

Årsrapport 2014

for

ORDRUPGAARD



OVERSIGT OVER TABELLER, NOTER OG BILAG	3
1. PÅTEGNING AF DET SAMLEDE REGNSKAB.....	4
2. BERETNING	5
2.1. PRÆSENTATION AF VIRKSOMHEDEN	5
2.2. VIRKSOMHEDENS OMFANG.....	6
2.3. ÅRETS RESULTATER	6
2.3.1 Årets faglige resultater	6
2.3.2 Årets økonomiske resultat.....	16
2.4. OPGAVER OG RESSOURCER	17
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	17
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	18
2.5. MÅLRAPPORTERING	19
2.5.1. Målrapportering: Skematisk oversigt.....	19
2.5.2. Målrapportering: Uddybende analyser og vurderinger	20
2.6. REDEGØRELSE FOR RESERVATIONER.....	23
2.7. FORVENTNINGER TIL KOMMENDE ÅR.....	23
3. REGNSKAB.....	24
3.1. ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS	24
3.2. RESULTATOPGØRELSE MV.	25
3.3. BALANCEN	27
3.4. EGENKAPITALFORKLARING.....	28
3.5. LIKVIDITET OG LÅNERAMME	28
3.6. OPFØLGNING PÅ LØNSUMSLOFT	29
3.7. BEVILLINGSREGNSKABET	29
4. BILAG TIL ÅRSRAPPORTEN	30

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering:

Tabel 1 Virksomhedens samlede aktivitet	6
Tabel 2 Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal	16
Tabel 3 Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver	17
Tabel 4 Centrale aktivitetsoplysninger	18
Tabel 5 Årets målopfyldelse	19

Regnskabstabeller:

Tabel 6 Resultatopgørelse	25
Tabel 7 Resultatdisponering	26
Tabel 8 Balancen	27
Tabel 9 Egenkapitalforklaring	28
Tabel 10 Udnyttelse af lånerammen	28
Tabel 11 Opfølgning på lønsumsloft (§21.33.25)	29
Tabel 12 Bevillingsregnskab (§21.33.25)	29

Obligatoriske noter

Note 1 Immaterielle anlægsaktiver	30
Note 2 Materielle anlægsaktiver	31

Obligatoriske bilag

Bilag 1 Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)	32
--	----

I. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som *ORDRUPGAARD*, cvr. nr.: 67117514 er ansvarlig for:

21.33.25 Ordrupgaard (driftsbevilling)

herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

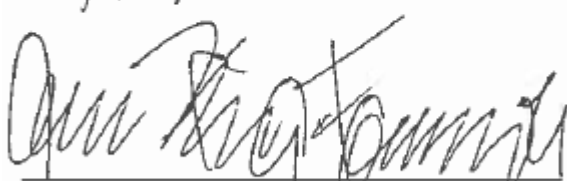
Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, den

Kulturministeriet, den

Underskrift

5.7.2015

 Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Underskrift

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 358 af 8. april 2014.

Under henvisning til museumsloven belyser Ordrupgaard – som statsligt kunstmuseum – billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimension. Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal Ordrupgaard i samarbejde med de øvrige museer i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

1. aktualisere viden om kulturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende,
2. udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund og
3. sikre kulturarv for fremtidens anvendelse.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der med park, bygninger og inventar er et værdifuldt kulturhistorisk vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af det samlede museumstilbud.

Mission

Ordrupgaard bidrager til indsigt og refleksion gennem berigende og bevægende kunstopplevelser med afsæt i museets unikke samlinger og samlingshjem.

Vision

Bredere brugergrupper oplever mødet med kunsten på Ordrupgaard som vedkommende og udfordrende.

Hovedopgaver

I henhold til Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet er museets overordnede hovedopgaver:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Bevaring af kulturarven
3. Forskning

Ordrupgaards konti på Finansloven er § 21.33.25 (driftsbevilling). Der er den 1. oktober 2014 indgået rammeaftale for 2014 - 2017 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet.

2.2. Virksomhedens omfang

Tabel I Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	19,8	37,7
	Indtægter	5,4	23,3

2.3. Årets resultater

Som der fremgår nedenfor vurderes Ordrupgaards faglige resultater i 2014 som tilfredsstillende og det økonomiske resultat som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2014 som værende tilfredsstillende.

2.3.1 Årets faglige resultater

Ordrupgaard var i 2014 gennem kvalitetsvurdering af Kulturstyrelsen, og styrelsen fremkom med følgende samlede vurdering:

Der er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Ordrupgaards opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende. Museet er veldrevet og har i overvejende grad meget tilfredsstillende standarder for den faglige opgavevaretagelse. Museet arbejder aktivt og målrettet på en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet. Herunder særligt med henblik på at udfolde potentialet for museets forsknings- og formidlingsindsats yderligere. Museets primære udfordring de kommende år er realiseringen af det ambiose anlægsprojekt "Himmelhaven", der bl.a. skal sikre optimale bevarings- og formidlingsforhold for den franske samling.

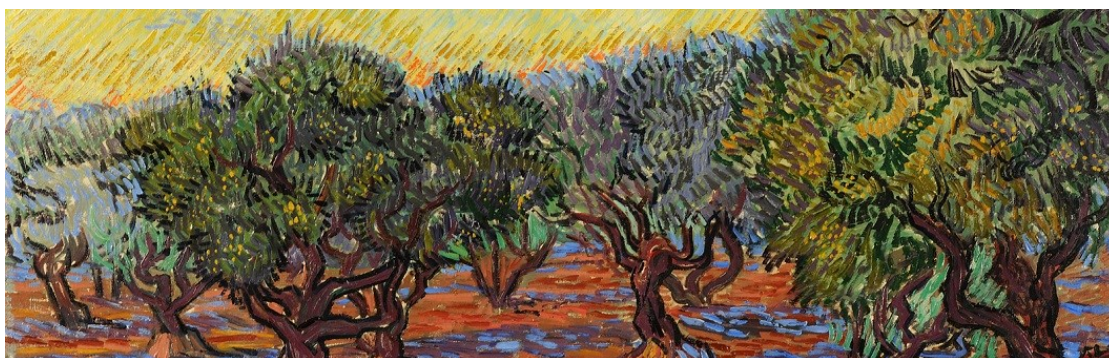
Formidling af kulturarven

James Ensor. Maskens mester

Året blev indledt med afslutningen af efteråret 2013s store særudstilling *James Ensor. Maskens mester* (6. september 2013 – 19. januar 2014). Udstillingen var et led i den række af udstillinger, hvor Ordrupgaard viser internationalt store, men i Danmark relativt ukendte kunstnere. Udstillingen var pressemæssigt en stor succes med mange stjerner, men havde desværre ikke på samme måde greb om publikummet. Omtalen af udstillingen er medtaget i Årsrapport 2013.

Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles

Året 2014s helt store særudstilling var *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* (7. februar – 22. juni). En af kunsthistoriens mest dramatiske begivenheder kulminerede, da Vincent van Gogh (1853 –1890) i 1888 skar en bid af sit øre af og dermed satte et blodigt punktum for ni ugers intenst samarbejde med Paul Gauguin (1848–1903) i ”det gule hus” i sydfranske Arles.



Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles skildrer baggrunden for de to kunstneres kæbnesvangre konfrontation og introducerer den mindre kendte Émile Bernard (1868–1941) som en væsentlig katalysator for de højspændte diskussioner om kunst, der ikke blot slog gnister i det gule hus, men også blev omsat til epokegørende malerkunst.

De ”elektriske diskussioner”, som van Gogh benævnte dem, fandt altså sted ikke mellem to, men tre kunstnere. De udfoldede sig især i løbet af 1888, snart gennem deres korrespondance, snart gennem samarbejdet mellem Gauguin og Bernard i Bretagne og dernæst mellem Gauguin og van Gogh i Arles. Senere blev de genoptaget i deres brevvekslinger i 1889. Kunstnerne var således mest sammen to og to, men den tredje part var alligevel altid til stede som en stemme i diskussionerne. Dels via brevskriverierne og dels via eksperimenterende værker brugt som argumenter i billedform. Hermed bidrog udstillingen til kunsthistorien med ny forskning. Udstillingen fik fuld hus hos anmelderne, og i et medie, Børsen, sprængte den grænsen med hele 7 stjerner. Publikumsæssigt overgik udstillingen langt forventningerne.

Pressen skrev om *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles*:



BERLINGSKE **Torben Weirup**

"Formidabel udstilling på Ordrupgaard"

"Det er en meget vellykket og skarpt disponeret udstilling med så imponerende lån fra store museer verden over, at "Dramaet i Arles" også antyder, hvilken position Ordrupgaard indtager i den internationale museumsverden. Som det gennemgående er tilfældet med Ordrupgaards særudstillinger, er også denne fint formidlet, hvilket blandt andet vil sige, at ophængningen er logisk, og teksterne enkle"



POLITIKEN **Peter Michael Hornung**

"Van Gogh, Gauguin & Bernard. Dramaet i Arles er ikke en udstilling, som man ofte får lejlighed til at se herhjemme"

"I de næste 5 måneder hænger et udvalg af det sene 1800-tals smukkeste billeder ude på Ordrupgaard. Det er rent ud sagt utroligt, hvad Ordrupgaard har fået mulighed for at låne i udlandet, og det store udvalg fortæller noget om den respekt, som denne på ingen måde enorme institution nyder internationalt."



BØRSEN **Bente Scavenius**

"En sensation en hjerteskræende god udstilling"

"En sensation er også udstillingens koncept, og selve den interessante ophængning, hvor værker af Van Gogh, Gauguin og Bernard side om side fortæller om, hvor forskelligt kunsten fortolker virkeligheden. Det er en hjerteskræende god udstilling, ikke mindst gribes man helt nede i nervetrådene i mødet med Van Goghs to seneste malerier af hvedemarkerne i Auvres. Få dage efter at de sidste penselstrøg var sat på disse lærreder, sluttede hans liv."

WEEKENDAVISEN Ole Nørlyng

"Imponerende lån gør turen rundt om tre af den tidlige modernismes vigtigste kunstnere – Van Gogh, Gauguin & Bernard – til en udsøgt fornøjelse"

"Et must af en udstilling"

"Endnu en gang brillierer udstillingen med hele 2 mesterlige olivenlunde malet under opholdet i Saint-Rémy, ligesom det er aldeles bevægende at stå foran et af Van Goghs sidste store billeder af bølgede kornmarker og høstakke fra de sidste hektiske dage i Auvers-sur-Oise, inden Van Gogh selv sagde stop".

★★★★★ JYLLANDS-POSTEN Tom Jørgensen

"Ordrupgaard præsenterer kunst i absolut og indiskutabel verdensklasse"

"Der venter mange store udstillingsoplevelser i 2014, men spørgsmålet er, om vi ikke har set den bedste af dem alle. Det bliver ihvertfald svært at overgå denne store oplevelse"

"Det exceptionelle ved Ordrupgaards udstilling er, at vi kommer helt ind på livet af alle disse mesterværker. Takket være museets uovertrufne formidlingsarbejde får vi et indblik i tre geniale kunstners tankesæt, deres diskussioner og visioner, deres tvivl, deres kampe og deres, på trods af alt, gensidige inspiration og respekt".

INFORMATION Rune Gade

"Det er en lysende perle af en udstilling, Ordrupgaard byder på med Van Gogh, Gauguin & Bernard. Dramaet i Arles"

"I en overordentlig vellykket udstilling løfter Ordrupgaard kendte værker ud af det biografiske mytestof og ind i en æstetisk sammenhæng"

"Det er en elegant formidlingsindsats, som ligger bag denne højt seværdige udstilling, som ledsages af glimrende digital skærmformidling samt et grundigt og velskrevet katalog med en mængde perspektiverende billedmateriale".

★★★★★ KRISTELIGT DAGBLAD Henrik Wivel

"Æstetisk overbevisende præsenteres deres værker rent. Billedoplysninger og tekster kører i et løbende bånd neden under billederne, så blikket i første omgang ikke forstyrres".

"Kunstnernes værker er i sandhed langer than life".

"Læg dertil et overdådigt illustreret katalog, hvor Anne- Birgitte Fonsmark udlægger teksten og stemmer ordene op omkring konflikterne i liv og værk."

SMAGSDOMMERNE Se udsendelsen på

DR K 11. februar 2014

"Vi lægger ud med den kunstudstilling, der fik Børsens anmelder til at sprænge rammerne med hele 7 stjerner ud af 6 mulige" – Adrian Hughes.

"Lærerig og spændende" forfatter Christel Wiinblad.

"Ordrupgaard overgår sig selv med denne udstilling" – "En enestående udstillingsbegivenhed" museumsdirektør Christine Buhl Andersen.

"Mesterværk efter mesterværk" jazzmusiker, improvisator Kresten Osgood.

Franske Fristelser – Mesterværker fra Ordrupgaards samling

Med udstillingen *Franske Fristelser – Mesterværker fra Ordrupgaards samling* (3. juli – 7. september) bød Ordrupgaard på en bred vifte af impressionistiske mesterværker fra museets franske samling. Der blev vist værker af Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Auguste Rodin, Paul Gauguin, Edgar Degas, Paul Cézanne og mange andre. Som noget ganske enestående kunne man opleve museets omfattende samling af pasteller – værker, der kun udstilles ganske sjældent på grund af deres meget lysfølsomme og skrøbelige karakter. Blandt disse er Degas' berømmede og mesterlige pasteller af ballerinaer i øve-salen samt Renoirs og Manets skildringer af pariserne og livet i den franske metropol i slutningen af 1800-tallet. Udstillingen blev besøgt som forventet.



Kunstpark Ordrupgaard

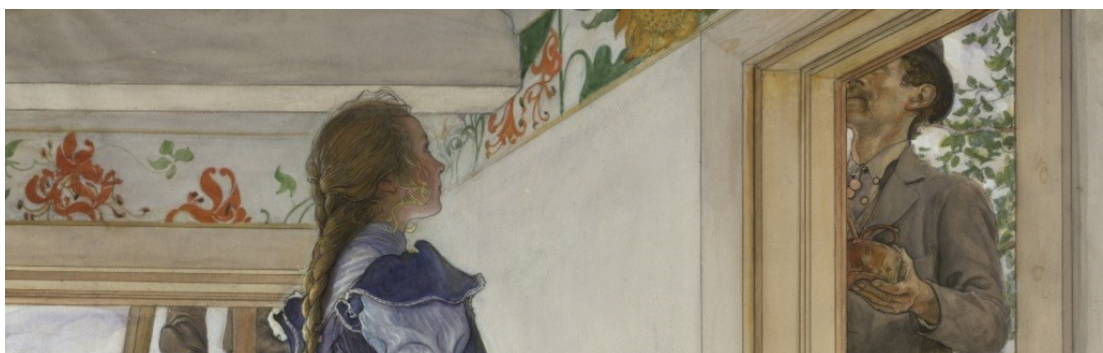
En ny satsning, hvor museet viser værker af højt profilerede, internationale samtidskunstnere under åben himmel. Projektet, der er 3-årigt, åbnede i 2013 med et storstilet projekt af den danske, internationalt anerkendte kunstner Jeppe Hein (f. 1974). Museet vil fremover indgå samarbejder med nogle af verdens mest anerkendte kunstnere om at lave værker specielt til *Kunstpark Ordrupgaard*. Ambitionen er at skabe en anderledes, inspirerende og udfordrende kunstoplevelse under åben himmel og i enestående, grønne omgivelser. Mødet mellem kunsten og gæsten forsøges iscenesat interaktivt ved brug af app udviklet til projektet, øget brug af sociale medier som Facebook og Instagram og målrettede events. 6. juni blev *Kunstpark Ordrupgaard 2014* indviet med to af samtidskunstens internationale sværvægte: Carsten Höller og Ryan Gander. En tre meter høj paddehat, der skyder op i skovbrynet, og en gigantisk, glimtende sølvkugle på plænen er blandt andet, hvad gæsterne kan glæde sig til, når de besøger *Kunstpark Ordrupgaard*.



Carl Larsson. Det gode liv

Efterårets store satsning var særudstillingen *Carl Larsson. Det gode liv* (25. september 2014 – 8. februar 2015). Besøgmæssigt blev den store satsning meget velbesøgt. Carl Larsson er kendt og elsket for sine idylliske skildringer af familiens liv på gården i Sverige. Mesterlige akvareller, hvor skønhed og hverdag går hånd i hånd. Med udstillingen *Carl Larsson. Det gode liv* fortæller vi historien om maleren, der åbnede sit hjem via kunsten og skabte et nordisk livsstilsideal, som stadig gælder den dag i dag. Udstillingen er et led i Ordrupgaards udstillingslinje om store nordiske kunstnere.

Carl Larsson, en af de største kunstnere i Norden, var en suveræn akvarelmaler, mesterlig monumentalkunstner og dreven illustratør og portrætmaler. Men først og fremmest var han berømt og elsket for sin skildring af livet i Lilla Hyttån. Den berømte gård i Dalarnes Sundborn i Sverige, hvor drømmen om det gode liv blev bygget op omkring familien, hjemmet, naturen og en enkel livsførelse.



Udstillingen blev særdeles positivt modtaget i medierne, og især den danske og svenske presse omtalte udstillingen. Pressen skrev om *Carl Larsson. Det gode liv*:



JYLLANDS-POSTEN
Tom Jørgensen

"Vi griner og hygger os sammen med den fattige, men livsglade familie. Det er kunst, der fanger os på tværs af tiden."



KRISTELIGT DAGBLAD
Mai Misfeldt

"Det er en velgennemarbejdet udstilling, der venter den besøgende på Ordrupgaard. Vil man vide mere, kan udstillingsbogen anbefales, især artiklen af Henrik Wivel, der sætter et spændende tidsperspektiv på Larssons liv og vision."internationalt."



BØRSEN
Bente Scavenius

"Med god grund kalder Ordrupgaard sin aktuelle udstilling med Carl Larssons vidunderlige billeder for "Det gode liv". For hvert maleri og hver akvarel emmer af poesi, ånd og hjemlig idyl med børn og kone i de smukkeste, landlige omgivelser."



BERLINGSKE
Torben Weirup

"Fint tilrettelagt udstilling i Ordrupgaards Malerisamling viser, hvor interessant en billedkunstner, Carl Larsson var i sin tid. Og måske endda også i dag."enkle"



VILLABYERNE
Peter Madsen

"Ordrupgaard skal have stor ros for endnu engang at skabe en international udstilling med en ophængning i et tids- og periodemæssigt forløb, så man føres smukt igennem kunstnerens opfattelse af sin egen familie-verden, dagliglivet i den, samt hvad der rører sig omkring den. Idyllisk ja, men på den professionelt "velklingende" måde. Kun fem stjerner er der at gøre godt med."



POLITIKEN
Trine Ross

"Vi er vant til at se Carl Larssons værker som indbegrebet af hygge, men faktisk var han en fremsynet foregangsmand for en ny form for familieliv."

Konferencer

I oktober måned deltog en museumsinspektør i konferencen *Collecting and Museology* i Memmingen, Tyskland med paperet *From static collection to living museum - Revitalising the past at Art Park Ordrupgaard*. Paperet diskuterede, hvorledes museet på en meningsfuld måde, kan re-kontekstualisere og dermed revitalisere samlingen og samtidig tiltrække nye brugergrupper. Dette skete med udgangspunkt i museets samling og det relativt nye tiltag Kunstpark Ordrupgaard. Paperet rejste spørgsmål så som: Hvorledes kan vi skabe et museum, som ikke kun er for de få, men for de mange med udgangspunkt i samlingen? Når kunsthistorie alene ikke er nok, hvad har vi så at tilbyde? Hvorledes definerer vi museet som socialt forum – og ikke som en katedral? Hvordan går vi fra lokalt til globalt? Og sidst, men ikke mindst, hvorledes tiltrækker vi i højere grad brugergrupper som unge og børnefamilier, med udgangspunkt i samlingen og uden at gå på kompromis med fagligheden? Der er en stor interesse for kunstparken hos især de unge brugergrupper, der i høj grad anvender Instagram:

Instagram but also Facebook can be seen as a “tool of authentication”, in the sense that it authenticates the place or the experience through the strong indexical qualities that are inherent to especially Instagram, a media that is simply build to promote the feeling of here-and-now. As the art park is about presence and viewer engagement, the art works simply offer great photo-opportunities which means that loads of people share their images on Instagram, spreading the word and sharing their experiences. To quote Danish art theoretic Britta Timm Knudsen “The media in various forms [...] play a significant role in the communicative afterlife of a site visit” (uddrag fra paperet From static collection to living museum - Revitalising the past at Art Park Ordrupgaard).

Baseret på erfaringer fra forskningsprojektet, har museet derfor valgt at styrke indsatsen på de sociale medier herunder Facebook, men især Instagram med særligt fokus på kunstparken.

Gennem kunstpark-initiativet er nye, unge brugere blevet introduceret til Ordrupgaard ”gennem bagdøren”. For i højere grad at præsentere gruppen for museets primære samlingsområder, vil museet fremadrettet styrke det stedsspecifikke element i kunstparken, så værkerne i endnu højere grad forholder sig til Ordrupgaards særlige samling og historie. Koblingen til samlingen formidles via korte film, hvor kunstneren fortæller om, hvorledes værket er inspireret af, eller forholder sig, til Ordrupgaard som kontekst. At valget er faldet på filmmediet, hænger sammen med ønsket om at være dér, hvor målgruppen er, idet undersøgelser viser, at et stigende antal unge søger information via You-Tube frem for eksempelvis Google (kilde: Askvig-Stitz).

Bevaring af kulturarven

Ordrupgaard har i henhold til aftale med Kulturministeriet fortsat sin intensiverede bevaringsindsats i 2014. Ved udgangen af 2014 er hele den prioriterede bevaringsplan realiserede fuldt ud. Der er, efter råd fra Fælleskonserveringen, opsat solfiltre på glaspartier, opsatte glasdøre for klimatiske forbedring mellem udstillingsafdelinger samt igangsat istandsættelse af de franske sale.

Henover året 2014 har Ordrupgaard fortsat arbejdet mod en realisering af nybygningen til den franske samling, kaldet *Himmelhaven*. Dette nybyggeri vil indebære, at Ordrupgaards samling fremover vil kunne sikres optimale bevaringsforhold, og at samlingen vil kunne vises i sin helhed for publikum – at alle værkerne bliver fysisk tilgængelige. Ordrupgaard har i 2014 fået sikret projektets finansiering. Herefter arbejdes intensivt for at få lokalplan og aktstykke på plads for at påbegynde projektering.

Forskning

Forskningsindsatsen på Ordrupgaard tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og aktiviteter og sker i tæt samarbejde med nationale og internationale samarbejdspartnere. Ordrupgaard har i 2014 haft fire igangværende forskningsprojekter:

- Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles.
- Carl Larsson. Det gode liv.
- Wilhelm Hansens samling i et internationalt perspektiv.
- Camille Pissarro og Fritz Melbye.

Projekterne beskrives kort herunder.

Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles

Forskningen vedrørende Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles fandt sted i 2013, mens den tilknyttede særudstilling samt publikation blev offentliggjort i 2014.

Wilhelm Hansens samling i et internationalt perspektiv

Ordrupgaard indgik i 2012 et samarbejde med Aarhus Universitet om et ph.d.-projekt til belysning af museets tidlige historie. I de følgende tre år, frem til 2015, skal ph.d.-stipendiat forske i, hvilke nationale og internationale paralleller, der er til den unikke samling af fransk kunst, etatsråd Wilhelm Hansen (1868-1936) grundlagde i årene 1916-18. Til forskningsprojektet anvendes en række aktuelle tilgange af teoretisk og metodisk art samt et udvidet materiale omhandlende institutions- og museumshistorie globalt. Målet er vise, på hvilken måde Ordrupgaard placerer sig inden for en eksklusiv og betydningsfuld kategori af såkaldte samlingsmuseer i Europa og USA og at skabe den første samlede fremstilling og fortolkning af den indsats, en række privatsamlere gjorde for at skabe museer for modernismens kunst. Projektet er støttet af Ny Carlsbergfondet. Den 10. oktober 2014 afholdt Ordrupgaard som en del af projektet et internationalt forskerseminar i samarbejde med Aarhus Universitet og Dansk Kunsthistoriker Forening: *"When the collector lives on: A seminar on art museums and archives and the challenges from collection history"*. Til heldagsseminaret samledes omtrent 40 danske og udenlandske forskere og museumsfolk til præsentationer af den nyeste forskning inden for museums- og samlingshistorie. Som særlige gæstetalere var inviteret professor i museologi Christopher Whitehead fra Newcastle University og direktør for Thielska Galleriet i Stockholm, Patrik Steorn. Arrangementet gav mulighed for meget relevant vidensdeling mellem danske museumsfolk og udenlandske forskere.

Camille Pissarro og Fritz Melbye

I sin ungdom modtog den senere så berømte impressionist Camille Pissarro (1830-1903) omfattende undervisning og vejledning fra den danske maler Fritz Melbye (1826-1869). Pissarros tidlige rejser i Vestindien og Venezuela sammen med Fritz Melbye er i dag kendt stof, men selve udvekslingen imellem den yngre elev og den etablerede kunstner er ubelyst

og uundersøgt i den internationale forskning. Projektet repræsenterer derfor en igangværende indsats af internationalt tilsnit for at indsamle og fortolke materiale om forholdet mellem Pissarro og Melbye. Af særlig interesse er her forholdet mellem den unge dansk-franske kunstners første uddannelse, der skete i mødet med en dansk malertradition, og hans senere udvikling, der førte frem til den franske impressionisme.

Generel ledelse og administration

I 2014 har Ordrupgaard forsøgt sig med en prioritering af formidling ved en løntilskudsstilling, som videreføres i 2015 som en projektansættelse. Herudover har Ordrupgaard fastansat en museumsinspektør. Generelt har 2014 været præget af tunge administrative opgaver i form af strategiarbejde, rammeaftale og indgåelse af aftale med SLKE om udvendig vedligeholdelse. Derudover har administrationen og driften af de obligatoriske statslige ordninger været såvel økonomisk som ressourcemæssigt tunge.

2.3.2 Årets økonomiske resultat

Tabel 2 Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2012	2013	2014
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-24.032,4	-25.281,4	-37.680,2
- Heraf indtægtsført bevilling	-13.900,0	-14.200,0	-14.400,0
- Heraf eksterne indtægter	-10.132,4	-11.081,4	-23.280,2
Ordinære driftsomkostninger	21.768,7	23.167,9	35.104,6
- Heraf løn	9.773,7	9.947,1	11.689,2
- Heraf afskrivninger	1.298,1	1.096,0	1.071,4
- Heraf øvrige omkostninger	10.696,9	12.124,8	22.344,0
Resultat af ordinær drift	-2.263,7	-2.113,5	-2.575,6
Resultat før finansielle poster	-2.267,1	-2.084,2	-2.140,6
Årets resultat	3,4	4,8	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	59.978,1	58.461,2	57.427,2
Omsætningsaktiver	5.759,0	7.037,9	11.651,0
Egenkapital	-448,0	-443,2	-443,2
Langfristet gæld	-60.045,1	-58.290,0	-56.807,7
Kortfristet gæld	-5.244,0	-6.765,9	-11.827,3
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen	44.188,9	43.092,9	42.479,7
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	80,6%	78,6%	77,5%
Negativ udsvingsrate	2,3%	1,2%	1,2%
Overskudsgrad	0,0%	0,0%	0,0%
Bevillingsandel	57,8%	56,2%	38,2%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	28,0	27,0	31,5
Årsværkspris	349,1	368,4	371,2
Lønomsætningsandel	40,7%	39,3%	31,0%
Lønsumsloft	8.900,0	9.800,0	9.800,0
Lønforbrug	9.773,7	8.017,0	10.333,0

Finansåret 2014 har for Ordrupgaard været et tilfredsstillende år, såvel omsætningsmæssigt som besøgs-mæssigt. Årets eksterne indtægter er markant større end de to tidligere år. Dette skyldes årets to store succesudstillinger *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* og *Carl Larsson. Det gode liv*, der såvel entre- og besøgs-mæssigt som fondstils-kudsmæssigt var meget tilfredsstillende. Ordrupgaard havde i 2014 i alt 116.534 gæster, hvilket er en forbedring på 108,9% sammenlignet med 2013. Heraf var de 96.684 betalende gæster. På omkostningssiden har disse store udstillinger også resulteret i store udsving, men inden for projekternes budgetter. Ordrupgaard har ført stram økonomistyring gennem året, hvilket har resulteret i et resultat i nul. Størrelsesordenen af årets resultat giver en overskudsgrad på 0%.

Ordrupgaard har i finansåret kun foretaget mindre nyinvesteringer i inventar og IT-udstyr, hvorfor lånerammens udnyttelsesgrad er faldet, svarende til årets afskrivninger.

2.4. Opgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Ordrupgaards kerneområder er tilgængeliggørelse og formidling, forskning og bevaring af kulturarven og museets samlinger. Tabel 3 nedenfor viser fordelingen af ressourcer på museets hovedområder.

Som det fremgår af tabellen, er det væsentlige forskelle mellem finanslovs bevillingens fordeling og fordelingen af de realiserede nettoudgifter. Dette skyldes den store udstillingsaktivitet i 2014, som har medført flere omkostninger, men også genererede øgede indtægter i form af entre og eksterne fondstilskud.

Tabel 3 Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-5.150,0	-	10.333,0	21%
Tilgængeliggørelse og formidling	-4.300,0	-23.280,2	14.741,0	56%
Bevaring af kultur	-4.700,0	-	12.606,2	23%
Forskning	-250,0	-	-	0%
I alt	-14.400,0	-23.280,2	37.680,2	100%

Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

Omkostninger vedrørende generel ledelse og administration omfatter primært lønudgifter. Indtægter og omkostninger vedrørende tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven afspejler museets særudstillinger samt egne indtægter og ekstern finansiering heraf. Omkostninger vedrørende bevaring hidrører sikkerhed for hele museet og konservering.

2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 4 Centrale aktivitetsoplysninger

	2011	2012	2013	B2014	2014
Antal særudstillinger	5	2	4	3	4
Heraf forskningsbaserede/internationalt samarbejde	0	0	0	2/1	4/4
Antal særarrangementer	434	389	396	400	408
Heraf rettet mod børn/unge	6	5	6	-	12
Heraf rettet mod erhvervslivet	8	10	8	-	18
NBU: Samlet vurdering	-	-	8,3	8,3	8,6
NBU: Bedømmelse af udstilling	-	-	8,4	8,4	8,9
NBU: Bedømmelse af udstillingernes emner	-	-	8,5	8,5	8,7
NBU: Bedømmelse af udstillingernes præsentation	-	-	8,4	8,4	8,8
NBU: Bedømmelse af egnethed for børn	-	-	4,6	-	6,4
Antal besøgende:	64.128	62.599	55.796	-	116.534
Heraf betalende besøgende	53.623	50.092	45.266	-	96.684
Heraf besøgende med fri entré	10.505	12.357	10.530	-	19.850
Heraf besøgende børn/unge (ekskl. Skoletjeneste)	2.102	2.134	2.150	-	5.463
Antal klasser i skoletjenesten	88	95	51	60	94
Antal elever i skoletjenesten	-	-	875	-	1.476
Antal undervisningstilbud	9	13	10	10	16
Heraf nye undervisningstilbud	3	4	3	1	2
NBU: Hvad er din alder? 14-29 år. 30-49 år 50 år +			4% 13% 83%	5% 15% 80%	6% 18% 76%
NBU: Hvor bor du? (andel af udenlandske gæster)	-	-	13 %	13 %	15 %
Antal brugerengagerende og -involverende tiltag/heraf 1 nyt årligt	-	-	-	3	4
NBU: Bedømmelse af muligheden for at deltage aktivt	-	-	4,7	-	6,2
NBU: Bedømmelse af variation i formidlingen	-	-	7,4	-	8,2
Antal åbningstimer	1.574	1.578	1.624	-	1.664
Antal besøg på hjemmeside	127.527	150.857	171.259	250.000	157.646 ¹
Elektronisk registrerede værker	414	414	414	100 %	100 %
Færdigkonserverede værker	43	138	170	180	190
Andel værker bevaret i stabiliseret/formidl.egnet tilstand	-	-	-	99%(skøn)	100%
Foranstaltninger vedr. fysiske rammer/ sikringsniveau ²	-	-	-	-	-
Erhvervede værker	1	0	2	0	0
Antal igangværende forskningsprojekter	1	1	3	3	4
Antal afsluttede forskningsprojekter	1	0	0	0	1
Antal forskningspublikationer som er fagfællebedømt	0	1	1	0	1
Beskrivelse af forskningsprojekters emner ³	-	-	-	-	-
Forskningsformidling målr. publikum og forskningsverden	-	-	-	2	2

¹ Tallet er realiseret i perioden 04.05.14-31.12.14.

² Ordstrupgaard redegør for årets foranstaltninger vedrørende fysiske rammer/sikringsniveau i årsrapporten/bilag hertil.

³ Beskrivelse af forskningsprojekters emner vil fremgå af årsrapporten.

2.5. Målrapportering

2.5.1. Målrapportering: Skematisk oversigt

Tabel 5 Årets målopfyldelse

Opgave	Mål	Resultat i 2014
Formidling – Tilgængeliggørelse af kulturarven	Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok.	Målet er opfyldt
	Ordrupgaard når bredere brugergrupper.	Målet er opfyldt
	Ordrupgaard engagerer og involverer i stigende grad brugerne.	Målet er opfyldt

Opgave	Mål	Resultat i 2014
Forskning i kulturarven	Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målstok.	Målet er opfyldt
	Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante.	Målet er opfyldt

Opgave	Mål	Resultat i 2014
Bevaring af kulturarven	En stigende andel at Ordrupgaards samlinger i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand:	Målet er opfyldt
	Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold:	Målet er opfyldt

2.5.2. Målrapportering: Uddybende analyser og vurderinger

Årets målopfyldelse indenfor Formidling – Tilgængeliggørelse af kulturarven:

Målsætning I: Ordrupgaards formidling har fortsat høj kvalitet efter international målestok.

Med udgangspunkt i det strategiske mål om, at tilbyde brugerne differentierede oplevelses-tilbud har Ordrupgaard i året 2014 haft 5 særudstillinger; James Ensor. Maskens mester. Van Gogh, Gauguin og Bernard. Dramaet i Arles. Carl Larsson – Det gode liv. Kunstpark 2014 og Franske Fristelser. Heraf var de første fire særudstillinger forskningsbaseret og med internationalt samarbejde.

De to særudstillinger Van Gogh, Gauguin og Bernard. Dramaet i Arles og Carl Larsson – Det gode liv var hovedårsagen til at besøgstallet blev så godt i 2014, tilstrømningen til disse udstillinger overgik klart forventningerne. Ordrupgaard har et mål om at bidrage til brugernes viden og indsigt, og her giver Den Nationale Brugerundersøgelses bedømmelse af *Muligheden for at lære noget nyt* scoringen 8,5 målt op imod den generelle scoring indenfor kunst på 8,1. På målingen for Rum til refleksion og fordybelse kan bagsiden af den store publikumstilstrømning i 2014 aflæses, idet Ordrupgaard hjemtager en scoring på 7,4 mod en generel scoring på alle udstillingssteder på 8.

Den samlede vurdering af Ordrupgaard blev i 2014 8,6 mod 8,3 i 2013.

Målsætning II: Ordrupgaard når bredere målgrupper.

2014 var et forrygende år set ud fra besøgstallet. Det blev til et total besøgstal på 116.534, hvoraf 96.684 var betalende gæster. Antallet af børn/unge endte på 5.463 og stigningsgraden følger det totale besøgstal. Trods det stigende antal besøgende totalt og stigende antal børn og unge steg antallet af Skoletjeneste relaterede besøg ikke i sammenligning med de fire foregående år, som anført i tabel 4. Der blev i 2014 udviklet undervisningstilbud til særudstillingerne Van Gogh, Gauguin og Bernard. Dramaet i Arles og Carl Larsson – Det gode liv.

Brugersammensætningen på Ordrupgaard har for 2014 udvist en tendens i den ønskede retning, idet aldersfordelingen af museets gæster har flyttede sig på gruppen +50 år fra 83% i 2013 til 76% i 2014. Derved har Ordrupgaard fået opfyldt sit mål for 2014 om at aldersfordelingen for de tre grupper 14-29 år, 30-49 år og +50 år skulle være 5%, 15% og 80%, men endte ud med 6%, 18% og 76%.

I forbindelse med Carl Larsson udstillingen i efteråret 2014 gjorde Ordrupgaard en særlig indsats for børn ved at inddrage den russiske-finske kunstner Alexander Reichsteins installation *At Home*. Denne installation var et ægte Carl Larsson-univers, hvor både store og små børn kunne folde sig ud. Her var puslespil, papir og farver, gryder, pander og hyggeligt pudehjørner. Næsten som i Carl Larssons rigtige hus. Denne indsats kan aflæses i Den Nationale Brugerundersøgelse 2014, hvor bedømmelsen af Egnethed for børn steg fra 5,4 i januar-april og 4,9 i maj-august til 8,3 i september-december.

Målsætning III: Ordrupgaard engagerer og involverer i stigende grad brugerne.

Som nævnt ovenfor prøvede Ordrupgaard den brugerinvolverende installation *At Home* af under årets sidste særudstilling. Dette gav også scoringen på *Muligheden for at deltage aktivt* i udstillingen i Den Nationale Brugerundersøgelse et løft til 7,3 mod 5,5 i perioden før.

Endvidere gik scoringen i Den Nationale Brugerundersøgelse vedrørende bedømmelsen af

muligheden for at deltage aktivt fra 4,7 i 2013 til 6,2 i 2014, hvilket måske også er fremkommet som et resultat af ovennævnte installation, samt installationerne i Kunstparken.

Samlet set vurderes målet som opfyldt.

Årets målopfyldelse inden for forskning:

Målsætning I: Ordrupgaards forskning har høj kvalitet efter national og international målstok.

Ordrupgaard har fortsat et samarbejde med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet vedrørende en samfinansieret Ph.D. med arbejdstitlen: "Wilhelm Hansens samling i internationalt perspektiv. Det epokespecifikke samlingsmuseum" (2012-2015). Rasmus Kjærboe færdiggjorde i 2014 en større fagfællebedømt forskningsartikel om Ordrupgaards tidlige historie, *Embodied discourse in the bourgeois museum: performative spaces at the Ordrupgaard collection*. Udgiveren er det engelske magasin *Museum and Society*, en af de mest anerkendte internationale tidsskrifter inden for museumsstudier, og Rasmus' bidrag blev valgt som førsteartikel. I teksten præsenteres en rekonstruktion af den oprindelige ophængning på Ordrupgaard omkring 1919, dens betydning i datiden og tankerne bag at give offentlig adgang til impressionisme og moderne fransk maleri i private rammer. Artiklen reflekterer yderligere, og med stor principiel relevans, over rammerne for private kunstsamlinger og private udstillinger. Med udgivelsen er Ordrupgaard for første gang genstand for en engelsksproget, fagfællebedømt, international tidsskriftartikel af højt niveau og er dermed gjort tilgængelig for et internationalt publikum af forskere, studerende og museumsfolk. Med en skarpt vinklet analyse af kunstsamlingens funktion indskrives Ordrupgaard hermed og for fremtiden i det tværfaglige studium af museer og udstillinger, der i disse år oplever en rivende udvikling og stor forskningsmæssig bevågenhed.

Adgang til artiklen:

<https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/kjaerboe>

Endvidere har Ordrupgaard i 2014 arbejdet med projektet vedrørende Camille Pissarro og Fritz Melbye med henblik på en særudstilling med resultaterne af forskningen.

Målsætning II: Ordrupgaards forskning skal bidrage til at gøre samlingerne levende, vedkommende og relevante.

Som et led i præsentation af ny viden, for såvel fagfæller som almindelige museumsbrugere, gør Ordrupgaard brug af forskningsbaserede udgivelser, bøger som kataloger, til alle særudstillinger.

Endvidere har Ordrupgaard i 2014 haft en artikel til fagfællebedømmelse. Museets forskningssamarbejder understøtter opfyldelsen af målet i form af koncipering af særudstillingsprojekter og disses implementering i de ledsagende publikationer; herved gøres samlingsområdet levende og relevant for brugerne. Det samme gør sig gældende for forskningsseminaret.

Samlet set vurderes målet som opfyldt.

Årets målopfyldelse indenfor Bevaring af kulturarven:

Målsætning I: En stigende andel af Ordrupgaards samling er i stabiliseret/formidlingseget bevaringstilstand.

Ordrupgaard har siden 2007 med konserveringsfaglig bistand foretaget en omfattende gennemgang og konservering af samlingen. Museet arbejder systematisk med bevaring af samlingen på baggrund af en løbende prioriteret bevaringsplan. Museet har realiseret den prioriterede bevaringsplan fuldt ud med udgangen af 2014, hvorved alle værker er bevaret i stabiliseret /formidlingseget tilstand og 190 værker er færdigkonserveret i 2014 mod 170 værker i 2013.

Målsætning II: Ordrupgaard forbedrer værkernes fysiske rammer og sikringsforhold.

Ordrupgaard har i 2014, med afsæt i den konserveringsfaglige bevaringsrapport fra Fælleskonserveringen iværksat nødvendige foranstaltninger til forbedring af klimaforholdene i den danske og franske samlings udstillingssale. Der er opsat solfiltre på glaspartier og installeret glasdøre mellem afdelingerne.

Der er endvidere foretaget sikringsmæssige opgraderinger.

Samlet set vurderes målet som opfyldt.

2.6. Redegørelse for reservationer

Ordrupgaard har ved regnskabsårets afslutning ikke foretaget reservation af bevilling.

2.7. Forventninger til kommende år

Ordrupgaard vil fortsætte den stramme økonomistyring i 2015. Dette budgetår vil i modsætning til 2014 ikke være begunstiget af to store publikumstunge udstillinger, hvorfor der vil komme endnu mere fokus på museets omsætningsaktiviteter. Omfanget af museets særudstillingsprogram er direkte afhængigt af eksterne fondsmidler. Museet er derudover også stærkt afhængigt af indtægter genereret ved billet- og butikssalg samt indtægter ved bortforpagtning af restaurationsdriften.

Ordrupgaard vil i 2015 arbejde fokuseret på videreudvikling af museets tilbud i henhold til strategi og rammeaftale. Der skal i 2015 blandt andet investeres i udvikling af museets formidlingstilbud til børn og unge, samt i langsigtede eksponeringsplaner, som blandt andet udgør en virtuel guideline til bedre afkodning af Ordrupgaards kommunikation på digitale platforme.

Ordrupgaard vil, efter at finansieringen til Himmelhaven blev sikret i 2014, arbejde intenst på at få anlægsprojektet videre i henhold til projektplan.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabet er udarbejdet efter de regnskabsprincipper for omkostningsbaseret regnskab og bevillinger, der anvendes i staten og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som fremgår af Regnskabsbekendtgørelsen og de nærmere retningslinjer i Finansministeriets Økonomisk Administrativ Vejledning.

I regnskabsafsnittet er anvendt udtræk fra Statens Koncern System, Navision Stat og Statens Budgetsystem.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 6 Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:		Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Ordinære driftsindtægter				
<i>Indtægtsført bevilling</i>				
I Bevilling		-14.200,0	-14.400,0	-14.500,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger		0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger		0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt		-14.200,0	-14.400,0	-14.500,0
Salg af varer og tjenesteydelser		-5.409,2	-13.428,0	-4.500,0
Tilskud til egen drift		-5.672,2	-9.852,2	0,0
Gebyrer		0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt		-25.281,4	-37.680,2	-19.000,0
Ordinære driftsomkostninger				
Ændring i lagre		0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>				
Husleje		0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger i alt		0,0	0,0	0,0
<i>Personaleomkostninger</i>				
Lønninger		9.607,5	11.445,1	9.300,0
Andre personaleomkostninger		0,0	0,0	0,0
Pension		1.195,8	1.384,6	1.200,0
Lønrefusion		-856,2	-1.140,5	-600,0
Personaleomkostninger i alt		9.947,1	11.689,2	9.900,0
Af- og nedskrivninger		1.096,0	1.071,4	1.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger		12.124,8	22.344,0	6.000,0
Ordinære driftsomkostninger i alt		23.167,9	35.104,6	16.900,0
Resultat af ordinær drift		-2.113,5	-2.575,6	-2.100,0
Andre driftsposter				
Andre driftsindtægter		-17,6	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger		46,9	435,0	0,0
Resultat før finansielle poster		-2.084,2	-2.140,6	-2.100,0
Finansielle poster				
Finansielle indtægter		-1,3	0,0	0,0
Finansielle omkostninger		2.212,3	2.140,6	2.100,0
Resultat før ekstraordinære poster		126,8	0,0	0,0
Ekstraordinære poster				
Ekstraordinære indtægter		-122,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger		0,0	0,0	0,0
Årets resultat		4,8	0,0	0,0

Note I: Bevillingen i 2015 er inkl. Forventet tillægsbevilling på kr. 0,5 mio i forbindelse med rammeaftale 2014-2017.

Der er stor fremgang på Salg af varer og tjenesteydelser og Tilskud til egen drift fra 2013 til 2014, hvilket skyldes to store publikumsmæssige særudstillinger i 2014. I forbindelse med

disse særudstillinger har der derfor også været et øget omkostningsniveau på Personaleomkostninger og på driftskonti.

Tabel 7 Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	4,8	0,0	0,0

3.3. Balancen

Tabel 8 Balancen

Aktiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>	Passiver	<i>Primo</i>	<i>Ultimo</i>
note:	2014	2014	note:	2014	2014
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital	-438,0	-438,0
1			(startkapital)		
Færdiggjorte udviklingsprojekter	46,1	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	46,1	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	-5,2	-5,2
Grunde, arealer og bygninger	57.843,5	56.537,9	Egenkapital i alt	-443,2	-443,2
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	0,0	0,0
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Inventar og IT-udstyr	133,6	451,3	FF4 Langfristet gæld	-43.359,7	-42.298,2
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0			
Materielle anlægsaktiver i alt	57.977,1	56.989,2	Donationer	-14.930,3	-14.509,5
Statsforskrivning	438,0	438,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	438,0	438,0	Langfristet gæld i alt	-58.290,0	-56.807,7
Anlægsaktiver i alt	58.461,2	57.427,2			
Omsætningsaktiver:			<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Varebeholdning	0,0	1.362,4	Leverandører af varer og tjenesteydelser	-1.645,2	-1.854,7
Tilgodehavender	1.527,2	202,8	Anden kortfristet gæld	-718,7	-1.401,3
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	-700,0	-1.061,5
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	1.219,7	2.546,7	Igangværende arbejder for fremmed regning	-3.702,0	-7.509,8
FF7 Finansieringskonto	1.599,1	7.481,8	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
Andre likvider	2.691,9	57,3	Kortfristet gæld i alt	-6.765,9	-11.827,3
Likvide beholdninger i alt	5.510,7	10.085,8	Gæld i alt	-65.055,9	-68.635,0
Omsætningsaktiver i alt	7.037,9	11.651,0	Passiver i alt	-65.499,1	-69.078,2
Aktiver i alt	65.499,1	69.078,2			

Noter fremgår som bilag.

Igangværende arbejder for fremmede regning er udtryk for de indhentede fondsmidler, der udgør en forudsætning for Ordrupgaards særudstillinger. Posten ultimo 2014 vedrører midler, der er modtaget i 2014, men som afvikles i forbindelse med kommende særudstillingsvirksomhed.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9 Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2013	2014
Egenkapital primo R-året	-448,0	-443,2
Startkapital primo	-438,0	438,0
+ Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	-438,0	438,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+ Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+ Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	-10,0	-5,2
+ Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+ Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+ Overført fra årets resultat	4,8	0,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	-5,2	-5,2
Egenkapital ultimo R-året	-443,2	432,8

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 10 Udnyttelse af lånerammen

1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2014	42.479,7
Låneramme pr. 31. december 2014	54.800,0
Udnyttelsesgrad i procent	77,5%

Ordrupgaard har ikke overskredet sin låneramme.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11 Opfølgning på lønsumsloft (§21.33.25)

1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	9.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	9.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	<u>10.333,0</u>
Difference	-533,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2013	<u>1.722,3</u>
Akkumuleret opsparing ultimo 2014	1.722,3

Ordrupgaard har i 2014 har overforbrug på lønsum, men har i henhold til BV 2.6.5 adgang til at forøge lønsumsloftet i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre særarrangementer.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12 Bevillingsregnskab (§21.33.25)

1000 kr., løbende priser	Regnskab 2013	Budget 2014	Regnskab 2014	Difference	Budget 2015
Nettoudgiftsbevilling	-14.200,0	-14.400,0	-14.400,0	0,0	-14.000,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-11.222,3	-13.400,0	-23.280,2	9.880,2	-8.600,0
Indtægter i alt	-25.422,3	-27.800,0	-37.680,2	9.880,2	-22.600,0
Udgifter	25.427,1	27.800,0	37.680,2	-9.880,2	22.600,0
Årets resultat	4,8	0,0	0,0	0,0	0,0

Forskellen mellem budget og regnskabstal vedrørende indtægter og udgifter udgøres af indtægter og udgifter vedrørende Ordrupgaards særudstillinger og øvrige aktiviteter.

4. Bilag til årsrapporten

[Indsæt følgende bilag, hvis relevante for institutionen:

Note I Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	345,2	0,0	345,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	345,2	0,0	345,2
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	345,2	0,0	345,2
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	46,1	0,0	46,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	46,1	0,0	46,1
Afskrivningsperiode/år	5 år	antal år	

Udviklingsprojekter under opførelse	
Primosaldo pr. 1.1 2014	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Note 2 Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68.415	4.108	72.523
Opskrivning	-	-	-
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	68.415	4.108	72.523
Tilgang	-	-	-
Afgang	-	978	978
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	68.415	3.130	71.545
Akk. afskrivninger	11.877	2.679	14.556
Akk. nedskrivninger	-	-	-
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	11.877	2.679	14.556
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	56.538	451	56.989
Årets afskrivninger	326	56	382
Årets nedskrivninger	-	-	-
Årets af- og nedskrivninger	326	56	382
Afskrivningsperiode/år	50 år	3 år	

	I gang- værende ar- bejder for egen reg- ning
Primosaldo pr. 1.1. 2014	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014	0,0

Bilag I Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Udstillinger	14.265,0	14.265,0
Bevaringsmidler	500,0	500,0
I alt	14.765,0	14.765,0