 2021

Der er realiseret et merforbrug på 1.716,6 t.kr. mod et budgetteret merforbrug på 2.100,0 t.kr. Frem til august 2020 var det planen, at Ordrupgaard ville overtage vagtstuen i oktober og *Himmelhaven* primo december 2020. Derfor var der frem til og med august budgetteret med ansættelse af vagtpersonale pr.



1. november 2020 og hjemtagelse af museets værker og inventar fra magasin. Udskydelsen af vagtstuens og byggeriets færdiggørelse medførte ændringer til en række planlagte tiltag. Dette er delvist kompenseret for ved at udføre andre vigtige tiltag, men sammenlagt har det medført et lavere forbrug end forventet på 383,4 t. kr., svarende til udgifterne til hjemtagning af værker og inventar, der har måttet udskydes til 2021.

Bevillingen var ekstraordinært lav i 2019 pga. overførsel af 2 mio. kr. til anlægsbevillingen og 7 mio. kr. til finansiering af vagtstuen mod fremadrettet højere bevilling. I 2021 øges bevillingen til 15 mio. kr., hvoraf 0,9 mio. kr. er til dækning af afskrivninger og renter vedr. vagtstuen, der finansieres af driftsbevillingen jf. førnævnte bevillingsoverførsel i 2019.

Salg af varer og tjenesteydelser er noget lavere end i 2019, hvilket skyldes, at samlingens turné på grund af forventet åbning af museet var planlagt til at returnere til museet medio 2020 med deraf færre udstillingsvenues og færre indtægter.

Tilskud til egen drift består af fondsmidler anvendt til køb af kunstværk til Kunstparken.

Personaleomkostningerne er steget lidt pga. ansættelse af medarbejdere i løbet af året i forbindelse med planlægning af åbningen af museet.

Ordinære driftsomkostninger er steget med 6.542,7 t.kr., hvilket ud over køb af kunstværker primært skyldes planlagte udgifter i forbindelse med klargøring af museet til åbning.

### 3.2.1 Resultatdisponering

**Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud**

1000 kr., løbende priser		2020
Note:	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	-1.716,6

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 07).

I 2020 er planmæssigt realiseret et underskud, der reducerer det opsparede overskud.

### 3.2.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ordrupgaard har i 2020 tilbageført hensættelser, der ikke blev realiseret, for netto 43 t.kr. Det skyldtes advokatbistand fra London, der blev billigere end estimeret. Der er i 2020 periodiseret udgifter på 204,2 t.kr., der vedrører forventede udgifter til mindre udbedringer af værkerne, der har været på turné. Disse udgifter var planlagt til afholdelse i 2020 ved hjemtagning af værkerne direkte fra turnéen til museet, men på grund af forsinkelserne af byggeriet måtte værkerne direkte til opmagasinering, og en udbedring af især rammerne kan først finde sted ved hjemtagelsen, som forventes i første kvartal 2021. Under aktiverne er der periodiseret forudbetaling af et nyt it-system (50 t.kr.), der implementeres i 2021.

### 3.3 Balancen

Tabel 8. Balancen

Aktiver			Passiver		
1000 kr.	2019	2020	2019	2020	
Note:			Note:		
1	<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>	
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital	
				438,0	438,0
				(startkapital)	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald og kontoændringer	0,0
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	Udbytte til staten	0,0
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	4.390,6
	Grunde, arealer og bygninger	50.013,3	48.707,7	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>4.828,6</b>
	Infrastruktur	0,0	0,0		<b>3.112,0</b>
	Transportmateriel	0,0	0,0	3	<b>Hensatte forpligtelser</b>
	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0		<i>Langfristede gældsposter</i>
	Inventar og IT-udstyr	55,8	102,3		FF4 Langfristet gæld
	Igangværende arbejder for egen regning	750,8	4.258,5		Donationer
	<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>50.819,9</b>	<b>53.068,5</b>		Prioritets gæld
	Statsforskrivning	438,0	438,0		Anden langfristet gæld
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0		<b>Langfristet gæld i alt</b>
	<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>438,0</b>	<b>438,0</b>		50.290,7
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>51.257,9</b>	<b>53.506,5</b>		50.019,8
	<b>Omsætningsaktiver</b>			<i>Kortfristede gældsposter</i>	
	Varebeholdning	0,0	0,0		Leverandører af vare og tjenesteydelser
	Tilgodehavender	5.951,2	6.900,0		Anden kortfristet gæld
	Periodeafgrænsningsposter	0,0	50,0		Skyldige feriepenge
	Værdipapirer	0,0	0,0		Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser
	<i>Likvide beholdninger</i>				Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser
	FF5 Uforrentet konto	8.211,0	14.536,1		Skyldige indefrosne feriepenge
	FF7 Finansieringskonto	5.795,8	-4.580,0	4	<b>Kortfristet gæld i alt</b>
	Andre likvider	2,9	2,9		15.999,6
	Likvide beholdninger i alt	14.009,7	9.959,0		<b>Gældsforpligtelser i alt</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>19.960,9</b>	<b>16.909,0</b>		<b>66.290,3</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>71.218,8</b>	<b>70.415,5</b>		<b>67.253,5</b>
					<b>Passiver i alt</b>
					<b>71.218,9</b>
					<b>70.415,5</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 08).

### **3.3.1 Aktiver**

Materielle anlægsaktiver er steget med 2.248,6 t.kr., hvilket primært skyldes aktiverede udgifter til byggeriet af vagtstuen (øget med 3.507,7 t.kr.) og årets afskrivninger. Saldoen på materielle anlægsaktiver er summen af Ordrupgaards egenfinansierede anlæg og donerede anlæg (Zaha Hadid bygningen, indviet 2005). Finansielle anlægsaktiver består alene af statsforskrivningen. Tilgodehavender er steget med 948,8 t.kr., hvilket især skyldes tilgodehavende moms relateret til den øgede aktivitet de sidste måneder.

De likvide midler (FF5 og FF7) er samlet faldet med 4.050,7 t.kr. Kontiene afstemmes og bogføres af Statens Administration i første kvartal 2021.

Samlet er der et fald i omsætningsaktiverne på 3.051,9 t.kr.

### **3.3.2 Passiver**

Egenkapitalen består af den regulerede egenkapital og overført overskud. Egenkapitalen er reduceret med årets merforbrug på 1.716,6 t.kr. til i alt 3.112,0 t.kr. Den langfristede gæld er steget en smule, svarende til tilgange i året fratrukket årets afskrivninger, dog med en mindre difference, da FF4 afstemmes og den heraf følgende likviditetsflytning først foretages af Statens Administration i første kvartal 2021.

Skyldige feriepenge er faldet lidt i forhold til 2019, men når skyldige indefrosne feriepenge indregnes, er der tale om en stigning. Det skyldes de ansættelser, der blev foretaget i løbet af 2019, der får fuld effekt i 2020, og ansættelserne i årets løb, der har delvis effekt i 2020.

Gæld til leverandører er steget, hvilket primært skyldes fakturaer fra SLKS vedr. vagtstuen, men også skal ses i lyset af, at museet efter ansættelse af nye medarbejdere har igangsat en række tiltag til forberedelse af åbningen af museet, hvor mange først er faktureret sidst på året.

Igangværende arbejder for fremmed regning er faldet lidt i forhold til 2019, hvilket skyldes køb af et kunstværk til Kunstparken, der dog delvist udlignes af ny tilskud til en udstilling i 2021.

Periodeafgrænsningsposterne vedrørte i 2019 forudbetaling i forbindelse med udstillinger i 2020 og hjemtransport af værkerne. Størstedelen af udgifterne er i forbindelse med hjemtransport af samlingen efter turnéen realiseret. Derfor er posten faldet væsentligt i 2020 og vedrører nu kun afsatte midler til udbedring af værkerne og især rammerne, når de hjemtages.

Samlet er der således en stigning i kortfristet gæld på 1.234,1 t.kr.

### 3.4 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

Note:	1000 kr., løbende priser	2019	2020
	<b>Egenkapital primo R-året</b>	4.843,4	4.828,6
	Startkapital primo	500,0	438,0
	+Ændring i startkapital	-62,0	0,0
	<b>Startkapital ultimo</b>	438,0	438,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
	Overført overskud primo	4.343,4	4.390,6
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	47,2	-1.716,6
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	<b>Overført overskud ultimo</b>	4.390,6	2.674,0
	<b>Egenkapital ultimo</b>	4.828,6	3.112,0

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 09).

I tabel 9 er redegjort for udviklingen i den samlede egenkapital. Museet har i 2020 haft et planlagt merforbrug på 1.716,6 t.kr., hvorved egenkapitalen udgør 3.112,0 t.kr. ved årets udgang.

### 3.5 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2020
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december	41.083,9
Låneramme pr. 31. december 2020	54.800,0
Udnyttelsesgrad i procent	75,0%

Note: I balancen pr 31. december 2020 indgår donerede anlæg for 11.984,6 t.kr.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 10).

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver på 53.068,5 t.kr. fratrukket bogført værdi pr. 31. december 2020 på donerede anlægsaktiver på 11.984,6 t.kr.

Lånerammen har ikke været overskredet i løbet af 2020.

### 3.6 Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på lønsumsloft

1000 kr., løbende priser	2020
Lønsumsloft FL	9.900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	9.900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	5.259,4
Difference (mindreforbrug)	4.640,6
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	8.730,1
Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år	13.370,7

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 11). Dog er reguleringen i 2020 bogført i 2020, hvorved tabel 11 i SKS viser en højere akkumuleret opsparing fra forrige år.

Der er et mindreforbrug under lønsumsloftet. Mindreforbruget skal ses i lyset af, at medarbejderstaben er reduceret betydeligt i forbindelse med museets midlertidige lukning.

### 3.7 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.33.25	Ordrupgaard	Omkostnings- baseret	Udgifter	22,4	20,1	2,3	2,7
			Indtægter	-8,4	-4,4	-4,0	
<b>Anlæg</b>							
21.33.71.65	Himmelhaven	Anlægs- bevilling	Udgifter	28,9	45,9	-17,0	24,8
			Indtægter	-28,9	-45,9	17,0	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 12).

Museet havde i 2020 et bevillingsmæssigt merforbrug på 1,7 mio. kr.

Byggeprojekternes forsinkelser medfører større forbrug end årets bevilling, men der er fortsat 24,8 mio. kr. i videreførelse. Byggeprojekterne forventes afsluttet i 2021. Den uforbrugte anlægsbevilling videreføres til 2021.

### 3.8 Udgiftsbaserede hovedkonti

Ordrupgaard har ingen udgiftsbaserede hovedkonti.

## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr., løbende priser	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	345,2	0,0	345,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	345,2	0,0	345,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	345,2	0,0	345,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	3-5 år		

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2020	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020	0,0

**Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68.418,5	0,0	0,0	0,0	843,9	69.262,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2020 (før afskr.)	68.418,5	0,0	0,0	0,0	843,9	69.262,4
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	78,8	78,8
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020 (før afskr.)	68.418,5	0,0	0,0	0,0	922,7	69.341,2
Akk. afskrivninger	19.710,8	0,0	0,0	0,0	820,4	20.531,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2020	19.710,8	0,0	0,0	0,0	820,4	20.531,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2020	48.707,7	0,0	0,0	0,0	102,3	48.810,0
Årets afskrivninger	1.305,6	0,0	0,0	0,0	32,3	1.337,9
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1.305,6	0,0	0,0	0,0	32,3	1.337,9
Afskrivningsperiode/år	0-50 år	0	0	0	3-5 år	

Note: Primobeholdningen og akkumulerede afskrivninger på Inventar og IT-udstyr stemmer ikke med SKS. Tallene her er hentet fra Navision. Regnskabsmæssigværdi stemmer.

Igangværende arbejder for egen regning	
Primosaldo pr. 01.01.2020	750,8
Tilgang	3.507,7
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2020	4.258,5

Årets afskrivninger af materielle anlægsaktiver på i alt 1.337,9 t.kr. er højere end i tabel 6 Resultatopgørelse (917,1 t.kr.), hvilket skyldes neutralisering på donerede anlægsaktiver, i alt 420,8 t.kr. (kilde: Navision Stat).

**Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser**

Løbende priser, 1000 kr.	
Hensat i 2020 til	Pr. 31.12.2020
Midlertidig varmeinstallation (hensat i 2019)	50,0
Hensættelser i alt	50,0

Ordrupgaard fik i 2019 etableret en midlertidig varmeinstallation, som ikke virkede. Vi forventer det afklaret i forbindelse med færdiggørelse af byggeprojektet.

**Tabel 14b – Note 4. Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser**

Løbende priser, 1000 kr.	
Modtagne forudbetalinger vedr. 2021	Pr. 31.12.2020
Forudbetalt in-tjek og udbedring franske og danske værker	204,2
Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser i alt	204,2

I forbindelse med Ordrupgaards samlingsturné opkræves forudbetaling for udstilling og koncept (lånefee), transport, konserveringsmæssig in-tjek og udbedring af udlånte værker ved hjemkomst. Da værkerne efter turnéen ikke kunne hjemtages til museet, men på grund af byggeriets forsinkelse måtte opmagasineres, kunne udbedring af værkerne ikke foretages ved hjemkomsten. Den forventede udgift til in-tjek og udbedring særligt af rammerne er derfor udskudt til 2021, og midlerne fra turnéen relateret til dette er derfor konteret som forudbetaling. Beløbet er væsentligt reduceret i forhold til 2019, idet hjemtransport, lånefee og transportkasseleje er realiseret i 2020.

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 15 – Sammenfatning af elementer i prisfastsættelse**

Ordrupgaard har ingen indtægtsdækket virksomhed.

**Tabel 16 - Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Ordrupgaard har ingen indtægtsdækket virksomhed.

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

**Tabel 17 – Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst**

Museet administrerer ikke gebyrordninger.

**Tabel 18 – Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst**



Museet administrerer ikke gebyrordninger.

#### 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 19 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter	Årets resultat	Overskud til videreførelse
Kunstlegepladsen	4.425,9				4.425,9
Kunstparken	1.654,4		1.182,6	471,8	471,8
Bog om Wilhelm Hansen (Ordrupgaard 100 år)	1.323,4				1.323,4
Palmehuset	1.256,6				1.256,6
Pissaro	800,0				800,0
Flip Museum	12,5				12,5
Samtidskunstner - udstilling i 2021	0,0	965,0	0,0	0,0	965,0
<b>I alt</b>	<b>9.472,8</b>	<b>965,0</b>	<b>1.182,6</b>	<b>471,8</b>	<b>9.255,2</b>

De tilskudsfinansierede projekter afventer for størstedelens vedkommende, at byggeprojekterne bliver færdige. Det overførte beløb til Kunstlegepladsen vedrører således primært installering af et Jeppe Hein værk, og dette ligesom renoveringen af Palmehuset kan først færdiggøres, når byggepladsen lukker. Kunstparkens balance til videreførelse vedrører installering og sikring af et kunstværk, som vi har modtaget i 2020.

**Tabel 19a – Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)**

Ordrupgaard har ingen tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed.

#### 4.5 Forelagte investeringer

**Tabel 20 – Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.**

Museet har ikke afsluttede forelagte anlægsprojekter.

**Tabel 21 - Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.**

Mio. kr.	Senest forelagt	Byggestart	Afholdte udgifter i alt	Afholdte udgifter, indeværende år	Godkendt totaludgift
Igangværende anlægsprojekt					
Himmelhaven 33.21.71.65	30.august 2018	Marts 2019	103,7	45,9	133,5

Slots- og Kulturstyrelsen afholder som bygherre alle udgifter og viderefakturerer disse til Ordrupgaard.

*Himmelhave*-projektet har viderefaktureret 45,9 mio. kr. til Ordrupgaard i 2020. Pga. en budgetoverskridelse, er der i 2019 overført 2 mio. kr. fra Ordrupgaards driftsbevilling til anlægsbevillingen, hvorved den godkendte totaludgift udgør fondsmidler for 131,5 mio. kr. og egenfinansierede udgifter for 2,0 mio. kr.

## 4.6 It-omkostninger

**Tabel 22 - It-omkostninger, mio. kr.**

Sammensætning	1000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	150,0
It-systemdrift	71,2
It-vedligehold	119,3
It-udviklingsomkostninger	89,0
Udgifter til it-varer til forbrug	116,6
i alt	546,1

Lønudgiften er estimeret på basis af et skøn over tidsforbrug. Ordrupgaard anvender it-systemer fra Statens It og Statens Administration, der ikke indgår i ovenstående tabel.

## 4.7 Supplerende bilag

### Tabel 23- Tilskudsregnskab

Museet yder ikke tilskud

### Tabel 24 – Udestående tilsagn

Museet yder ikke tilskud, hvorfor tabellen ikke er relevant.

### Tabel 25 – Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

Der er ikke fastsat nøgletal.