

# Årsrapport 2019

## Ordrupgaard

## Indholdsfortegnelse

1. Påtegning .....	4
2. Beretning .....	5
2.1 Præsentation af virksomhed.....	5
2.1.1 Mission .....	5
2.1.2 Vision .....	5
2.1.3 Hovedopgaver .....	6
2.2 Ledelsesberetning .....	6
2.2.1 Årets økonomiske resultat.....	6
2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger .....	8
2.2.3 Overført overskud.....	8
2.2.4 Årets faglige resultater .....	9
2.3 Kerneopgaver.....	10
2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt .....	10
2.4 Målrapportering .....	12
2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse .....	12
2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger .....	13
2.5 Forventninger til det kommende år .....	24
3. Regnskab.....	26
3.1 Anvendt regnskabspraksis .....	26
3.1.1 Resultatdisponering .....	28
3.1.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter .....	28
3.2 Balancen .....	29
3.2.1 Aktiver .....	30
3.2.2 Passiver.....	30
3.3 Egenkapitalforklaring.....	31
3.4 Likviditet og låneramme.....	31
3.5 Opfølgning på løsumsloft.....	32
3.6 Bevillingsregnskabet.....	32
3.7 Udgiftsbaserede hovedkonti .....	32
4. Bilag .....	33

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning**

Tabel 1.: Virksomhedens økonomisk hoved- og nøgletal

Tabel 2.: Virksomhedens hovedkonti

Tabel 2a.: Overskud, hovedkonto

Tabel 2b: Målopfyldelse 2019

Tabel 3.: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 4.: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5.: Forventninger til det kommende år

### **Regnskab**

Tabel 6.: Resultatopgørelse

Tabel 7.: Resultatdisponering af året overskud

Tabel 8.: Balancen

Tabel 9.: Egenkapitalforklaring

Tabel 10.: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11.: Opfølgning på løsumsloft

Tabel 12.: Bevillingsregnskab

Tabel 12a.: Udgiftsbaserede hovedkonti

#### **4.1 Noter til resultatopgørelse og balance**

Tabel 13.: Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Tabel 14.: Note 2. Materielle anlægsaktiver

Tabel 14a.: Note 3. Hensatte forpligtelser

Tabel 14b.: Note 4. Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser

#### **4.2 Indtægtsdækket virksomhed**

Tabel 15.: Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

#### **4.3 Gebyrfinansieret virksomhed**

Tabel 16.: Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst

Tabel 17.: Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst

#### **4.4 Tilskudsfinansierede aktiviteter**

Tabel 18.: Oversigt over tilskudsfinansieret aktiviteter (underkonto 97)

Tabel 18a.: Oversigt over tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

#### **4.5 Forelagte investeringer**

Tabel 19.: Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.

Tabel 20.: Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.

#### **4.6 It-omkostninger**

Tabel 21.: It-omkostninger

#### **4.7 Supplerende bilag**

Tabel 22.: Tilskudsregnskab

Tabel 23.: Udestående tilsagn

Tabel 24.: Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver

# 1. Påtegning

## Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard cvr. nr.: 6711 7514 er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbevilling) og 21.33.71.65 Ordrupgaard, Himmelhaven mv. (anlægsbevilling), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2019.

## Påtegning

Der tilkendegives hermed:

1. at årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende,
2. at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis, og
3. at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, 9/3-2020

Kulturministeriet, 11 / 3 -2020

Underskrift

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Departementschef Marie Hansen

## 2. Beretning

### 2.1 Præsentation af virksomhed

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.

Under henvisning til museumsloven belyser Ordrupgaard – som statsligt kunstmuseum – billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimension. Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal Ordrupgaard i samarbejde med de øvrige museer i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

1. Aktualisere viden om kulturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende.
2. Udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund.
3. Sikre kulturarven for fremtidens anvendelse.

Der er indgået rammeaftale for 2014-2017 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet, med tillæg til rammeaftalen for 2018-2019, som følge af byggeriet af *Himmelhaven*, *Energiprojektet* og *Vagtstuen* ("byggeprojekterne") og den afledte lukkeperiode. Der er endvidere indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftalen for 2020.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der med park, bygninger og inventar er et værdifuldt kulturhistorisk vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af det samlede museumstilbud. I 2020 forventes byggeprojekterne at blive overdraget til museet. *Himmelhaven* er tegnet af det norske og meget anerkendte arkitektfirma Snøhetta, og vil give museet, værkerne og gæsterne en helt ny dimension på kunsten.

#### 2.1.1 Mission

Ordrupgaard bidrager til indsigt og refleksion gennem berigende og bevægende kunstoplevelser med afsæt i museets unikke samlinger og samlingshjem.

#### 2.1.2 Vision

Bredere brugergrupper oplever mødet med kunsten på Ordrupgaard som vedkommende og udfordrende.

### **2.1.3 Hovedopgaver**

I henhold til Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet er museets hovedopgaver:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Forskning
3. Bevaring af kulturarven

## **2.2 Ledelsesberetning**

### **2.2.1 Årets økonomiske resultat**

#### **Årets økonomiske resultat**

Årets økonomiske resultat for 2019 viste et overskud på 47,2 t.kr. Årets resultat skyldes primært en bevillingsreduktion i december 2019 på 9,0 mio. kr., hvilket der redegøres nærmere for nedenfor, samt i afsnit 3.2.

#### **Vurdering af det økonomiske resultat**

Ordrupgaard var også i 2019 lukket grundet byggeriet Himmelhaven.

Bortset fra museets kunstpark var alle øvrige aktiviteter udlagt til andre institutioner i form af samlingsturnéer internationalt og nationalt. Samlingsturnéen i udlandet blev pga. forsinkelsen af Himmelhaven udvidet, og indtægterne herved var i 2019 4 mio. kr. højere end budgetteret. Herudover medførte forsinkelsen en udskydelse af åbningen af museet, og dermed også en udskydelse af ansættelse af medarbejdere. Dette har sammen med en større oprydning af tilskudsfinansierede projekter medført sparede udgifter i 2019.

Det økonomiske resultat i 2019 vurderes som ikke helt tilfredsstillende, hvilket primært skyldes prognoseudfordringer i første halvår af 2019.

Ordrupgaard har dog arbejdet intensivt med at forbedre den økonomiske styring, hvilket også har resulteret i en god prognosepræcision for andet halvår i 2019 og vidner om, at museet har taget hånd om tidligere økonomiske udfordringer.

**Tabel 1. Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<b>Hovedtotal</b>			
1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	-24.063,9	-13.624,5	-20.916,1
- Heraf indtægtsført bevilling	-13.900,0	-5.100,0	-14.000,0
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	19.565,7	11.672,8	21.072,1
<b>Resultat af ordinær drift</b>	-4.498,2	-1.951,7	156,0
Resultat før finansielle poster	-4.247,5	-1.979,1	156,0
<b>Årets resultat</b>	-2.194,9	-47,2	2.145,1
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	51.992,2	51.257,9	56.000,0
Omsætningsaktiver	15.311,7	19.960,9	16.728,0
Egenkapital	4.843,4	4.828,6	2.728,0
Hensatte forpligtelser	0,0	100,0	0,0
Langfristet gæld	51.757,8	50.290,7	55.000,0
Kortfristet gæld	10.702,7	15.999,6	15.000,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen	38.666,0	38.414,5	42.100,0
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	70,6%	70,1%	76,8%
Negativ udsvingsrate	868,7%	1002,4%	513%
Bevillingsandel	57,8%	37,4%	81,7%
Overskudsgrad	9,1%	0,3%	-12,5%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	11	8,5	16
Årsværkspris	457,907	510,882	503,125

Anm.: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal omfatter hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Tallene er trukket fra rapport fra Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 01 og 01A) og fra Grundbudget 2020.

### Udnyttelse af låneramme, bevillingsandel og overskudsgrad

Som følge af museets midlertidige lukning er nye anlægsinvesteringer få i 2019, hvilket forklarer, at den faldende tendens i udnyttelsen af lånerammen fortsætter. Faldet er dog mindre end i 2018, fordi der i 2019 er påbegyndt afholdelse af udgifter i forbindelse etablering af den nye vagtstue.

Museets bevilling er reduceret med 9 mio. kr. i 2019, hvilket har reduceret bevillingsandelen yderligere i forhold til 2018. Uden denne bevillingsreduktion ville bevillingsandelen have været stort set uændret. Indtægterne ud over bevillingen udgøres primært af indtægter i forbindelse med samlingens turné i udlandet.

Bevillingsreduktionen er (sammen med en tæt styring i 2. halvår af 2019) ligeledes årsag til, at overskudsgraden er næsten 0%.

### Udvikling i årsværk

Antal årsværk er faldet med 2,5 i forhold til 2018, hvilket delvist skyldes midlertidigt ansatte i

sommeren 2018, og at 3 medarbejdere er fratrukket i 2019 uden genbesættelse. I 2020 forventer vi at påbegynde ansættelse af medarbejdere for at kunne forberede åbningen. Disse vil blive ansat løbende over året og vil ikke få fuld effekt på antal årsværk i 2020.

Museet finansierer normalt en væsentlig del af personaleudgifter og udstillingsudgifter med egen indtjening. Ansættelse af medarbejdere inden åbningen, og dermed inden entréindtægter og fondsfinansiering etableres igen, medfører derfor et forventet merforbrug i 2020.

### 2.2.2 Virksomhedens drift, anlæg og administrative ordninger

**Tabel 2. Virksomhedens hovedkonti**

	(Mio. kr.)	Bevilling (FL+TB)	Regnskab 2019	Overført overskud ultimo
Drift	Udgifter	9,2	13,6	4,4
	Indtægter	-4,1	-8,5	
Administrerede ordninger	Udgifter	0,0	0,0	0,0
	Indtægter	0,0	0,0	
Anlæg	Udgifter	22,0	41,7	41,8
	Indtægter	-20,0	-41,7	

Anm.: I regnskabet indgår § 21.33.25 Underkonto 10 Almindelig virksomhed med udgifter på 13,6 mio.kr., idet Underkonto 97 ikke har haft udgifter i 2019. Herudover indgår regnskabet for § 21.33.71.65 med 41,7 mio.kr. Ordrupgaard har ingen administrerede ordninger.  
Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 02).

Der er væsentlige afvigelser på begge Ordrupgaards hovedkonti. For *driftskontoen* skyldes det en kombination af flere indtægter og færre udgifter: Museet har opnået flere indtægter i forbindelse med udlån af den franske samling end budgetteret i grundbudgettet. På omkostningssiden er der afholdt færre udgifter end oprindeligt bevilliget på grund af forsinkelsen af byggeprojekterne og dermed udskydelse af åbningen af museet. I tabel 2 fremgår det dog, som om udgifterne har været højere end bevillingen. Det skyldes, at museet som tidligere nævnt fik reduceret driftsbevillingen med 9 mio. kr. i december 2019. Reduktionen af bevillingen er ikke et udtryk for, at museets udgifter skulle reduceres yderligere, men at museet har tjent mere på udlån af samlingen end forudsat. De realiserede udgifter er derfor lavere end i den oprindelige bevilling på 18,2 mio. kr., men højere end den reducerede bevilling.

For *anlægskontoen* skyldes afvigelsen udskydelse af igangsætningen af byggeprojekterne, samt at bevillingen som nævnt er forhøjet med 2 mio. kr.

### 2.2.3 Overført overskud

Med udgangspunkt i årets resultat for driften på 47,2 t.kr. udgjorde virksomhedens akkumulerede overførte overskud 4.390,6 t.kr. ved udgangen af 2019.



**Tabel 2a: Overskud, hovedkonto 21.33.25**

1000 kr., løbende priser		Reserveret bevilling	Overført overskud
<b>Beholdning primo 2019</b>		<b>0,0</b>	<b>4.343,4</b>
Årets øvrige bevægelser	2019	0,0	47,2
<b>Beholdning ultimo 2019</b>		<b>0,0</b>	<b>4.390,6</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke)

## 2.2.4 Årets faglige resultater

### Formidling

Lukkeperioden på Ordrupgaard har givet mulighed for at sende størstedelen af museets franske og danske samling på turné i ind- og udland. Herved har et nyt publikum fået adgang til Ordrupgaards samling samt museets historie.

Ordrupgaard har i 2019 realiseret i alt ni udstillinger. Fire udstillinger om museets franske samling, fire om museets danske samling og én udstilling om Finn Juhls hus. Det omfattende samlingsudlån har skabt stor interesse for Ordrupgaard og præsenteret museet på nogle af verdens førende kunstmuseer.

Udstillingerne om Ordrupgaards danske samling har alle været ledsaget af museets egen publikation, *Dansk kunst på Ordrupgaard / Danish Art at Ordrupgaard*, som blev udgivet i forbindelse med samlingsturnéernes begyndelse og beskriver ca. halvfjerds af Ordrupgaards danske værker. Næsten alle udenlandske museer har i tillæg hertil selv udgivet et katalog for den pågældende udstilling.

På Ordrupgaard er formidlingsaktiviteterne fortrinsvis udsprunget af parken, som i lukkeperioden stadig er åben for publikum. I forlængelse af Doug & Mike Starns værk, *Geometry of Innocense*, der blev en del af Kunstlegeplads Ordrupgaard i 2018, har Louisiana Channel i 2019 publiceret to formidlende film om værket, optaget i parken. Endvidere fortsatte Ordrupgaard samarbejdet med Gentofte Kommune om formidlingsprojektet MERE LYS, hvor børn i parken kunne udforske lys ud fra både kunstneriske og naturvidenskabelige perspektiver. Projektet afstedkom flere typer af formidlingsaktiviteter – også uden for museet.

Ordrupgaard udarbejdede i 2019 en folder på både dansk og engelsk om Kunstpark Ordrupgaard og Kunstlegeplads Ordrupgaard.

Museet har desuden arbejdet videre på at forberede programmet for genåbningen af Ordrupgaard.

### Forskning

I 2019 afsluttede Ordrupgaard gennemgangen af sit arkivalske materiale om museets grundlægger, Wilhelm Hansen. Dette bl.a. med henblik på en kommende forskningspublikation. Museet arbejder fortsat med en engelsksproget forskningspublikation om Camille Pissarro og Fritz Melbye.

Årets forskningsaktiviteter har primært været relateret til ovenstående, men den indledende forskning til museets kommende særudstillinger efter genåbningen er også igangsat.

## Bevaring

I 2019 påbegyndtes byggeriet af *Himmelhaven*. Projektet skal primært sikre bevaring og formidling af museets fine, franske samling, og forventes færdigt med udgangen af 2020. I 2019 blev Ordrupgaards energiprojekt også igangsat, ligesom arbejdet med en ny vagtstue er igangsat. Ordrupgaard har ydermere erhvervet seks værker og igangsat konservering af flere enkeltværker fra samlingen. Desuden har museet indgået aftale om køb af Klara Kristalovas værk, *After the Deluge*, fra 2015 til Kunstparken i 2020 som en del af det fondsfinansierede samtidskunsts-koncept i parken, hvor værker fra nogle af tidens førende kunstnere erhverves og præsenteres som en fast del af Ordrupgaards samling. En væsentlig begivenhed i 2019 var tilbagekomsten af Finn Juhl-stolen NV44 (Knoglestolen), som før Ordrupgaards overtagelse af huset på Kratvænget 15 blev stjålet ved indbrud. Stolen er én ud af tolv kendte eksemplarer i verden. Tilbagekomsten er derfor vigtig i forhold til bevaringen af dansk kulturarv.

## Ledelse og administration

2019 har været andet år i Ordrupgaards lukkeperiode i forbindelse med byggeprojekterne. Museets opgaver er blevet tilpasset en stærkt reduceret medarbejderstab. Det er en udfordring for museets administration, at datoen for overtagelse af *Himmelhaven* er ændret flere gange, og fortsat må betegnes som usikker. Dette påvirker planlægningen af samlingens turné og vanskeliggør processen frem mod genåbningen af museet.

Ordrupgaard fik kritik af Rigsrevisionen i forbindelse med 2018-regnskabet. I 2019 har organisationen derfor haft fokus på at få genoprettet den økonomiske styring. Dette mål blev nået med udgangen af tredje kvartal, hvor den økonomiske styring vurderes at være genoprettet.

I 2019 er der indgået aftale om forlængelse af tillægget til rammeaftalen for 2020 grundet forsinkelsen af *Himmelhave*-projektet.

## 2.3 Kerneopgaver

### 2.3.1 Opgaver og ressourcer: skematisk oversigt

Dette afsnit har til formål at beskrive hovedkonto 21.33.25 Ordrupgaards opgaver og dertil hørende ressourceforbrug.

**Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr. løbende, priser	Bevilling (FL+TB)	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Generelle fællesomkostninger	-3.100,0	-143,9	6.028,5	2.784,6
- Heraf generelt ledelse og administration		0,0	1.615,1	1.615,1
- Heraf generel økonomi, HR og strategi		0,0	1.245,7	1.245,7
- Heraf IT			354,8	354,8
- Heraf bygninger		-143,9	2.812,8	2.668,9
1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven		-8.380,6	6.447,7	-1.932,9
2. Bevaring af kulturarven	-1.700,0		1.100,1	-599,9
3. Forskning	-300,0		1,1	-298,9
I alt	-5.100,0	-8.524,5	13.577,4	-47,2

Note: Tabel 3. omfatter hovedkonto § 21.33.25. Ordrupgaard.

Kilde: Navision Stat

### Metode for opgørelse af udgifter per opgave

Den indtægtsførte bevilling svarer til nettoudgiftsbevillingen + TB, i alt 5,1 mio.kr. Bevillingen er skønsmæssigt fordelt. Bevillingsreduktionen i december 2019 har medført, at fordelingen af bevillingen på FL formål ikke er meningsfyldt. Da reduktionen primært skyldes overskud vedr. tilgængeliggørelse og formidling, har vi valgt helt at eliminere bevillingen til FL formål 100. Men reduktionen medfører i sagens natur, at afvigelsen mellem bevilling og realiserede tal vil fremstå som store, fordi udgifterne primært finansieres af egne indtægter.

De realiserede udgifter er fordelt i overensstemmelse med konteringen af de afholdte udgifter på de enkelte FL-formål. Ordrupgaard følger de generelle fravigelser for Kulturministeriets institutioner, der fremgår af Kulturministeriets notat af 13. oktober 2015 vedrørende afgrænsning af fællesomkostninger på Kulturministeriets område.

### Kommentarer til tabel 3

Som det fremgår af ovennævnte tabel, anvendes størstedelen af ressourcerne til formidling på trods af, at museet er lukket. Årsagen er, at Ordrupgaard i lukkeperioden har valgt at sende samlingen på turné. Turnéen har to spor, en international del med udgangspunkt i Ordrupgaards franske impressionister og en dansk del, der som led i Ordrupgaards 100 år er blevet sendt på turné rundt i Danmark. Den danske turné er afsluttet i 2019, men den internationale fortsætter i 2020.

Kolonnen "Andel af årets overskud" er ikke retvisende i 2019 pga. bevillingsreduktionen, og det forhold at egen indtjening har finansieret udgifterne generelt, men er placeret på FL-formål 100. Vi har derfor valgt at beskrive udviklingen mellem 2018 og 2019 i stedet.

De generelle fællesomkostninger er 0,5 mio. kr. højere i 2019 end i 2018 (2018: 5,5 mio. kr.). Dette skyldes især, at økonomiområdet som reaktion på Rigsrevisionens kritik i 2018 er blevet styrket. Modsatrettet er dog, at administrationschefen fratradte med udgangen af juli og stillingen ikke er blevet genbesat.

På Tilgængeliggørelse og formidling var der i 2018 nettoudgifter på 5,4 mio. kr. mod 1,9 mio. kr. i 2019. Formålet består i lukkeperioden især af turnéarbejdet, og nettoudgifterne er afhængige af udstillingsperioderne i udlandet.

Bevaringen af kulturarven er netto næsten uændret i forhold til 2018 (0,9 mio. kr.).

Forskning er ligeledes stort set uændret i forhold til 2018, og fortsat på et lavt niveau. Dette skyldes, at en stor del af den forskning, der udføres på Ordrupgaard, sker i forbindelse med særudstillingerne, der ikke kan afvikles i lukkeperioden, samt øget administrative udfordringer i forbindelse med byggesagens forsinkelser.

## 2.4 Målrapportering

### 2.4.1 Målrapportering del 1.: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Kerneopgave	Resultatmål	Målopfyldelse i 2019
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok	Opfyldt
	Ordrupgaard når bredere brugergrupper	Opfyldt
Forskning	Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok	Delvist opfyldt
	Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante	Opfyldt
Bevaring af kulturarven	En stigende andel af Ordrupgaards samling er i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand	Opfyldt
	Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold	Opfyldt

Ordrupgaard har for 2019 haft i alt 6 resultatmål, hvoraf 5 er opfyldt, 1 er delvist opfyldt, og 0 er ikke opfyldt.

## 2.4.2 Målrapportering del 2. Uddybende analyser og vurderinger

For 2019 gælder særlige forhold, idet museet fortsat er lukket pga. byggeprojekterne. Dette betyder, at resultatmålene primært er fokuseret mod, hvad der er skabt og opnået ved at have samlingerne på turné i ind- og udland.

### Formidling

**Resultatmål:** *Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok*

### Indledning

Resultatmålet er vigtigt for Ordrupgaard idet museet har en ambition om at gøre sig gældende internationalt. Hovedparten af vores arbejde sker i samarbejde med udenlandske institutioner, hvilket derfor også sætter krav til museets formidling. Derfor er opfyldelse af resultatmålet i denne sammenhæng udelukkende baseret på den internationale samlingsturné. Den danske samlingsturné indgår derimod under resultatmålet: *Ordrupgaard når bredere brugergrupper*, og bliver derfor først beskrevet der.

### Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020**
<i>Museet indgår mindst tre aftaler om international turné for årene 2018 og 2019 (min.)</i>					
<b>Antal særudstillinger / internationale turnéudstillinger (2018-19)</b>	3	3	1	✓7	2
<b>Heraf forskningsbaserede / int. samarbejde</b>	2/1	1/2	1	✓1	2

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\*Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

Med udgangspunkt i det operationelle mål om, at museet i alt i årene 2018 og 2019 skal indgå mindst tre aftaler om turné, har Ordrupgaard i 2019 været repræsenteret med syv udstillinger i udlandet. Det drejer sig om følgende udstillinger:

#### ***Gauguin e gli Impressionisti. Capolavori dalla collezione Ordrupgaard***

Palazzo Zabarella, Padova, Italien, 28. september 2018 – 27. januar 2019 (60 værker)

Udstillingen var en stor succes og er med sine 200.000 besøgende indtil videre den bedst besøgte af udstillingerne på den franske turné. I forbindelse med udstillingen blev alle særromvisninger samt

omvisninger for skoleklasser udsolgt. Til udstillingen blev et forskningsbaseret katalog endvidere publiceret.

***Trésors impressionistes. Degas, Cézanne, Monet, Renoir, Gauguin, Matisse... La Collection Ordrupgaard***

Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Schweiz, 8. februar – 16. juni 2019 (60 værker)

Med et besøgstal på 80.972, der langt oversteg byens indbyggertal på ca. 15.000, formåede udstillingen med Ordrupgaards franske mesterværker i høj grad at trække opland og øvrigt interesseret publikum til museet i de schweiziske alper. Udstillingen om værkerne fra Ordrupgaards samling var særdeles synlig i det offentlige rum gennem bannere, plakater og butiksrudereklamer – selv i Genève, som ligger to timers togrejse fra Martigny. Udstillingen afledte et forskningsbaseret katalog.

***French Impressionism: Masterpieces from the Ordrupgaard***

National Gallery Prague, Kinsky Paladset, Prag, Tjekkiet, 29. juni – 13. oktober 2019 (60 værker)

Udstillingen fik stor omtale i pressen pga. samlingens karakter og kvalitet. Udstillingens kurator udtalte desuden i den forbindelse, at muligheden for at opleve en sådan samling i Tjekkiet nok aldrig ville komme igen. Det samlede besøgstal endte på 100.073, hvilket understreger den store interesse for udstillingen. Til udstillingen udgav museet et katalog.

***Impressionismus. Meisterwerke aus der Ordrupgaard***

Hamburger Kunsthalle, Hamborg, Tyskland, 7. november 2019 – 1. marts 2020 (60 værker)

Hamburger Kunsthalle var sidste stop for Ordrupgaards franske samlingsturné i 2019. Udstillingen løber frem til marts 2020, og besøgstallet er derfor endnu ikke tilgængeligt, men det er forventningen at det i samme grad som de ovenstående bliver højt. Udstillingen er en del af Ordrupgaards bidrag til Kulturministeriets treårige, dansk-tyske kulturindsats, som kulminerer med venskabsåret mellem Danmark og Tyskland i 2020. Til udstillingen har Hamburger Kunsthalle publiceret et omfattende katalog med helsidestekster til samtlige værker.

***Im Licht des Nordens. Dänische Malerei der Sammlung Ordrupgaard***

Hamburger Kunsthalle, Hamborg, Tyskland, 10. maj – 22. september 2019 (48 værker)

Udstillingen var begyndelsen på den danske turné i udlandet, bestående af mesterværker fra museets samling af dansk kunst, og fik et besøgstal på 70.530, hvilket overgår forventningen for en udstilling om dansk kunst i udlandet. Hamburger Kunsthalle formidlede udstillingen som årets vigtigste og brugte den som fejring af deres 150-års fødselsdag. For Ordrupgaard var udstillingen første bidrag til Kulturministeriets treårige dansk-tyske kulturindsats og en optakt til venskabsåret i 2020. Et katalog er udgivet til udstillingen.

***Från guldålder til Hammershøi. Dansk konst från Ordrupgaard och Göteborgs Konstmuseum***

Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, Sverige, 12. oktober 2019 – 22. marts 2020 (48 værker)

Ordrupgaards danske samlingsturné i udlandet sluttede 2019 på Göteborgs Konstmuseum, hvor de repræsenterede værker frem til marts 2020 udstilles sammen med værker fra det svenske museums egen samling. En slags dialog mellem de to samlinger. Udstillingens besøgstal er derfor endnu ikke tilgængeligt, men Ordrupgaard er blevet oplyst, at der er stor interesse for udstillingen. Göteborgs Konstmuseum har valgt ikke at udgive et katalog, men formidler udstillingen igennem en lydguide som beskriver udvalgte værker.

### ***Finn Juhl: Möbelarkitekten***

Nationalmuseum Stockholm, Stockholm, Sverige, 14. marts – 22. september 2019 (36 værker)

Præsentationen af Finn Juhl på Nationalmuseum, Stockholm er den eneste realiserede udstilling om interiøret fra hans hus. Det er første gang, at interiøret fra Finn Juhls hus er udstillet uden for dets normale ramme. Udstillingen trak 454.900 besøgende, hvilket er langt over forventningen. Der blev ikke publiceret et katalog.

Med de syv ovennævnte udstillinger har Ordrupgaard formået at få det størst mulige udbytte af en udfordrende lukkeperiode. Selvom museet har været lukket på andet år er det lykkedes at sprede kendskabet til Ordrupgaards samling og historie uden for Danmarks grænser, ligesom det er lykkedes at udbygge og styrke samarbejdsrelationerne med relevante museumsinstitutioner i udlandet, som museet vil kunne trække på fremadrettet. Selvom der er stor forskel på budgettallet og det endelige regnskabstal for antal turnéudstillinger i 2019, skyldes det ikke, at målet har været uambitiøst. Det er derimod et udtryk for de omstændigheder, Ordrupgaard har været underlagt i den planlæggende fase af udstillingsturnéerne. Lukkeperioden blev forlænget som direkte konsekvens af, at byggeprojekterne blev udskudt. Det lykkedes museets medarbejdere på kort tid at få flere aftaler om udlån af samlingen etableret. Den uheldige situation med en forlænget lukkeperiode, blev derfor vendt til en positiv afvigelse på antal internationale turnéudstillinger.

At Ordrupgaard netop har formået at vende situationen til noget positivt fortæller også noget om den store, internationale interesse, der har været for at vise museets samlinger. Trods den relativt korte tidshorisont har mange af de tilbudte institutioner og museer gjort plads i deres udstillingsprogram. Kvaliteten af Ordrupgaards samlinger har simpelthen ikke været til at komme uden om, og mange har været bevidste om, at chancen for at kunne præsentere og videreformidle samlinger af den kaliber til deres publikum nok aldrig ville komme igen. Det har været opløftende at erfare den store interesse for Ordrupgaards samlinger og de mange positive tilkendegivelser vedrørende samlingernes høje kvalitet i både ind- og udland.

### ***Konklusion***

Resultatmålet om, at Ordrupgaards formidling fortsat har høj kvalitet efter international målestok anses på den baggrund for opfyldt.

### ***Resultatmål: Ordrupgaard når bredere brugergrupper***

Det er vigtigt for Ordrupgaard at nå et bredere publikum fordi museets samlinger skal være for alle. Det er derfor altid ambitionen at nå et så stort publikum som muligt.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020**
<i>50.000 turnébesøgende i Danmark og 300.000 turnébesøgende i udlandet i alt for årene 2018 og 2019 (min.)</i>					
<b>Antal besøgende ekskl. besøg i parken</b>	<b>66.254</b>	<b>312.582</b>	<b>350.000</b>	<b>✓918.208</b>	<b>200.000</b>
Antal besøgende internationale udstillinger		292.494	-	906.475	
Antal besøgende danske udstillinger		20.088	29.912	11.733	
Antal besøgende i parken		17.000		Se note***	
<i>Turnéudstillinger på 4 danske udstillingssteder (min.)</i>					
<b>Antal danske turnéudstillinger (2018-2019)</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>✓2</b>	<b>0</b>
<b>Formidlende pjece om Ordrupgaards park****</b>			<b>1</b>	<b>✓1</b>	<b>-</b>
Antal besøg på hjemmeside	261.000	167.000	150.000	+141.000	160.000

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\* Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*\*Pga. de igangværende byggeprojekter på Ordrupgaard, giver tælleren ved porten ikke et retvisende billede af besøgstillene i parken. Dette tal er derfor ikke inkluderet.

\*\*\*\*I forbindelse med ekstrabevillingen på FL2019 har Ordrupgaard i 2019 haft mulighed for at formidle museets park for de mange besøgende ved at udarbejde en pjece om parken.

Som med de internationale turnéer har de mange udlån i Danmark styrket museets samarbejde med de deltagende institutioner. Det faktum, at Ordrupgaard i 2018 og 2019, som det første danske museum, sendte sin samling på besøg i ”hele Danmark”, har desuden tilgængeliggjort samlingen for en bredere brugergruppe.

Med udgangspunkt i det operationelle mål om, at museet i alt i årene 2018 og 2019 skal indgå mindst fire aftaler med danske udstillingssteder, har Ordrupgaard i 2019 gennemført to danske udstillinger som en del af udstillingsturnéen *Guld og grønne skove. Ordrupgaard 100 år*. Det drejer sig om følgende udstillinger:

### ***Guld og grønne skove. Ordrupgaard 100 år***

Sorø Kunstmuseum, Sorø, 4. oktober 2018 – 13. januar 2019 (94 værker)

Udstillingen på Sorø Kunstmuseum var den eneste på Sjælland. Udstillingen præsenterede for første gang i Danmark Camille Pissarros, *Portræt af en dreng*, 1852-1855, som Ordrupgaard kort tid forinden



udstillingens begyndelse havde erhvervet. Udstillingen trak 5.666 besøgende. Ifølge museet var der stor tilslutning til alle de udstillingsrelaterede aktiviteter som for eksempel omvisninger og skoletjeneste. Udstillingen blev åbnet af daværende kulturminister, Mette Bock.

### ***Guld og grønne skove. Ordrupgaard 100 år***

Skovgaard Museet, Viborg, 10. maj – 23. september 2019 (61 værker)

Skovgaard Museet var sidste institution til at deltage i udstillingsturnéen i Danmark. Pga. begrænset plads var udstillingen nedskalleret med en tredjedel. 6.067 besøgende kom forbi udstillingen i Viborg.

Det er som forventet især de udenlandske museer, som bidrager til målsætningen om at formidle Ordrupgaards samlinger til en bredere brugergruppe, og derfor også især disse, der bidrager til det operationelle mål for antal besøgende i ind- og udland. Med et samlet besøgstal på 906.475 for udstillingerne i udlandet er det operationelle mål på 300.000 besøgende oversteget med 67 %, hvilket selvfølgelig kan synes som en voldsom stigning. Det væsentligt højere besøgstal skyldes især udstillingen om Finn Juhl på Nationalmuseum, Stockholm, hvor der mod forventningen var næsten en halv million besøgende. Hvorfor netop den udstilling præsterede et så flot besøgstal skal ses i forhold til genåbningen af Nationalmuseum, som op til udstillingsåbningen havde været lukket for publikum i en længere periode pga. renovering. Finn Juhl udstillingen fik derfor fordel af at være udstillet på et godt tidspunkt i forhold til formidlingen til rigtig mange mennesker. Sammen med de øvrige udstillinger i udlandet giver det et rigtig godt samlet resultat, som i den grad vidner om, at Ordrupgaards samlinger er blevet synliggjort i udlandet, og at samlingernes høje kvalitet er synlig for både fagfolk og et bredt publikum. En synliggørelse som forventes at fortsætte i 2020, hvor tre internationale udstillinger afsluttes.

For udstillingsturnéen i Danmark er der opnået et samlet besøgstal på 11.733 i 2019. Sammenlagt med 2018 giver det et besøgstal på 31.821, hvilket ligger 36% lavere end det operationelle mål. Museets målsætning var fastsat efter forventninger modtaget fra de deltagende museer, med udgangspunkt i besøgstal fra tidligere udstillinger. Museerne har oplyst, at det opnåede besøgstal bl.a. bunder i det danske sommervejr i 2018 og 2019, som efter museernes overbevisning fik publikum til at fravælge besøg på museum. På trods af, at det operationelle mål ikke er blevet opfyldt for turnéen i Danmark, har turnéen for Ordrupgaard været en succes. Værkudvalget fra museets danske samling er nået ud til et bredere publikum. Et publikum, som måske ikke ville have fundet vej til Ordrupgaard. At Ordrupgaard benyttede lukkeperioden til at sende den danske samling rundt på museer i Danmark, er helt unikt, og har givet danskere over hele landet mulighed for at se samlingen.

Til at ledsage den danske turné i både ind- og udland udgav Ordrupgaard i december 2017 *Dansk kunst på Ordrupgaard*. Bogen beskriver ca. 70 af Ordrupgaards danske værker. I februar 2018 udkom bogen også på engelsk under titlen *Danish Art at Ordrupgaard*. Bogen har med sin formidlende tekst haft en bredere brugergruppe som mål, og med sin planlagte afsætning ikke blot hos museerne, men også landets boghandlere, bidrager publikationen fortsat til målopfyldelsen i 2019.

Ordrupgaards to store formidlingsprojekter – Kunstpark Ordrupgaard og Kunstlegeplads Ordrupgaard – må trods museets lukning betragtes som en succes. Siden 2013 har museet arbejdet målrettet med at tilpasse kunstpark- og kunstlegepladskonceptet til en bredere målgruppe, idet Ordrupgaard som andre museer har været udfordret i forhold til at tiltrække et yngre publikum. I 2018 førte dette bl.a. til et samarbejde med Louisiana Channel, som i 2019 har udgivet to formidlende film om kunstnerduoen Doug & Mike Starn og *Geometry of Innocence* fra 2018, som er en del af Kunstlegeplads Ordrupgaard. Det har dog været en stor udfordring fortsat at kommunikere nedlukningen af museet og samtidig holde Kunstpark Ordrupgaard og Kunstlegeplads Ordrupgaard åben for publikum. Der har i perioden

ikke været afviklet særarrangementer i relation til Kunstparken eller Kunstlegepladsen, men vi oplever, at parken især om sommeren bliver brugt af såvel skoleklasser som andre.

Det bør nævnes, at museet – efter aftale med KUM – ikke deltager i den nationale brugerundersøgelse i lukkeperioden, hvorfor der ikke er nærmere belysning af museets brugere.

I 2019 afsluttede Ordrupgaard samarbejdet med Gentofte Kommune omkring formidlingsprojektet MERE LYS. Projektet var udarbejdet af Gentofte Kommune, kunstner og designer Rune Fjord, Gentofte Rådhus samt børn og lærere fra Tjørnegårdsskolen, Munkegårdsskolen og Skovshoved Skole. Der var tale om et praktisk og teoretisk tværfagligt forløb, som formidlede viden om lys til 30 klasser fra indskoling, mellemtrin og udskoling. Som en del af projektet bidrog Ordrupgaard med et foredrag på Gentofte Rådhus d. 11. april med titlen *MERE LYS: Lys som motiv og materiale i kunsten*. Desuden lagde Ordrupgaard park til projektets afsluttende fase, hvor Gentofte Kommune fra juni til august tilbød workshops for kommunens dagtilbud og øvrige interesserede.

Ordrupgaard har som omtalt været udfordret omkring at tiltrække et yngre publikum, herunder også skoler. Derfor må samarbejdet med Gentofte Kommune betragtes som en væsentlig imødekommelse af resultatmålet om, at Ordrupgaard når bredere målgrupper.

Grundet fraværet af tilstrækkeligt relevant indhold at formidle, qua museets lukkeperiode, har det ikke været muligt i særlig høj grad at videreudvikle og styrke museets tilstedeværelse på de sociale medier. Omvendt har museet ikke mistet følgere på de sociale medier, hvilket må betegnes som tilfredsstillende i en lukkeperiode.

### ***Konklusion***

Resultatmålet om, at Ordrupgaard når bredere brugergrupper, anses på denne baggrund for opfyldt.

### **Forskning**

***Resultatmål:*** *Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok*

### ***Indledning***

At Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok er vigtigt, fordi forskningen danner grundlag for museets udstillingsaktiviteter samt formidling af Ordrupgaards historie.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020**
<i>1-2 igangværende forskningsprojekter årligt</i>					
<b>Antal igangværende forskningsprojekter</b>	2	2	2	✓2	2
Antal afsluttede forskningsprojekter	1	0	2	÷0	2
<i>Min. 1 fagfællebedømt forskningspublikation i perioden</i>					
<b>Antal forskningspublikationer som er fagfællebedømt</b>	1	÷0	1	÷0	1

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\* Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

Ordrupgaard har haft to igangværende forskningsprojekter i 2019. En fortsat videreførelse af projektet *Pissarro. Et møde på Skt. Thomas*, samt en udforskning af museets arkivalier omkring museets stifter, Wilhelm Hansen, med henblik på en publikation herom.

Den afsluttende del af forskningsprojektet vedrørende Camille Pissarro og Fritz Melbye, *Pissarro. Et møde på Skt. Thomas*, skulle efter planen for 2019 være udkommet i en revideret, engelsksproget, fagfællebedømt version, publiceret på et internationalt forlag. Museet har dog været nødsaget til at udskyde publikationen til 2020. Årsagen er ændret planlægning som følge af administrative udfordringer i forbindelse med museets forlængede lukning og udskudte åbning og heraf afledt organisatorisk færre ressourcer til museets forskningsarbejde.

I 2019 færdiggjorde museet første delmål af en forskningsmæssig satsning om museets stifter Wilhelm Hansen og Ordrupgaards historie. Delmålet bestod i gennemgang af arkivalier og dokumenter relateret til museets historie. En publikation om Wilhelm Hansen var planlagt til udgivelse i 2019, men museet har været nødsaget til at udskyde denne udgivelse til 2020, grundet samme omstændigheder som omtalt ovenfor. Publikationen om Ordrupgaards stifter vil bidrage til dansk museumshistorie, og endvidere vil udforskningen af arkivalierne have betydning for fremtidige museologiske studier, nationalt såvel som internationalt. En positiv gevinst ved satsningen har været en digitalisering af væsentlige dele af Ordrupgaards arkiv, samt en opdateret fortegnelse over dets indhold.

I tillæg hertil har museet iværksat forundersøgelser til fremtidige, forskningsbaserede udstillinger.

På det overordnede plan er Ordrupgaard med andre ord fortsat i gang med planlagte forskningstiltag. Den endelige afslutning af disse tiltag har dog været nødvendig at overføre til 2020.

## Konklusion

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målestok, anses på denne baggrund for delvist opfyldt.

**Resultatmål:** *Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante*

### Indledning

At museets samlinger fremstår levende, vedkommende og relevante for publikum har høj prioritet for Ordrupgaard. Derfor er dette også udgangspunktet i forbindelse med institutionens forskning og måden, hvorpå den bliver sat i spil – både når der afholdes udstillinger i eget regi, og når værkerne udlånes.

### Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020**
<i>Museets forskning indgår i turnéudstillingerne i både Danmark og udlandet</i>	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport
<i>Museet bidrager med min. 1 forskningsbaseret artikel i forbindelse med den internationale udstillingsturné</i>	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	0
<i>Museet bidrager med min. 1 forskningsbaseret publikation til den danske udstillingsturné</i>	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	Redegør i årsrapport	-
<b>Forskningsformidling målrettet publikum og forskningsverden</b>	2	1	1	✓1	1

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\*Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

Ordrupgaard har i 2019 fortsat indsatsen med at øge det nationale såvel som internationale kendskab til museets samlinger. Selvfølgelig igennem omtalte udstillinger, men også omkring samlingerne som forskningsfelt. I relation til den internationale præsentation har især museets franske samling været en afgørende faktor, idet samtlige af de deltagende museer har udgivet udstillingskataloger – heraf også nogle forskningsbaserede. Eksempelvis som det var tilfældet med udstillingen på Fondation Pierre Gianadda i Schweiz. Grundlaget for dette har i alle tilfælde været Ordrupgaards ræsonnerede katalog over den franske samling, hvis tekster løbende er blevet tilpasset til det enkelte museum. Endvidere er det også denne forskning, som er blevet udfoldet gennem eksempelvis indledende artikler i katalogerne. Den forskningsbaserede tilgang til Ordrupgaards samling på udstillingsturnéerne har været med til præsentere samlingen i et bredere og mere nuanceret perspektiv, hvilket har givet museet et værdifuldt indblik i, hvordan Ordrupgaards franske samling reciperes og perciperes. En viden og indsigt, som Ordrupgaard fremadrettet kan trække på i arbejdet med sin samling.

Udstillingsturnéerne med den danske samling har også bidraget til målsætningen om at gøre Ordrupgaards samlinger levende, vedkommende og relevante. Gældende for alle disse udstillinger både i ind- og udland er, at de har været ledsaget af museets forskningsbaserede formidlingspublikation, *Dansk kunst på Ordrupgaard*, der blev færdiggjort og publiceret til turnéernes begyndelse. Turnéerne, som i en dansk kontekst kun har været iværksat en gang før, nemlig da Ordrupgaard i forbindelse med

Hadid-byggeprojektet (2003-2005) sendte samlingen på international turné, har bidraget til at formidle historien om Ordrupgaard i ind- og udland.

### **Konklusion**

Resultatmålet om, at Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante, anses på den baggrund for opfyldt.

### **Bevaring**

**Resultatmål:** *En stigende andel af Ordrupgaards samling er i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand*

### **Indledning**

En af Ordrupgaards kerneopgaver er at bevare museets samlinger for eftertiden. I al fremtid skal samlingerne kunne opleves. En stabiliseret og formidlingseget samling er derfor helt central for et kunstmuseums virke.

### **Skematisk afrapportering**

<b>Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*</b>	<b>R2017</b>	<b>R2018</b>	<b>B2019</b>	<b>R2019</b>	<b>B2020**</b>
<i>Museet sikrer, at hele samlingen fastholdes i formidlingseget tilstand</i>					
Elektronisk registrerede værker	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Færdigkonserverede værker****	210	210	210	431	426
<b>Andel værker bevaret i stabiliseret/formidlingseget tilstand</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>✓100 %</b>	<b>100 %</b>
<b>Gennemgang og konservering af værkrammer***</b>			<b>30</b>	<b>✓30</b>	<b>0</b>
<b>Klargøring af dele af museets samling af papir***</b>			<b>14</b>	<b>✓20</b>	<b>0</b>
Erhvervede værker	9	5	0	6	1

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\*Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

\*\*\*I forbindelse med ekstrabevillingen på FL2019 har Ordrupgaard i 2019 fået mulighed for at gennemføre en bevaringsmæssig indsats gældende værkrammer og museets samling af værker på papir.

\*\*\*\*Den væsentlige forøgelse i antallet af færdigkonserverede værker fra 2019 skyldes, at der i tidligere år kun er medtaget værker som var udstillet. Alle værker i samlingen er nu inkluderet.

Ordrupgaard er fortsat 100 % ajour i forhold til registrering og indberetning af samlingen.

Seks værker er erhvervet til museets samling i 2019:

1. David Jacob Jacobsen, *Billede af livet på gaden i Paris*, 1855-1857
2. L.A. Ring, *Landsbygade med en gående mand. Vinter*, 1887
3. Fritz Syberg, *Landskab med pløjede marker*, 1926/34
4. Camille Pissarro, *Studie af en mand med en hat og en kvinde, som læner sig over en stol, Galipan*, (ca. 1852-1854)
5. Camille Pissarro, *Siddende vaskekone og andre studier*, ca. 1853
6. Camille Pissarro, *Ved en flodbred*, u.å.

De tre værker af Pissarro er alle recto/verso værker, hvilket vil sige, at der også findes motiver på deres bagside. De tre verso-værker er:

- a. Vedr. værk nr. 4: Camille Pissarro, *Landskab med palmetræer, Galipan*, ca. 1852-1854
- b. Vedr. værk nr. 5: Camille Pissarro, *Studier af kvinder og børn*, ca. 1853,
- c. Vedr. værk nr. 6: Camille Pissarro, *Vaskekoner ved flodbredten*, u.å.

Erhvervelserne af David Jacob Jacobsen og Camille Pissarro forholder sig generelt til museets samlingsområde, men udmærker sig desuden ved deres relevans for forskningspublikationen om Camille Pissarro og Fritz Melbye.

Erhvervelserne af L.A. Ring og Fritz Syberg forholder sig til karakteren af Ordrupgaards danske samling og de kunstkøb, som oprindeligt blev foretaget af stedets stifter, Wilhelm Hansen.

For næste år har Ordrupgaard indgået aftale om køb af Klara Kristalovas værk *After the Deluge*, 2015. Værket blev i sin tid skabt specielt til Ordrupgaard, og udstillet som et led i Kunstpark Ordrupgaard 2015. I 2020 bliver værket derfor en fast del af Kunstpark Ordrupgaard.

Siden 2007 har Ordrupgaard – med konserveringsfaglig bistand, dels fra SMK (en kvoteordning), dels fra Kunstkonserveringen – foretaget en omfattende gennemgang og konservering af samlingen. Museet arbejder systematisk med bevaring af samlingen på baggrund af en løbende, prioriteret bevaringsplan. Ordrupgaard har realiseret den prioriterede bevaringsplan fuldt ud med udgangen af 2014, hvorved alle værker er bevaret i stabiliseret / formidlingsegnet tilstand. Værkerne konserveres løbende efter en bevaringsplan udarbejdet i fællesskab med Kunstkonserveringen. Hertil kommer værker, som efter opstået nødvendighed skal konserveres. Den antalsmæssige opgørelse af færdigkonserverede værker skal derfor forstås ud fra det forhold, at færdigkonservering er en variabel størrelse og ikke en endelig tilstand. En gang færdigkonserverede værker vil løbende få behov for nykonservering.

I alt 39 værker er blevet sendt til konservering i 2019. Heraf 20 papirværker, 1 keramikværk og 18 oliemalerier. I forbindelse med konserveringen er der foretaget forskellige indgreb i forhold til værkernes behov – konsolidering, rensning, fernisering, udskiftning til syrefrit papir, rammeudbedring mm. Indsatsen skyldes til dels ekstrabevillingen på FL2019.

I forbindelse med museets tre udstillingsturnéer er alle værker løbende blevet gennemgået under ind- og udtjek til udstillingerne hos de deltagende kunstmuseer. En revideret konserveringsplan er på den baggrund udarbejdet.

## Konklusion

Resultatmålet om, at en stigende andel af museets samling fastholdes i stabiliseret / formidlingseget bevaringstilstand, anses på denne baggrund for opfyldt.

**Resultatmål:** *Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold*

## Indledning

Ovenstående resultatmål har høj prioritet på Ordrupgaard, idet værkernes fysiske rammer og sikringsforhold er en nødvendighed for at præsentere og bevare både egne og indlånte værker.

## Skematisk afrapportering

Operationelt mål, nøgletal, indikatorer*	R2017	R2018	B2019	R2019	B2020**
<i>Ordrupgaard gennemfører byggeprojekterne Himmelhaven og Energiprojektet i henhold til projekternes hovedtidsplan</i>					
<b>Status for gennemførelse af byggeprojekterne Himmelhaven og Energiprojektet</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>	<b>Redegør i årsrapport</b>

\*Operationelle mål afspejler tillæg til rammeaftale gældende for 2018-19.

\*\* Måltal angivet for 2020 afspejler indgået aftale om forlængelse af tillæg til rammeaftale gældende for 2020.

Med afsæt i Ordrupgaards rammeaftale fortsætter museet med forbedringer af sikringsforholdene.

Ordrupgaard har løbende fulgt op og ajourfører udarbejdelsen af en ny sikringsplan med udgangspunkt i Kulturministeriets retningslinjer og koncept. Målet har bl.a. været at minimere brandrisici yderligere, hvilket også er efterlevet i 2019, hvor et nyudviklet relæ med gnistdetektor fra Siemens er monteret på museet som det første i Danmark. Endvidere arbejdes der fortsat med etablering af en ny vagstue, der finansieres af midler indtjent ved samlingens turnéer. I 2019 er der herudover foretaget opgradering af adgangskontrolsystemet til nyeste version, opdatering af AIA til nyeste version og opsætning af termiske kameraer ved Finn Juhls hus.

Byggeriet af *Himmelhaven* gik i gang i foråret og gennemføres efter den reviderede hovedtidsplan. Der er afholdt rejsegilde i januar 2020. *Energiprojektet* forløber ligeledes planmæssigt. Desuden har Ordrupgaard igangsat en indvendig renovering af herskabshjemmet, hvor gulvene er blevet slebet, væggene malet og rummene forsøgt ført tilbage til deres udgangspunkt. Hertil kommer også forbedringer af Ordrupgaards facade, hvor renovering af vinduesskodder har været en prioritet. For Finn Juhls hus gælder også en udbedring af husets facade samt udvalgte dele af det indvendige. Forbedringer af værkernes fysiske rammer og sikringsforhold er derfor undervejs og i fremdrift, og byggeprojekternes hovedtidsplan følges.

## Konklusion

Resultatmålet om, at Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold, anses på denne baggrund for opfyldt.

## 2.5 Forventninger til det kommende år

Tabel 5. Forventninger til det kommende år

Mio. kr.	Regnskab 2019 (R-året)	Grundbudget 2020 (B-året)
Bevilling og øvrige indtægter	-13,6	-20,9
Udgifter	13,6	23,1
Resultat	0,0	2,1

Note: Institutionens økonomiske resultat 2019 og forventninger til det kommende år omfatter den virksomhedsbærende hovedkonto § 21.33.25.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 05) og Grundbudget 2020.

2020 bliver året, hvor åbningen af museet skal igangsættes. Museet forventer at overtage *Himmelhaven* i november 2020. Inden åbningen er der en række aktiviteter, der skal planlægges. Ophængningen af den faste samling skal arrangeres i de nye og gamle lokaler. Der skal indgås aftaler om særudstillinger i 2021 og de næste år frem, og særudstillinger skal planlægges i detaljer med aftaler, transport, indretning, formidling, katalog etc. Butikkens vareudbud og indretning skal tænkes ind i den nye arkitektur, ophængning og særudstillinger. Café og restaurant skal i udbud og de valgte forpagtere skal påbegynde indretning og planlægning.

Samtidig skal den franske samlings fortsatte turné koordineres.

Når vi overtager *Himmelhaven* og vagtstuen skal hele museet gøres klar til åbning, og selve åbningen af museet skal planlægges. Den danske og franske samling skal transporteres hjem til Ordrupgaard, den skal tilstandsvurderes, og eventuel konservering af samlingen skal udføres. De nye udstillingssale skal gøres klar, værkerne skal hænges op, møbler skal hentes hjem fra opmagasinering og være en del af indretningen.

Herunder skal der tænkes ind, hvordan vi bedst formidler den nye arkitektur og værkerne, og hvordan vi bedst hjælper de besøgende på vej rundt i huset, såvel praktisk som formidlingsmæssigt.

Der skal ansættes folk til disse opgaver i løbet af året, hvilket også er en meget vigtig og tidskrævende opgave. Vi forventer at være 40-45 ansatte igen ved udgangen af 2020.

Som det fremgår af tabel 5 ovenfor, budgetterer vi med et merforbrug på 2,1 mio. kr. i 2020.

Merforbruget forventes dog noget større, og det vil efter 30. juni 2020 blive vurderet, om museet kan få lov at øge merforbruget ud over de allerede godkendte 2,1 mio. kr. Der er tale om forbrug af opsparede overskud, hvorved egenkapitalen fortsat vil være positiv. Økonomien i 2020 er dog meget afhængig af, hvornår vi kan overtage *Himmelhaven* og vagtstuen.

En ny rammeaftale skal indgås fra 2021. Arbejdet med den nye rammeaftale skal også være færdig i 2020.



Ordrupgaard vil i 2020 fortsat have fuld ledelsesmæssig fokus på økonomistyringen med henblik på at fastholde resultatet af de tiltag, der er implementeret i løbet af 2019.

## **3. Regnskab**

Ordrupgaards indtægter og udgifter er i balance, således at Ordrupgaard i 2019 realiserer et mindre overskud på 47,2 t.kr. En væsentlig årsag til dette er dog bevillingsreduktionen på 9 mio. kr.

### **3.1 Anvendt regnskabspraksis**

#### **Anvendt regnskabspraksis**

Regnskabspraksis tager udgangspunkt BEK nr. 116 af 19/02/2018, gældende bekendtgørelse om statens regnskabsvæsen mv. samt i de regnskabsregler og principper, Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og bevillinger. Årsrapporten for 2019 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens principper.

Regnskabet er baseret på udtræk fra Navision og Statens Koncern System.

Indtægter i forbindelse med udlån af samlingen indregnes når den enkelte udstilling lukker og Ordrupgaard dermed har leveret ydelsen.

Ordrupgaard modtager tilskud fra eksterne tilskudsgivere til dækning af udgifter til særudstillinger eller andre projekter. Der oprettes en særlig aktivitet i Navision for hvert enkelt projekt. Tilskuddet registreres i balancen som skyldigt arbejde på Underkonto 97: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter. Alle udgifter afholdt i forbindelse med det tilskudsdekkede projekt modregnes i tilskuddet.

Alle indtægter i forbindelse med tilskudsdekkede aktiviteter registreres i driften.

Endeligt projektregnskab udarbejdes, når alle udgifter er registreret. Et eventuelt mindreforbrug på projektet skal tilbageføres til tilskudsgiver og bibeholdes derfor som en skyldig post, planlagt egenfinansiering udgiftsføres løbende, mens et eventuelt merforbrug tabsføres, når det konstateres.

Denne model er valgt for at have en skarp adskillelse mellem drifts- og tilskudsfinansierede udgifter.

Der hensættes til forpligtelser, der vedrører regnskabsåret, som er sandsynlige men uvisse med hensyn til præcis størrelse eller afviklingstidspunkt.

Tabel 6. Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser	2018	2019	2020
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
Indtægtsført bevilling			
Bevilling	-13.900,0	-5.100,0	-14.000,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-13.900,0</b>	<b>-5.100,0</b>	<b>-14.000,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-5.242,5	-8.524,5	-3.138,3
Eksternt salg af varer og tjenesteydelser	-5.232,5	-8.524,1	-3.138,3
Internt statsligt salg af varer og tjenesteydelser	-10,0	-0,4	0,0
Tilskud til egen drift	-4.921,3	0,0	-3.777,8
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-24.063,9</b>	<b>-13.624,5</b>	<b>-20.916,1</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger			
Husleje	670,5	269,0	185,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>670,5</b>	<b>269,0</b>	<b>185,0</b>
Personaleomkostninger			
Lønninger	4.685,9	3.998,9	6.879,6
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	720,5	657,8	1.310,4
Lønrefusion	-254,9	-298,9	-140,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>5.151,4</b>	<b>4.357,8</b>	<b>8.050,0</b>
Af- og nedskrivninger	1.062,2	1.035,0	1.104,3
Internt køb af varer og tjenesteydelser	1.167,8	1.420,1	1.350,0
Andre ordinære driftsomkostninger	11.513,8	4.590,9	10.382,8
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>19.565,7</b>	<b>11.672,8</b>	<b>21.072,1</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-4.498,2</b>	<b>-1.951,7</b>	<b>156,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	250,6	-27,4	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-4.247,5</b>	<b>-1.979,1</b>	<b>156,0</b>
<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	2.052,7	1.931,9	1.989,1
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-2.194,9</b>	<b>-47,2</b>	<b>2.145,1</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-2.194,9</b>	<b>-47,2</b>	<b>2.145,1</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 06) og Grundbudget 2019

Der er realiseret et mindreforbrug på 47,2 t.kr. mod et budget på 0 t.kr., hvilket er meget tilfredsstillende. Det skyldes, at der i december 2019 blev foretaget en bevillingsreduktion på 9 mio. kr. baseret på 3. kvartals prognose. Men også, at der har været meget fokus på økonomistyringen siden august 2019.

I første halvår 2019 realiserede Ordrupgaard et stort ikke-budgetteret mindreforbrug/overskud. Da der manglede finansiering af en budgetoverskridelse vedrørende *Himmelhaven* på 2 mio. kr., og da den nye vagtstue blev væsentligt dyrere end forventet, blev det i december besluttet at reducere Ordrupgaards bevilling for året med 9 mio. kr., svarende til det forventede overskud i prognose 3. Heraf blev 2 mio. kr. overført til anlægsbevillingen vedr. *Himmelhaven*, og 7 mio. kr. blev overført til Kulturministeriets Departement. Sidstnævnte beløb skal over en 10-årig periode fra 1. januar 2021 til og med 2030 tilbageføres til Ordrupgaard i form af en årlig bevillingsforøgelse svarende til renter og afskrivninger på investeringen i vagtstuen. Vagtstuen forventes at blive taget i brug allerede i efteråret 2020, men afskrivninger og renter i 2020 indgår i det godkendte merforbrug for året.

Bevillingsreduktionen er årsag til faldet i bevillingsindtægt fra 2018 til 2019.

Salg af varer og tjenesteydelser er steget i forhold til 2018. Dette skyldes samlingens turné i udlandet, hvor indtægterne vedrørende udlånet indregnes, når udstillingerne lukker, og Ordrupgaard dermed har opfyldt sin forpligtelse. I 2019 afsluttedes 5 udstillinger, i 2018 afsluttedes 2 udstillinger.

I 2018 indkøbte og installerede Ordrupgaard flere kunstværker, der var fondsfinansierede. Der har ikke været sådanne tilskudsfinansierede indtægter i 2019, hvorfor tilskud til egen drift er 0.

Personaleomkostningerne er faldet pga. vakante stillinger, der har afventet en dato for overlevering af Himmelhavebyggeriet. Derudover skyldes faldet en manglende afklaring af administrationschefsrollen, der derfor har været ubemandet siden juli 2019. I løbet af 2020 forventer vi at ansætte medarbejdere, så museet er fuldt bemanded med udgangen af 2020.

Andre ordinære driftsomkostninger er faldet med 6,923 t.kr. Den væsentligste forklaring på dette fald er fondsfinansierede udgifter til kunstværk, jf. tilskud til egen drift. Derudover blev transportudgifter i 2018 udgiftsført, når de blev afholdt, selv om udgiften skulle viderefaktureres til lånerne. Dette princip er ændret i 2019, således at udlæg til transport, der viderefaktureres, bogføres som en periodeafgrænsningspost.

Andre driftsomkostninger udgør en indtægt på 27 t.kr. i 2019. Dette skyldes tilbageførsel af hensættelse til tab på debitorer vedr. 2018, der i 2018 var udgiftsført på denne post.

### 3.1.1 Resultatdisponering

**Tabel 7. Resultatdisponering af årets overskud**

1000 kr., løbende priser		2019
	Disponeret til bortfald	0,0
	Disponeret til reserveret egenkapital	0,0
	Disponeret udbytte til statskassen	0,0
	Disponeret til overført overskud	47,2

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 07).

Som det fremgår af tabel 7, overføres årets samlede overskud på 47,2 t.kr. til overført overskud under egenkapitalen.

### 3.1.2 Forklaring af tilbageførte hensættelser og periodiseringsposter

Ordrupgaard har ikke haft tilbageførte hensættelser eller tilbageførte periodiseringsposter i 2019.

## 3.2 Balancen

Tabel 8. Balancen

Aktiver 1000 kr.		2018	2019	Passiver		2018	2019	
Note:				Note:				
1	<b>Anlægsaktiver:</b>			3	<b>Egenkapital</b>			
	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital (startkapital)	500,0	438,0	
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0		Opskrivninger	0,0	0,0	
	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0		Reserveret egenkapital	0,0	0,0	
	Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0		Bortfald og kontoændringer	0,0	0,0	
	<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>		Udbytte til staten	0,0	0,0	
	2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>				Overført overskud	4.343,4	4.390,6
		Grunde, arealer og bygninger	51.319,0		50.013,3	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>4.843,4</b>	<b>4.828,6</b>
		Infrastruktur	0,0		0,0	<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>0,0</b>	<b>100,0</b>
		Transportmateriel	0,0		0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og maskiner		0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	38.931,5	37.885,3		
Inventar og IT-udstyr		173,3	55,8	Donationer	12.826,2	12.405,4		
Igangværende arbejder for egen regning		0,0	750,8	Prioritets gæld	0,0	0,0		
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>		<b>51.492,2</b>	<b>50.819,9</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0		
Statsforskrivning		500,0	438,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>51.757,8</b>	<b>50.290,7</b>		
Øvrige finansielle anlægsaktiver		0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>				
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>500,0</b>	<b>438,0</b>	Leverandører af vare og tjenesteydelser	1.672,6	3.100,0			
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>51.992,2</b>	<b>51.257,9</b>	Anden kortfristet gæld	-2.548,7	394,6			
<b>Omsætningsaktiver</b>			Skyldige feriepenge	821,7	682,2			
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning, forpligtelser	5.801,8	9.472,8			
Tilgodehavender	6.832,2	5.951,2	Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser	4.955,3	2.349,9			
Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>10.702,7</b>	<b>15.999,6</b>			
Værdipapirer	0,0	0,0	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>62.460,5</b>	<b>66.290,3</b>			
<i>Likvide beholdninger</i>			<b>Passiver i alt</b>	<b>67.303,9</b>	<b>71.218,9</b>			
FF5 Uforrentet konto	14.087,8	8.211,0						
FF7 Finansieringskonto	-5.611,2	5.795,8						
Andre likvider	2,9	2,9						
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>8.479,4</b>	<b>14.009,7</b>						
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>15.311,7</b>	<b>19.960,9</b>						
<b>Aktiver i alt</b>	<b>67.303,9</b>	<b>71.218,9</b>						

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakke tabel 08).

Den samlede balance udgør 71.218,9 t.kr. pr. 31. december 2019 mod 67.303,9 t. kr. pr. 31. december 2018 svarende til en stigning på 3.915 t.kr. Forøgelsen skyldes især, at der sidste år var bogført et tilgodehavende på 2.784,7 t.kr. på en passivpost.

### **3.2.1 Aktiver**

Materielle anlægsaktiver er faldet med 672,3 t.kr., hvilket primært skyldes afskrivninger på 1.456 t.kr. (eksklusiv effekt af donationer) og tilgange på 750,8 t.kr. på igangværende arbejder. Saldoen på materielle anlægsaktiver er summen af Ordrupgaards egenfinansierede anlæg og donerede anlæg (Zaha Hadid bygningen, indviet 2005). Finansielle anlægsaktiver består alene af statsforskrivningen, hvor der i 2018 var sket en fejlpostering. Dette er rettet i 2019. Tilgodehavender er faldet med 881,0 t.kr., hvilket især skyldes, at der ikke længere er overforfaldne poster. De likvide midler (FF5 og FF7) er øget med 5.530,2 t.kr., hvilket delvist skyldes klassificeringen af et tilgodehavende på 2.784,7 t.kr., der i 2018 var klassificeret som del af anden kortfristet gæld. Herudover er igangværende arbejder for fremmed regning øget med 3.671,0 t.kr.

Samlet medfører det en stigning i omsætningsaktiverne på 4.649,2 t.kr.

### **3.2.2 Passiver**

Egenkapitalen består af den regulerede egenkapital og overført overskud. I 2018 var der en ubalance mellem Finansloven/SB og regnskab på reguleret egenkapital. Ved en fejl var statsforskrivning og reguleret egenkapital i Statens Budgetsystem blevet anført med 500 t.kr. Fejlen er rettet primo 2019. Egenkapitalen er, når bortses fra den nævnte fejl, forhøjet med årets overskud på 47,2 t.kr. til i alt 4.828,6. Den langfristede gæld er faldet, svarende til årets afskrivninger, dog med en mindre difference. FF4 Langfristet gæld burde svare til Ordrupgaards egenfinansierede anlægsaktiver og dermed trækkes på lånerammen. Statens Administration har dog først flyttet likviditet i januar 2020, hvorfor der er en difference pr. 31. december 2019 på 529,2 t.kr. Saldiene stemmer med udgangen af januar 2020.

Gæld til leverandører er steget, hvilket skal ses i lyset af, at museet i lukkeperioden har iværksat en del vedligeholdelsesarbejder, hvor mange først er faktureret sidst på året.

Korrigeret for tilgodehavendet i 2018 på 2.784,7 t.kr., er anden kortfristet gæld steget med 158,6 t.kr., primært pga. en skyldig post i 2019 vedr. tilbagebetaling af transportudgifter i forbindelse med samlingens turné.

Forhøjelsen af igangværende arbejder for fremmed regning skyldes især omkonteringer vedr. Kunstparken og Kunstlegepladsen.

Periodeafgrænsningsposterne vedrører forudbetaling i forbindelse med udstillinger i 2020. Beløbet er faldet, fordi der er færre udstillinger i 2020 end i 2019.

### 3.3 Egenkapitalforklaring

Tabel 9. Egenkapitalforklaring

		2018	2019
Note:	1000 kr. løbende priser		
	<b>Egenkapital primo</b>	2.586,5	4.843,4
	Startkapital primo	438,0	500,0
	+Ændring i startkapital	62,0	-62,0
	<b>Startkapital ultimo</b>	500,0	438,0
	Opskrivninger primo	0,0	0,0
	+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
	<b>Opskrivninger ultimo</b>	0,0	0,0
	Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
	+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
	<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	0,0	0,0
	Overført overskud primo	2.148,5	4.343,4
	+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
	+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
	+Overført fra årets resultat	2.194,9	47,2
	- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
	- Udbytte til staten	0,0	0,0
	<b>Overført overskud ultimo</b>	4.343,4	4.390,6
	<b>Egenkapital ultimo</b>	4.843,4	4.828,6

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 09).

### 3.4 Likviditet og låneramme

Tabel 10. udnyttelse af lånerammen

1000 kr. løbende priser	2019
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2019	38.414,5
Låneramme pr. 31. december 2019	54.800,0
Udnyttelsesgrad i procent	70,1%

Note: I balancen pr 31. december 2019 indgår donerede anlæg for 12.405,4 t.kr.

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 10).

Træk på lånerammen er summen af immaterielle og materielle anlægsaktiver på 50.819,9 t.kr. fratrukket bogført værdi pr. 31. december 2018 på donerede anlægsaktiver på 12.405,4 t.kr.

Lånerammen har ikke været overskredet i løbet af 2019.

### 3.5 Opfølgning på løsumsloft

Tabel 11. Opfølgning på løsumsloft

1000 kr. løbende priser	2019
Løsumsloft FL	8.200,0
Løsumsloft inkl. TB/aktstykker	8.200,0
Lønforbrug under løsumsloft	4.357,8
<b>Difference (mindreforbrug)</b>	<b>3.842,2</b>
Akkumuleret opsparing ultimo forrige år	4.887,9
<b>Akkumuleret opsparing ultimo indeværende år</b>	<b>8.730,1</b>

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 11).

Der er et mindreforbrug under løsumsloftet. Mindreforbruget skal ses i lyset af, at medarbejderstaben er reduceret betydeligt i forbindelse med museets midlertidige lukning.

### 3.6 Bevillingsregnskabet

Tabel 12. Bevillingsregnskab

Hovedkonto	Navn	Bevillingstype	Mio kr.	Bevilling	Regnskab	Afvigelse	Videreførelse Ultimo
<b>Drift</b>							
21.33.25	Ordrupgaard	Drifts- bevilling	Udgifter	9,2	13,6	-4,4	-4,4
			Indtægter	-4,1	-8,5	4,4	
<b>Anlæg</b>							
21.33.71.65	Himmelhaven	Anlægs- bevilling	Udgifter	22,0	41,7	-19,7	-41,8
			Indtægter	-20,0	-41,7	21,7	

Kilde: Statens Koncernsystem (SKS rapportpakker tabel 12).

Bevillingsreduktionen i december er i Tabel 12 reduceret under udgifter. Den heraf medfølgende afvigelse på udgifter er finansieret af øgede indtægter.

*Byggeprojekterne* skulle have været påbegyndt i 2018, men blev yderligere forsinket og først igangsat i februar 2019. Der har derfor været et større forbrug i 2019 end årets bevilling, men der er fortsat 41,8 mio. kr. i videreførelse. Bevillingen til udgifter er øget med 2 mio. kr. jf. den tidligere omtalte overførsel af midler fra Ordrupgaards driftsbevilling. Den uforbrugte anlægsbevilling videreføres.

### 3.7 Udgiftsbaserede hovedkonti

Ordrupgaard har ingen udgiftsbaserede hovedkonti.



## 4. Bilag

### 4.1 Noter til resultatopgørelse og balance

Tabel 13 – Note 1. Immaterielle anlægsaktiver

Løbende priser, 1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	345,2	0,0	345,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	345,2	0,0	345,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	345,2	0,0	345,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	3-5 år		

Note: I marts 2019 blev en række fuldt afskrevne anlæg fejlagtigt afgangsført. I maj 2019 blev dette rettet, men det påvirker afgange, tilgange og akk. afskrivninger. Noten er tilrettet, så den viser det korrekte billede. Der er ingen effekt på ultimosaldi.

Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1 2019	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019	0,0

**Tabel 14 – Note 2. Materielle anlægsaktiver**

Løbende priser, 1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68.418,5	0,0	0,0	0,0	886,9	69.305,4
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2019 (før afskr.)	68.418,5	0,0	0,0	0,0	886,9	69.305,4
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	32,7	32,7
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	75,7	75,7
Kostpris pr. 31.12.2019 (før afskr.)	68.418,5	0,0	0,0	0,0	843,9	69.262,4
Akk. afskrivninger	18.405,2	0,0	0,0	0,0	788,1	19.193,3
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2019	18.405,2	0,0	0,0	0,0	788,1	19.193,3
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2019	50.013,3	0,0	0,0	0,0	55,8	50.069,1
Årets afskrivninger	-1.305,6	0,0	0,0	0,0	-150,2	-1.455,8
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	-1.305,6	0,0	0,0	0,0	-150,2	0,0
Afskrivningsperiode/år	50 år				3-5 år	

Note: I marts 2019 blev en række fuldt afskrevne anlæg fejlagtigt afgangsført. I maj 2019 blev denne fejl rettet, men det påvirker afgang, tilgang og akk. afskrivninger. Noten er tilpasset, så den afspejler de faktiske forhold. Der er ingen effekt på ultimosaldi.

	I gangværende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 01.01.2019	0,0
Tilgang	750,8
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2019	750,8

Årets afskrivninger af materielle anlægsaktiver på i alt 1.455,8 t.kr. er højere end i tabel 6 Resultatopgørelse (1.035,0 t.kr.), hvilket skyldes neutralisering på donerede anlægsaktiver, i alt 420,8 t.kr. (kilde: Navision Stat).

**Tabel 14a – Note 3. Hensatte forpligtelser**

Løbende priser, 1000 kr.	
	Pr.
Hensat i 2019 til	31.12.2019
Midlertidig varmeinstallation	50,0
Advokatudgifter	50,0
Hensættelser i alt	100,0

Ordrupgaard fik i 2019 etableret en midlertidig varmeinstallation, som ikke virkede. Der pågår forhandling med leverandøren.

En stjålet Finn Juhl-stol blev forsøgt sat til salg på en auktion i London. For at få stolen konfiskeret søgte Ordrupgaard rådgivning hos en engelsk advokat. Vi har ikke fået afregning fra advokaten, ej heller en opgørelse af beløbet, der derfor er estimeret.

**Tabel 14b – Note 4. Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser**

Løbende priser, 1000 kr.	
	Pr.
Modtagne forudbetalinger vedr. 2020	31.12.2019
Forudbetalt konservering	34,4
Forudbetalt lånefee	1.722,7
Forudbetalt transport	592,8
Periodeafgrænsningsposter, forpligtelser i alt	2.349,9

I forbindelse med Ordrupgaards udlånsturné opkræves forudbetaling for udstilling og koncept (lånefee), transport og, for den danske turné, konservering ved hjemkomst. Beløbet indtægtsføres, når Ordrupgaards forpligtelser bortfalder i forbindelse med at udstillingerne afvikles, transporterne gennemføres og konserveringen foretages.

## 4.2 Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 15 - Oversigt over akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed**

Ordrupgaard har ingen indtægtsdækket virksomhed.

## 4.3 Gebyrfinansieret virksomhed

**Tabel 16 – Oversigt over gebyrordninger med administrativt fastsat takst**

Museet administrerer ikke gebyrordninger.

**Tabel 17 – Oversigt over gebyrordninger med lovbestemt takst**

Museet administrerer ikke gebyrordninger.

#### 4.4 Tilskudsfinansieret virksomhed

**Tabel 18 – Oversigt over tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Overført overskud fra tidligere år	Årets tilskud	Årets udgifter <sup>1</sup>	Korrek- tioner 2019	Årets resultat	Overskud til videre- førelse
Kunstlegepladsen	1.576,5	0,0	0,0	2.849,4	2.849,4	4.425,9
Kunstparken	313,3	0,0	0,0	1.341,1	1.341,1	1.654,4
Bog om Wilhelm Hansen (Ordrupgaard 100 år)	1.325,9	0,0	-2,5		-2,5	1.323,4
Renovering af Palmehuset	1.256,6	0,0	0,0		0,0	1.256,6
Pissaro	800,0	0,0	0,0		0,0	800,0
Flip Museum	12,5	0,0	0,0		0,0	12,5
Himmelhaven	497,2	0,0	2,8	-500,0	-497,2	0,0
Kompetencefonden	19,8	0,0	0,0	-19,8	-19,8	0,0
I alt	5.801,8	0,0	0,3	3.670,7	3.671,0	9.472,8

Alle tilskudsfinansierede projekter er fuldt afstemt i 2019. Dette har medført korrektioner, således at skyldigt arbejde ultimo 2019 stemmer med de udestående fondsfinansierede arbejder.

*Himmelhavens* poster er overført til anlægsbevillingen.

De tilbageværende tilskudsfinansierede aktiviteter afventer for størstedelens vedkommende at byggeprojekterne bliver færdige. Det overførte beløb til Kunstlegepladsen vedrører således primært installation af et Jeppe Hein værk, og renoveringen af Palmehuset kan først færdiggøres, når byggepladsen lukker. Kunstparkens balance til videreførelse vedrører et kunstværk, som vi forventer at modtage i 2020.

#### 4.5 Forelagte investeringer

**Tabel 19 – Oversigt over afsluttede projekter, mio. kr.**

Museet har ikke afsluttede forelagte anlægsprojekter.

**Tabel 20 - Oversigt over igangværende anlægsprojekter, mio. kr.**

Mio. kr.	Senest forelagt	Byggestart	Afholdte udgifter i alt	Afholdte udgifter, indeværende år	Godkendt totaludgift
Igangværende anlægsprojekt					
Himmelhaven 33.21.71.65	30.august 2018	Marts 2019	57,8	41,7	133,5

<sup>1</sup> Udgifterne vedrører såvel UK97 som UK10.

Slots- og Kulturstyrelsen afholder som bygherre alle udgifter og viderefakturerer disse til Ordrupgaard.

*Himmelhave*-projektet er i 2019 i fuld gang og har afholdt 41,6 mio. kr. i året. Pga. en budgetoverskridelse, er der i 2019 overført 2 mio. kr. fra Ordrupgaards driftsbevilling til anlægsbevillingen.

#### 4.6 It-omkostninger

**Tabel 21 - It-omkostninger, mio. kr.**

Sammensætning	1.000 kr.
Interne personaleomkostninger til it (it-drift/-vedligehold/-udvikling)	150,0
It-systemdrift	41,6
It-vedligehold	14,8
It-udviklingsomkostninger	0,0
Udgifter til it-varer til forbrug	45,8
i alt	252,2

Lønudgiften er estimeret på basis af et skøn over tidsforbrug. Ordrupgaard anvender it-systemer fra Statens It og Statens Administration, der i alt udgør 405,6 t.kr., men ikke indgår i ovenstående tabel.

#### 4.7 Supplerende bilag

##### **Tabel 22 - Tilskudsregnskab**

Museet yder ikke tilskud

##### **Tabel 23 – Udestående tilsagn**

Museet yder ikke tilskud, hvorfor tabellen ikke er relevant.

##### **Tabel 24 – Afrapportering på nøgletal for forvaltningsopgaver**

Der er ikke fastsat nøgletal.