

**Årsrapport 2013
for
Ordrupgaard**



ORDRUP
GAARD
MUSEUM
for FRANSK
IMPRESSI
ONISME



Indhold

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Virksomhedens omfang	6
2.3. Årets resultater	6
2.3.1. Årets faglige resultater	6
2.3.2. Årets økonomiske resultat	11
2.4. Opgaver og ressourcer	12
2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	12
2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	13
2.5. Målrapportering	14
2.5.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	14
2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	15
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	15
2.6. Forventninger til kommende år	17
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	18
3.2. Resultatopgørelse	19
3.3. Balancen	21
3.4. Egenkapitalforklaring	22
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	22
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	22
3.7. Bevillingsregnskabet	23
4. Bilag til årsrapporten	24

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3: Nøgletal for centrale aktiviteter

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)



1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard, cvr .nr. 67 11 75 14, er ansvarlig for 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbevilling) og 21.33.77 Ordrupgaard, national ejendom (Anlægsbevilling), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

Påtegning

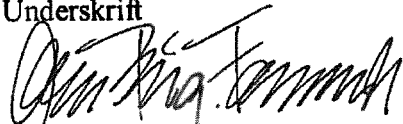
Der tilkendegives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, d.

Kulturministeriet, d. 11/3-14

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Underskrift



Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 1505 af 14. december 2006 med senere ændringer, senest Lov nr. 1391 af 23. december 2012.



Under henvisning til museumsloven belyser Ordrupgaard – som statsligt kunstmuseum – billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimension. Gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling skal Ordrupgaard i samarbejde med de øvrige museer i et lokalt, nationalt og globalt perspektiv

1. aktualisere viden om kulturarv og gøre denne tilgængelig og vedkommende,
2. udvikle anvendelse og betydning af kulturarv for borgere og samfund og
3. sikre kulturarv for fremtidens anvendelse.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der med park, bygninger og inventar er et værdifuldt kulturhistorisk vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af det samlede museumstilbud.

Mission

Vi sikrer, at Ordrupgaards unikke kulturarv bevares for eftertiden, forsat udvikles og gøres tilgængelig for et bredt publikum gennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Vision

Brugerne skal opleve Ordrupgaard som et levende kunstmuseum med fokus på fransk impressionisme; et kunstmuseum, der tilbyder berigende og bevægende kunstopplevelser af høj kvalitet efter international målstok.

Ordrupgaard skal være en selvstændig og synlig part i Danmarks museumslandskab og en efterspurgt samarbejdspartner i nationale og internationale sammenhænge.

Ordrupgaard vil sikre, at museet har en prominent profil, god økonomistyring og medarbejdere, der udviser initiativ, engagement og god handlekraft.

Hovedopgaver

I henhold til Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet er museets overordnede hovedopgaver:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven

2. Bevaring af kulturarven
3. Forskning

Ordrupgaards konti på Finansloven er § 21.33.25 (driftsbevilling) og § 21.33.77 (anlægsbevilling vedr. Finn Juhls hus). Rameaftalen 2009-2012 mellem Ordrupgaard og Kulturministeriet er forlænget til også at omfatte 2013.



2.2 Virksomhedens omfang

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	14,2	25,4
	Indtægter		11,2

Ovenstående tabel giver et førstehåndsindtryk af Ordrupgaards samlede aktivitet.

2.3. Årets resultater

Ordrupgaards faglige resultater for 2013 vurderes som tilfredsstillende og det økonomiske resultat vurderes som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2013 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Formidling

Året 2013 blev indledt med særudstillingen *Berthe Morisot* (20. september 2012 – 27. januar 2013). Særudstillingen formidlede en af de mest anerkendte og ambitiøse repræsentanter for den franske avantgarde i anden halvdel af det 19. århundrede og satte fokus på hendes fascinerende livsværk fra begyndelsen af 1870'erne og frem til 1895.



Ordrupgaards store forårsudstilling var *Mary Cassatt. Fransk-amerikansk impressionist på papir* (8. februar 2013 - 25. august 2013). Mary Cassatt (1844-1926) er for

amerikanere, hvad Anna Ancher er for os - et nationalt ikon. Kendt som USA's største kvindelige kunstner og en del af inderkredsen af verdenskunstens vel nok mest berømte, kunstneriske gruppering, impressionismen. Udstillingen er et led i Ordrupgaards udstillingsprofil omkring impressionismen og indgår i museets serie af udstillinger om store, kvindelige kunstnere, tidligere med finske Helene Schjerfbeck og franske Berthe Morisot.



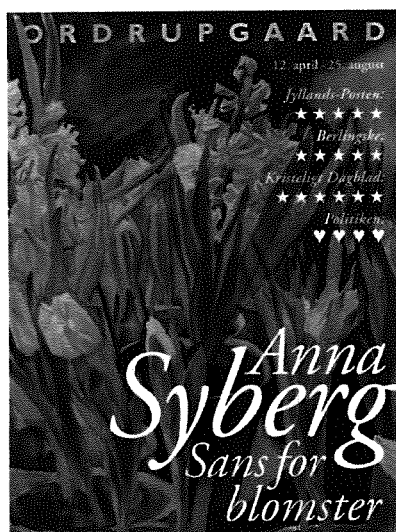
Mary Cassatts måske betydeligste bidrag til den impressionistiske gruppe var hendes grafiske arbejder. Ordrupgaard viste derfor et stort udvalg af hendes allerbedste grafiske værker fra de første forsøg i samarbejde med Edgar Degas til de senere værker af hendes yndlingsmotiv, mor og barn. Cassatts mest personlige og originale indsats er centreret omkring hendes grafiske værk, der udgør et af de vigtigste bidrag til den nybrydende udvikling af kunsten, som tog form med impressionismen. Det var denne fornyende del af Cassatts værk, der var emnet for Ordrupgaards udstilling, som var den første om kunstneren i Danmark.

I dialog med *Mary Cassatt. Fransk-amerikansk impressionist på papir* viste Ordrupgaard samtidig udstillingen *Nelli Palomäki. Breathing the same air*. (8. februar – 4. april 2013) Nelli Palomäki er finsk, kvindelig samtidskunstner, der et århundrede senere er optaget af tilsvarende problematikker som sin amerikanske "søster". Endelig suppleres tematikken ved en mindre ophængning af danske Suste Bonnén's fotografier af nyfødte børn under overskriften *Moderbilleder. Det første sekund*.

Weekendavisens Mette Sandbye skriver:

"Det er sjældent, at flere samtidige udstillinger ligefrem hænger sammen, men når de gør det som her, er der al mulig grund til at fremhæve helheden og fællestrækkene. For går man gennem henholdsvis amerikanske Mary Cassatts impressionistiske arbejder på papir fra årene omkring år 1900, videre til finske Nelli Palomäkis smukke, klassiske, men samtidigt højt nutidige fotografiske portrætter for endeligt at slå en tur om danske Suste Bonnén's fotografier af helt nyfødte babyer optaget for et par måneder siden, ja, så ender man ud med en meget smuk og sammenhængende hyldest til barnet og barndommen som noget forunderligt, lidt mystisk og helt igennem livsbekræftende. En oplevelse, der sidder i kroppen længe efter ustillingsbesøget." (27. marts 2013)

Henover sommeren (12. april 2013 - 25. august 2013) viste Ordrupgaard den foreløbigt sidste udstilling i serien af kvindelige kunstnere: en af de danske fynbomalere, med udstillingen *Anna Syberg. Sans for blomster*. Anna Syberg (1870-1914) er ofte blevet kategoriseret som blomstermaler, en betegnelse, der til tider har haft en lidt nedladende klang. Men bag dette prædikat gemmer der sig en kunstner, som med sin avancerede akvarelteknik og koloristiske sans var med til at støve genren af og bringe den på højde med de moderne strømninger i tidens kunst.



Trods sit talent havde Anna Syberg svært ved at slå igennem, hvilket især skyldtes samtidens manglende accept af kvindelige kunstnere på lige fod med de mandlige. Hun opnåede således først anerkendelse to år efter sin tidlige død i 1914, da Kunstforeningen arrangerede en retrospektiv udstilling af hendes værker, der blev en stor succes.

Jyllandspostens Torben Jørgensen skriver bl.a.

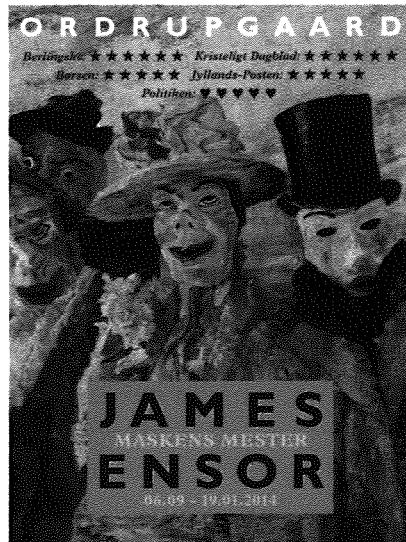
"Ved siden af de mesterlige billeder sætter Ordrupgaard på vanlig god formidlingsvis Anna Syberg ind i en større kunstnerisk, familiemæssig og tidslig sammenhæng. Udstillingen er kurateret af Susanne Thestrup Truelsen, der er direktør på Faaborg Museum, og man mærker det personlige engagement hele vejen igennem: Anna Syberg skal have sin plads i kunsthistorien. Den har hun fået og mere til. Der er kun tilbage at kippe med flaget." (16. april 2013)

Kunstpark Ordrupgaard, der er et 3-årigt fondsstøttet projekt, sætter scenen for forførende møder med samtidskunst i verdensklasse. Museet vil indgå samarbejder med nogle af verdens mest anerkendte kunstnere om at lave værker specielt til Kunstpark Ordrupgaard. Ordrupgaard vil bringe kunsten ud under åben himmel og lade museets enestående park danne rammen om storslåede og forførende møder med international samtidskunst for børn, unge og voksne.

Kunstpark Ordrupgaard åbnede den 15. juni 2013 med et storstilet projekt af den danske, internationalt anerkendte kunstner Jeppe Hein (f. 1974). Jeppe Hein har vakt forundring og begejstring over alt i verden med værker, der taler til os, engagerer beskueren og appellerer til vores sanser. I Ordrupgaards selvsyn har brugerne, børn som voksne, indtaget Jeppe Heins værker og udforsket den med krop, sanser og intellekt. Jeppe Heins værker har tydelige referencer til 1960ernes formalisme, men i modsætning til minimalismens ophøjede værkbegreb, gør Jeppe Hein op med berøringsangsten i forhold til kunstværket og insisterer på dialog.

I sin anmeldelse skriver Karsten R.S. Ifversen, Politiken bl.a.

"Det er ikke særlig dybt, det er ikke deri, kvaliteten ligger. Den ligger i, at værkerne virker. De sætter én i virkelig godt humør, og hvor meget minimalistisk kunst kan man sige det om?"



Efterårets store særudstilling var *James Ensor. Maskens mester* (6. september 2013 - 19. januar 2014). Udstilling var et led i den række af udstillinger, hvor Ordrupgaard viser internationalt store, men i Danmark relativt ukendte kunstnere, tidligere Caillebotte, Balke og Mondrian. Udstillingen blev en stor pressemæssig succes med mange stjerner, men desværre har den ikke på samme måde grebet publikum.

Ordrupgaards udstilling satte fokus på belgieren James Ensor (1860-1949) som en kunstner, hvis aktualitet er uformindsket, og hvis indflydelse på senere generationer af internationale kunstnere, fra modernismen og til nu, har været af uvurderlig betydning. De mange lån har kunnet lade sig gøre takket være Ordrupgaards gode relationer til Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Udstillingen er udarbejdet i samarbejde med Kunstmuseum Basel, og værkerne gik videre på en verdensturné til The J. Paul Getty Museum i Los Angeles og Art Institute of Chicago.

Berlingskes Torben Weirup skriver bl.a.

"Trods de meget voldsomme, groteske og undertiden temmelig vulgære udfald mod samtiden i særdeleshed og menneskets dårskab i almindelighed er det dog som radikal maler, Ensor for alvor er interessant. Det er måske også derfor, udstillingen stopper midt i 1890'erne. For dermed holdt fornyelsen op, og siden ventede kun gentagelsen. Ensor skabte mange interessante billeder også i det 20. århundrede, men de valg, Ordrupgaard har truffet, er foretaget så knivskarpt, at de – sammen med formidlingen – bliver til en fortælling om en billedkunstner, der for alvor ændrede maleriet."

I forlængelse heraf kan nævnes, at Torben Weirup giver udstillingen en anden plads i sin kavalkade over årets bedste udstillinger (27. december 2013).

Samlingsvaretagelse

Ordrupgaard har med generøs støtte fra Den Obelske Familiefond og 15. Juni Fonden erhvervet 2 værker til Ordrupgaards Kunspark af Jeppe Hein. *Semi Circular Mirror Labyrinth II*, 2013, der er lavet specielt til Ordrupgaard og *1-Dimensional Mirror Mobile*, 2009. Den mere end 70 kvadratmeter store spejllabyrint består af to meter høje, spejlblanke metallameller, der reflekterer de grønne omgivelser, lyset og de besøgende,

der bevæger sig rundt i installationen. Det samme gør mobilen, der ved sin størrelse og diskrete placering i parken får karakter af synsbedrag. Begge værker inviterer den besøgende indenfor i et fascinerende, kalejdoskopisk univers og tematiserer centrale elementer i fransk impressionisme som lys og refleksioner. Interessen for de flygtige synsindtryk og det evigt foranderlige lys kan samtidig ses indenfor på museets vægge i Ordrupgaards berømte samling af fransk impressionisme.



Ordrupgaard har i henhold til aftale med Kulturministeriet fortsat sin intensiverede bevaringsindsats i 2013. Ultimo 2013 er status 170 færdigkonserverede værker/genstande.

Igen gennem hele 2013 har Ordrupgaard arbejdet mod en realisering af en nybygning til den franske samling, kaldet *Himmelhaven*. Den nye bygning skal sikre den præventive bevaring af den udsøgte samling for eftertiden og vil indebære, at samlingen fremover vil kunne vises i sin helhed for publikum – at alle værkerne bliver fysisk tilgængelige. Behovsafdekningen er bl.a. sket ved Fælleskonserveringen, som nedfældet i rapport af den 17. juli 2012. Med hele samlingen ophængt i en bevarings- og formidlingsfremmende bygning vil samlingens store, internationale potentiale komme til sin fulde udfoldelse. Danmark vil få noget helt enestående at kunne tilbyde borgere såvel som turister. Ordrupgaard er nået langt i sikring af projektets finansiering.

Forskning

Forskningsindsatsen på Ordrupgaard tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og aktiviteter og sker i tæt samarbejde med nationale og internationale samarbejdspartnere. Ordrupgaard har tre igangværende forskningsprojekter.

Wilhelm Hansens samling i et internationalt perspektiv

Ordrupgaard indgik i 2012 i et samarbejde med Aarhus Universitet om et ph.d.-projekt til belysning af museets tidlige historie. I de følgende tre år, frem til 2015, skal ph.d.-studerende Rasmus Kjærboe forske i, hvilke nationale og internationale paralleller, der er til den unikke samling af fransk kunst, etatsråd Wilhelm Hansen (1868-1936) grundlagde i årene 1916-18. Til forskningsprojektet anvendes en række aktuelle tilgange af teoretisk og metodisk art samt et udvidet materiale omhandlende institutions- og museumshistorie globalt. Målet er at vise, på hvilken måde Ordrupgaard placerer sig inden for en eksklusiv og betydningsfuld kategori af såkaldte samlingsmuseer i Europa og USA og at skabe den første samlede fremstilling og fortolkning af den indsats, en række privatsamlere gjorde for at skabe museer for modernismens kunst. Projektet er støttet af Ny Carlsbergfondet.

Camille Pissarro og Fritz Melbye

I sin ungdom modtog den senere så berømte impressionist og danske statsborger Camille Pissarro (1830-1903) omfattende undervisning og vejledning fra den danske maler Fritz Melbye (1826-1869). Pissarros tidlige rejser i Vestindien og Venezuela sammen med Fritz Melbye er i dag kendt stof, men selve udvekslingen imellem den yngre elev og den etablerede kunstner er ubelyst og uundersøgt i den internationale forskning. Projektet repræsenterer derfor en igangværende indsats af internationalt tilsnit for at registrere og fortolke materiale om forholdet mellem Pissarro og Melbye. Af særlig interesse er her forholdet mellem den unge dansk-franske kunstners første uddannelse, der skete i mødet

med en dansk malertradition, og hans senere udvikling, der førte frem til den franske impressionisme.

Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles

En af kunsthistoriens mest dramatiske begivenheder kulminerede, da Vincent van Gogh (1853–1890) i 1888 skar en bid af sit øre af og dermed satte et blodigt punktum for ni ugers intenst samarbejde med Paul Gauguin (1848–1903) i ”det gule hus” i sydfranske Arles. *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* skildrer baggrunden for de to kunstneres skæbnesvangre konfrontation og introducerer den mindre kendte Émile Bernard (1868–1941) som en væsentlig katalysator for de højspændte diskussioner om kunst, der ikke blot slog gnister i det gule hus, men også blev omsat til epokegørende malerkunst.

Forskningen vedrørende *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* er sket i 2013, mens den tilknyttede særudstilling samt publikation offentliggøres i 2014.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2011	2012	2013
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-22.231,7	-24.032,4	-25.281,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-13.800,0	-13.900,0	-14.200,0
- Heraf eksterne indtægter	-8.431,7	-10.132,4	-11.081,4
Ordinære driftsomkostninger	19.347,4	21.768,7	23.167,9
- Heraf løn	9.405,5	9.773,7	9.947,1
- Heraf afskrivninger	991,4	1.298,1	1.096,0
- Heraf øvrige omkostninger	8.950,5	10.696,9	12.124,8
Resultat af ordinær drift	-2.884,3	-2.263,7	-2.113,5
Resultat før finansielle poster	-2.355,9	-2.267,1	-2.084,2
Årets resultat	0,0	-10,0	4,8
Balance			
Anlægsaktiver	61.429,6	59.978,1	58.461,2
Omsætningsaktiver	3.713,8	5.759,0	7.037,9
Egenkapital	438,0	448,0	443,2
Langfristet gæld	61.237,5	60.045,1	58.290,0
Kortfristet gæld	3.467,9	5.244,0	6.765,9
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen	45.465,6	44.188,9	72.953,5
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	83,0%	80,6%	133,1%
Negativ udsvingsrate	0,0%	2,3%	1,2%
Overskudsgrad	0,0%	0,0%	0,0%
Bevillingsandel	62,1%	57,8%	56,2%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	26,6	28,0	27,0
Årsværkspris	353,6	349,1	368,4
Lønomsætningsandel	42,3%	40,7%	39,3%
Lønsumsloft	7.900,0	8.900,0	9.800,0
Lønforbrug	9.273,8	9.773,7	8.017,0

Ordrupgaard har igennem finansåret ført en stram økonomistyring, hvilket resulterede i et lille underskud på kr. 4.794. Størrelsesordenen på årets resultat betyder en overskudsgrad på 0%.

Det er væsentligt, at Ordrupgaard kan udvikle særudstillinger og øvrige aktiviteter, da indtægter i denne forbindelse (egne indtægter og ekstern finansiering) er instrumentale for museets virksomhed. Dette anskueliggøres ved udviklingen af bevillingsandelen i perioden 2011-2013, hvor bevillingsandelen bliver mindre.

Ordrupgaard har ikke i 2013 foretaget nye investeringer, hvorfor udnyttelsesgraden af lånerammen er faldet, svarende til afskrivningerne.

Den negative udsvingsrate er mindre end 2012, som følge af det lille underskud.

Antal årsværk i 2013 er 27, hvilket er i overensstemmelse med det budgetterede i Finansloven.

Ordrupgaard finder de samlede resultater for 2013 tilfredsstillende.

2.4. Opgaver og ressourcer

2.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	-2.698,0	-45,3	11.858,6	29%
Tilgængeliggørelse og formidling	-6.825,0	-11.011,9	6.815,9	49%
Bevaring af kultur	-4.544,0	-24,2	6.611,7	22%
Forskning	-133,0	0,0	0,0	0%
I alt	-14.200,0	-11.081,4	25.286,2	100%

Omkostningerne vedrørende generel ledelse og administration omfatter primært lønudgifter. Ordrupgaard bemærker i denne forbindelse, at museet oplever væsentlige daglige problemer med IT-driftssikkerhed og deraf spildte personaleressourcer og øgede økonomiske udgifter. Indtægter og omkostninger vedrørende tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven afspejler museets særudstillinger samt egne indtægter og ekstern finansiering heraf. Omkostningerne vedrørende bevaringen hidrører fra sikkerhed for hele museet og konservering.



2.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3: Nøgletal for centrale aktiviteter

	2010	2011	2012	2013
Antal besøgende	60.179	64.128	62.599	55.796
- heraf betalende besøgende	47.655	53.623	50.092	45.266
- heraf besøgende med fri entré	12.524	10.505	12.357	10.530
Erhvervede værker/genstande	2	1	0	2
Elektronisk registrerede værker/genstande	414	414	414	414
Færdigkonserverede værker/genstande	38	43	138	170
Igangværende forskningsprojekter	1	1	1	3
Afsluttede forskningsprojekter	0	1	0	0
Antal åbningstimer	1.468	1.574	1.578	1.624
Skoletjeneste, antal klasser	91	88	95	51
Antal besøgende børn/unge u/ 18 år (eksklusiv skoletjeneste)	2.421	2.102	2.134	2.150
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)	4	5	2	4
- heraf særudstillinger rettet mod børn/unge*	0	0	0	0
Antal undervisningstilbud	11	9	13	10
- heraf nye undervisningstilbud	5	3	4	3
Antal særarrangementer**	527	434	389	396
- heraf arrangementer rettet mod børn/unge	10	6	5	6
- heraf arrangementer rettet mod erhvervslivet	8	8	10	8
Antal udstillinger/aktiviteter med særlig hensyntagen til handicappede brugere***	0	0	0	0
Antal besøgende på hjemmeside	111.729	127.527	150.857	171.259

* Alle museets særudstillinger såvel som Kunstparken var rettet mod voksne såvel som børn/unge

** Omvisninger inkl. skoleklasser, klubarrangementer og særligt inviterede grupper

*** Alle Ordrupgaards udstillinger/aktiviteter til tilgængelige for handicappede brugere

Efterårets Ensor-udstilling har haft betydning for Ordrupgaards nøgletal. Der ses eksempelvis en lille nedgang i besøgstallet fra 2012 til 2013 samt et fald i antallet af skoleklasser. Det er Ordrupgaards vurdering, at skolerne har svært ved at integrere smallere udstillinger i undervisningsforløb på trods af Ordrupgaards undervisningsmateriale.

2.5 Målrapportering



2.5.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse		
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	Mål	Resultat i 2013
	Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse.	4 særudstillinger: - Cassatt - Palomäki - Syberg - Ensor Kunstpark Målet er opfyldt
	Styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter.	2 forskningsbaserede kataloger. Mobil app. Omvisninger og andre aktiviteter. Målet er opfyldt
Bevaring af kulturarven	Mål	Resultat i 2013
	Forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan.	Yderligere 32 værker er færdigkonserveret i 2013. I alt 170 værker færdigkonserveret. Målet er opfyldt
Forskning	Mål	Resultat i 2013
	Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter.	Samarbejde med udenlandske forskere i forbindelse med kataloger omkring Cassatt og Ensor Igangværende Ph.D. forløb i samarbejde med Aarhus Universitet. Målet er opfyldt
	Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder gennem forskningssamarbejde med andre institutioner	Samarbejde med Aarhus Universitet om Ph.D. forløb. Ph. D. stipendieportion fra Ny Carlsbergfondet Målet er opfyldt

2.5.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven

Mål: Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse og at styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter.



Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om, at sikre kvalitet i det kunstfaglige arbejde og dermed et højt kunstfagligt niveau samt det hertil knyttede effektmål at tilgængeliggøre og formidle kulturarven ved at udvikle berigende og bevægende kunstoplevelser, har Ordrupgaard udviklet 4 særudstillinger i løbet af 2013, inklusiv åbning af Kunstparken med Jeppe Heins labyrint.

Ordrupgaard har ved sin særudstillingsvirksomhed i 2013 sikret tematisk bredde, jf. ovenstående afsnit 1.2.1 med henblik på at tilbyde berigende og bevægende kunstoplevelser til bredere brugergrupper. Udviklingen af ovennævnte særudstillinger er sket i samarbejde med en bred vifte af samarbejdspartnere, både nationalt og internationalt, hvilket svarer til strategi og metode på området. Flere af særudstillingerne har fremvist kunstnere, der kun sjældent har været udstillet i Danmark, og museet har derfor været katalysator for en unik formidling af kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau.

Som en særlig indsats med henblik på at tilbyde bredere og nye brugergrupper kunstoplevelser, har Ordrupgaard eksempelvis fremvist kunstudstillinger af samtidskunstnere som refleksionsmulighed i forhold til særudstillingerne og samlingen.

Den nationale brugerundersøgelse for 2013 viser, at Ordrupgaard i 2013 er nået bredere ud på GallupKompass' ni segmenter, jf. nedenfor:

	2012	2013
Traditionelle individorienteret segment	3%	6%
Traditionelle segment	4 %	7 %
Fælleskabsorienteret segment	18 %	20 %
Centersegment	9 %	14 %

Udvikling af Ordrupgaards internationale brugere bevidner, at Ordrupgaard står solidt i sin andel af norske og svenske gæster (39 %) set i forhold til kunstmuseer (19 %) og andre udstillingssteder (11 %). Endvidere er procentvis flere internationale brugere fra andre europæiske lande og andre lande i 2013 set i forhold tilsvarende tal fra 2012.

	2012	2013
Andre europæiske lande	27 %	32 %
Andre lande	15 %	25 %

Ordrupgaard har dog samlet set lidt færre udenlandske brugere (13 %) end det gennemsnitlige kunstmuseum (22 %), hvilket kan tyde på, at der fortsat er et muligt potentiale til at tiltrække flere gæster fra denne gruppe.

Brugernes tre primære motivationsfaktorer for at besøge Ordrupgaard er *videbegærlighed, muligheden for at lade op, og faglig interesse*. En interessant tendens ses af undersøgelsens sidste tabel, der omfatter brugernes viden inden for området, som udstillingsstedet beskæftiger sig med, fordelt på motivationssegmenter. Her ses en generel tendens fra 2012 til 2013 på tværs af motivationssegmenter: Der er målbart flere i 2013, der *ved ingenting* eller *lidt* om Ordrupgaards område end i 2012. Dette er en tendens, der peger på en større åbenhed over for brugergrupper.



Museet har styrket formidlingsindsatsen vedrørende både digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter. Ordrupgaard har udgivet forskningsbaserede kataloger til *Mary Cassatt. Fransk-amerikansk impressionist på papir* (8. februar 2013 - 25. august 2013) og *James Ensor. Maskens mester* (6. september 2013 - 19. januar 2014), udarbejdet en mobil app til Kunsparken om Jeppe Hein, og løbende afholdt omvisninger og andre aktiviteter, eksempelvis de populære bag-om-udstillingen omvisninger og offentlige omvisninger.

Samlet set vurderes målet som opfyldt.

Bevaring af kulturarven

Mål: Forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan.

Ordrupgaard har i forbindelse med rammeaftalen modtaget 2,5 mio. kr. i perioden 2009-2013 øremærket bevaringsarbejdet med museets værker og har samarbejdet med både Bevaringsafdelingen på SMK og Fælleskonserveringen. I 2013 er 32 værker færdigkonserveret, således at i alt 170 værker er færdigkonserveret ultimo 2013.

På sin løbende prioriterede bevaringsplan har Ordrupgaard 73 værker, som museet ønsker at konservere. I Ordrupgaards bevaringsplan er enkeltværker vægtet i henhold til konserveringsbehov og forventet antal bevaringstimer. I henhold til den foregående rammeaftale, har Ordrupgaard prioriteret de franske værker indtil nu, hvilket betyder, at der nu er mulighed for at fokusere mere på papirværker samt den danske samling.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om at bevare den vigtige kulturarv, samlingen udgør, samt det tilknyttede effektmål at forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan, er effektmålet opfyldt i 2013.

Forskning

Mål: Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter.

Ordrupgaard har inddraget udvalgte forskere i forbindelse med udgivelsen af de forskningsbaserede udstillingskataloger til *Mary Cassatt. Fransk-amerikansk impressionist på papir* (8. februar 2013 - 25. august 2013) og *James Ensor. Maskens*



mester (6. september 2013 - 19. januar 2014). I forhold til Ensor har Ordrupgaard haft et tæt samarbejde med Koninklijk Museum voor Schone Kunsten i Antwerpen og Kunstmuseum Basel. Det bemærkes endvidere, at Ensor-kataloget er udgivet af Hatje Cantz Vorlag, der er på den bibliometriske autoritetsliste.

Ordrupgaard har herudover et løbende samarbejde med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet vedrørende en samfinansieret Ph. D. med arbejdstitlen: "Wilhelm Hansens samling i internationalt perspektiv. Det epokespecifikke samlingsmuseum." (2012-2015).

Hertil følger, at Ordrupgaard i 2013 har videreudviklet projektet vedrørende Camille Pissarro og Fritz Melbye med henblik på at vise en særudstilling med resultaterne af forskningen i 2015.

Målet vurderes som opfyldt.

Mål: Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner.

Som ovenfor nævnt har Ordrupgaard et igangværende Ph. D.-forløb med Aarhus Universitet. Projektet er finansieret på baggrund af en Ph.D.-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet.

I 2013 har et væsentligt fikspunkt været forberedelse af *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles*, herunder sikring af finansiering af projektet. Projektet, herunder forskning, særudstilling og publikation er generøst støttet af Augustinus Fonden, A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal; Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Nykredits Fond og Beckett-Fonden.

Målet vurderes som opfyldt.

2.6. Forventninger til kommende år

Igen i 2014 viderefører Ordrupgaard sin stramme økonomistyring.

Omfanget af museets særudstillingsprogram er direkte afhængigt af fondsmidler. Museet er tillige afhængigt af indtægter genereret ved billetsalg og tilsvarende indtægtskilder. Som led i løsningen af denne udfordring vil Ordrupgaard i 2014 implementere en flerårig forretningsmodel med henblik på at skærpe indsatsen for at øge museets indtjening.

Ordrupgaard vil i 2014 arbejde målrettet med visionerne for museets videre udvikling og fremtid, jf. Ordrupgaards strategi og kommende rammeaftale. Foruden at opretholde museets høje formidlingsniveau i relation til museets samling og særudstillinger vil museet øge indsatsen for at tiltrække nye brugergrupper.

Ordrupgaard vil forsætte arbejdet med sikring af finansiering til Himmelhaven i 2014 samtidig med at Ordrupgaard løbende arbejder videre med sin prioriterede

bevaringsplan. Bevaringsplanen indbefatter p.t. 73 værker, som Ordrupgaard planlægger at igangsætte konserveringsinitiativer for og revideres løbende i henhold til samlingens behov.

I forhold til forskning vil 2014 være præget af udbredelse af forskning vedrørende *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* i form af særudstilling og publikation. Herudover vil arbejdet med Pissarro/Melbye intensiveres med henblik på en færdiggørelse efter planen i 2015.



Der planlægges indgået en rammeaftale med Kulturministeriet for perioden 2014 – 2017.

I løbet af 2014 vil Ordrupgaard indgå aftale med SLKE vedrørende bygningsdrift og parkdrift i overensstemmelse med Kulturministeriets hensigt. Aftalen vedrørende drift af parken indgås med virkning fra 1. januar 2014.

Ordrupgaard vil endvidere få besøg af Kulturstyrelsen i april 2014 med henblik på at gennemføre en kvalitetsvurdering af museet.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabet er udarbejdet efter de regnskabsprincipper for omkostningsbaseret regnskab og bevillinger, der anvendes i staten og tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som fremgår af Regnskabsbekendtgørelsen og de nærmere retningslinjer i Finansministeriets Økonomisk Administrativ Vejledning.

I regnskabsafsnittet er anvendt udtræk fra Statens Koncern System, Navision Stat og Statens Budgetsystem.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2012	Regnskab 2013	Budget 2014
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-13.900,0	-14.200,0	-13.400,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-13.900,0	-14.200,0	-13.400,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-5.515,0	-5.409,2	-5.200,0
Tilskud til egen drift	-4.617,4	-5.672,2	-8.200,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-24.032,4	-25.281,4	-26.800,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger i alt	0,0	0,0	0,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	9.597,9	9.607,5	9.200,0
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	1.193,2	1.195,8	1.000,0
Lønrefusion	-1.017,4	-856,2	-900,0
Personaleomkostninger i alt	9.773,7	9.947,1	9.300,0
Af- og nedskrivninger	1.298,1	1.096,0	1.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	10.696,9	12.124,8	14.480,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	21.768,7	23.167,9	24.780,0
Resultat af ordinær drift	-2.263,7	-2.113,5	-2.020,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	-17,6	0,0
Andre driftsomkostninger	-3,4	46,9	20,0
Resultat før finansielle poster	-2.267,1	-2.084,2	-2.000,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-16,4	-1,3	0,0
Finansielle omkostninger	2.273,5	2.212,3	2.000,0
Resultat før ekstraordinære poster	-10,0	126,8	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	-122,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-10,0	4,8	0,0

Der er en minimal nedgang i salg af varer og tjenesteydelser fra 2012 til 2013, hvilket skyldes en tematisk smallere særudstilling i efteråret 2013, jf. den tidligere udstillingsprofil, og derved mindre publikumstilstrømning.

Stigningen i tilskud til egen drift fra 2012 til 2013 er begrundet i et højere tilskud fra ekstern finansiering, primært fonde, der bidrager til Ordrupgaards udstillinger.

Andre ordinære driftsomkostninger er også steget fra 2012 til 2013, hvilket afspejler Ordrupgaards aktivitetsniveau, herunder ændret betalingspraksis til Statens IT samt afholdelse af udbedringsomkostninger i parken efter to storme i efteråret.

Den ekstraordinære indtægt på 122.000 kr. skyldes en regnskabsafvigelse i 2012.

Budgettet for 2014 er i overensstemmelse med museets grundbudget.



Tabel 7: Resultatdisponering			
1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2012	<i>Regnskab</i> 2013	<i>Budget</i> 2014
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-10,0	4,8	0,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver		Primo	Ultimo	Passiver		Primo	Ultimo
note:		2013	2013	note:		2013	2013
Anlægsaktiver:				Egenkapital			
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>				Reguleret egenkapital		438,0	438,0
1				(startkapital)			
Færdiggjorte				Opskrivninger		0,0	0,0
udviklingsprojekter	115,1	46,1		Reserveret egenkapital		0,0	0,0
Erhvervede koncesssioner,				Bortfald af årets resultat		0,0	0,0
patenter, licenser m.v.	0,0	0,0		Udbytte til staten		0,0	0,0
Udviklingsprojekter under				Overført overskud		10,0	5,2
opførelse	0,0	0,0		Egenkapital i alt		448,0	443,2
Immaterielle anlægsaktiver i				Hensatte forpligtelser		0,0	0,0
alt	115,1	46,1		<i>Langfristede gældsposter</i>			
2 <i>Materielle anlægsaktiver</i>				FF4 Langfristet gæld		44.693,9	43.359,7
Grunde, arealer og bygninger	59.149,2	57.843,5		Donationer		15.351,2	14.930,3
Infrastruktur	0,0	0,0		Prioritetsgæld		0,0	0,0
Transportmateriel	0,0	0,0		Anden langfristet gæld		0,0	0,0
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0		Langfristet gæld i alt		60.045,1	58.290,0
Inventar og IT-udstyr	275,8	133,6		<i>Kortfristede gældsposter</i>			
Igangværende arbejder for egen				Leverandører af varer og		-42,9	1.645,2
regning	0,0	0,0		tjenesteydelser			
Materielle anlægsaktiver i				Anden kortfristet gæld		715,8	718,7
alt	59.425,0	57.977,1		Skyldige feriepenge		694,9	700,0
Statsforskrivning	438,0	438,0		Reserveret bevilling		0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0		Igangværende arbejder for		3.876,2	3.702,0
Finansielle anlægsaktiver i				fremmed regning			
alt	438,0	438,0		Periodeafgrænsningsposter		0,0	0,0
Anlægsaktiver i alt	59.978,1	58.461,2		Kortfristet gæld i alt		5.244,0	6.765,9
Omsætningsaktiver:				Gæld i alt		65.289,1	65.055,9
Varebeholdning	0,0	0,0		Passiver i alt		65.737,1	65.499,1
Tilgodehavender	1.055,6	1.527,2					
Værdipapirer	0,0	0,0					
<i>Likvide beholdninger</i>							
FF5 Uforrentet konto	340,5	1.219,7					
FF7 Finansieringskonto	1.394,2	1.599,1					
Andre likvider	2.968,7	2.691,9					
Likvide beholdninger i alt	4.703,4	5.510,7					
Omsætningsaktiver i alt	5.759,0	7.037,9					
Aktiver i alt	65.737,1	65.499,1					

Noter fremgår som bilag.

Afvigelserne i relation til FF5 og FF7 skyldes likviditetsflytninger i forbindelse med årsafslutningen.

Igangværende arbejder for fremmed regning er udtryk for de indhentede fondsmidler, der udgør en forudsætning for museets særudstillinger. Posten ultimo 2013 vedrører midler, der er modtaget i 2013, men som afvikles i forbindelse med særudstillingsvirksomhed i 2014.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2012	2013
note:		
Egenkapital primo R-året	437,9	448,0
Startkapital primo	438,0	438,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	438,0	438,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	0,0	10,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	10,0	-4,8
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	10,0	5,2
Egenkapital ultimo R-året	448,0	443,2



3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2013
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2013	43.092,9
Låneramme pr. 31. december 2013	54.800,0
Udnyttelsesgrad i procent	78,6%

Ordrupgaard har ikke overskredet sin låneramme.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.33.25.]

1000 kr., løbende priser	2013
Lønsumsloft FL	9.300,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	9.800,0
Lønforbrug under lønsumsloft	8.017,0
Difference	1.783,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	-60,7
Akkumuleret opsparing ultimo 2013	1.722,3

Der har ikke været et merforbrug af lønmidler. Ordrupgaard har i 2013 været meget tilbageholdende med lønudgifter på trods af visningen af flere særudstillinger og andre særarrangementer.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.33.25.)

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i> 2012	Budget 2013	<i>Regnskab</i> 2013	<i>Difference</i>	Budget 2014
Nettoudgiftsbevilling	-13.900,0	-13.600,0	-14.200,0	600,0	-13.400,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-10.148,8	-8.710,0	-11.222,3	2.512,3	-13.400,0
Indtægter i alt	-24.048,8	-22.310,0	-25.422,3	3.112,3	-26.800,0
Udgifter	24.038,8	22.305,0	25.427,1	-3.122,1	26.800,0
Årets resultat	-10,0	-5,0	4,8	-9,8	0,0

Forskellen mellem budget og regnskabstal i nettoudgiftsbevilling skyldes tillægsbevilling til dækning af ændret afregning for Statens IT – i alt kr. 300.000 samt tillægsbevilling til etablering af ny hjemmeside for museet.

Forskellen mellem budget og regnskabstal vedrørende indtægter og udgifter udgøres af indtægter og udgifter vedrørende museets særudstillinger og øvrige aktiviteter.



4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver			
1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	345,2	0,0	345,2
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	299,1	0,0	299,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	299,1	0,0	299,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	46,1	0,0	46,1
Årets afskrivninger	69,0	0,0	69,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	69,0	0,0	69,0
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	
	Udviklingsprojekter under opførelse		
Primosaldo pr. 1.1 2013	0,0		
Tilgang	0,0		
Nedskrivninger	0,0		
Afgang	0,0		
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0		

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT- udstyr	I alt
Primobeholdning	68.415,0	0,0	0,0	0,0	2.689,3	71.104,3
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2013 (før afskr.)	68.415,0	0,0	0,0	0,0	2.689,3	71.104,3
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	17,2	17,2
Kostpris pr. 31.12.2013 (før afskr.)	68.415,0	0,0	0,0	0,0	2.672,1	71.087,1
Akk. afskrivninger	10.571,5	0,0	0,0	0,0	2.538,5	13.110,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2013	10.571,5	0,0	0,0	0,0	2.538,5	13.110,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2013	57.843,5	0,0	0,0	0,0	133,6	57.977,1
Årets afskrivninger	1.305,6	0,0	0,0	0,0	125,0	1.430,6
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1.305,6	0,0	0,0	0,0	125,0	1.430,6
Afskrivningsperiode/år	50	antal år	antal år	antal år	3	

	I gang- værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2013	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2013	0,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Udstillinger	5.655,90	5.655,90
Bevaringsmidler	500,00	500,00
I alt	6.155,90	6.155,90

