

**ORDRUP
GAARD**

Å r s r a p p o r t 2 0 1 2

f o r

O r d r u p g a a r d

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Beretning	4
1.1. Præsentation af virksomheden	4
1.2. Årets resultater	5
1.2.1. Årets faglige resultater	5
1.2.2.. Årets økonomiske resultat	8
1.4. Opgaver og ressourcer	9
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	10
1.5. Forventninger til kommende år	10
2. Målrapportering	11
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	11
Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2011 for tilfredsstillende.	12
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	12
3. Regnskab	18
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	18
3.2. Resultatopgørelse	18
3.3. Balancen	19
3.4. Egenkapitalforklaring	20
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	21
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	21
3.7. Bevillingsregnskabet	21
4. Påtegning af det samlede regnskab	22
5. Bilag til årsrapporten	
6. Supplerende noter	

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

Tabel 3: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4: Reservation – ej anvendt

Tabel 5: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter – ej anvendt

Tabel 5 A: Årets resultatopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 6: Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatdisponering

Tabel 8: Balancen

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed – ej anvendt

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger – ej anvendt

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95) – ej anvendt

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 4: Tilskudsregnskab – ej anvendt

Bilag 5: Udestående tilsagn – ej anvendt

Bilag 6: Afsluttede projekter – ej anvendt

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter – ej anvendt

1. Beretning

1.1. Præsentation af virksomheden

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 1505 af 14. dec. 2006.

Ordrupgaard har som statsligt museum til opgave – gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling – at virke til sikringen af den del af Danmarks kulturarv, som museet repræsenterer, og holde den tilgængelig for offentligheden.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der – med park, bygninger og inventar – er et kulturhistorisk værdifuldt vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem en privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af museumstilbuddet.

Mission

Ordrupgaards mission er gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling at sikre,

- at museets unikke kulturarv, herunder samlinger, stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier bevares for eftertiden,
- at museets unikke kulturarv, samlinger og dokumentationen heraf fortsat udvikles,
- at museets unikke kulturarv og særudstillinger samt dokumentation og viden gøres tilgængelig for et bredt publikum,
- at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som et led i museets formidlingsarbejde.

Vision:

Ordrupgaard vil styrke sin position som museum for fransk impressionisme, såvel nationalt som internationalt.

Ordrupgaard vil sikre og udvikle stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier.

Ordrupgaard skal være et levende kunstmuseum, der tilbyder berigende og bevægende kunstoplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

Hovedopgaver

Overordnet er museets hovedopgaver jf. Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Bevaring af kulturarven
3. Forskning

Ordrupgaards konto på Finansloven er § 21.33.25 (driftsbev.) samt konto §21.33.77 (Anlægsbev. Vedr. Finn Juhls hus). Der er indgået en rammeaftale for perioden 2009 – 2012 mellem Kulturministeriet og Ordrupgaard.

1.2. Årets resultater

Som det fremgår nedenfor, vurderes Ordrupgaards faglige resultater i 2012 som tilfredsstillende og det økonomiske resultat som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2012 for tilfredsstillende.

Året 2012 udgjorde også det fjerde og sidste år i Ordrupgaards rammeaftaleperiode. Den samlede vurdering er, at Ordrupgaard har opnået tilfredsstillende faglige og økonomiske resultater i løbet af rammeaftaleperioden 2009 – 2012.

1.2.1. Årets faglige resultater

Ordrupgaards fortsatte i 2012 sin indsats i relation til rammeaftalen og aftalens mål og opnåede derigennem de faglige resultater, som er beskrevet i de følgende afsnit i beretningen.

Ordrupgaard leverede også i 2012 faglige resultater, der var i overensstemmelse med museets mission og vision, og institutionen fulgte museets strategi. De af Ordrupgaard udviklede særudstillinger har bidraget væsentligt til at give museets brugere berigende og bevægende kunstoplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

Ordrupgaard viste 2 nyudviklede særudstillinger i løbet af 2012:

Året 2012 blev indledt med en fortsættelse af efterårets store særudstilling, (23. september 2011 - 12. februar 2012), der havde titlen: "*Helene Schjerfbeck*" Udstillingen blev også i årets første måneder et tilløbsstykke, hvor Ordrupgaard formidlede en sjælden præsentation af den store finske kunstner, Helene Schjerfbeck (1862-1946). Brugere kunne opleve det finske nationalikon, der er kendt for sine følsomme landskaber, ekstremt forenklede interiører og figurer, samt en lang række eksperimenterende og nybrydende nature morte.

1) Forårets store særudstilling, *Per Kirkeby og Grønland. Det hemmelige reservoir* blev vist i tiden 23. februar – 2. september 2012. Årets særudstillinger er alle udviklet i overensstemmelse med Ordrupgaards indsats på området vedrørende tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven samt for Kirkeby-udstillingens vedkommende et forskningsbaseret udstillingssamarbejde med nationale samarbejdspartnere, hvorved der blev skabt en unikt formidlet kunstoplevelse for Ordrupgaards brugergrupper.

Udstillingen tog afsæt i dannelsesårene i Kirkebys værk, der er præget af Grønlandsrejserne. Som geologistuderende på Københavns Universitet og spirende kunstner begyndte han i en alder af 20 år sine rejser til Grønland. Først i Narsaq i

Sydgrønland og siden årligt tilbagevendende op langs vestkysten, for i 1963 som 24-årig at deltage i 2. Pearyland-ekspedition under ledelse af polarforskeren Eigil Knuth. På denne rejse udførte Kirkeby en række raderinger, der skulle blive skelsættende for hans kunstneriske arbejde. Udstillingen viste, hvorledes disse værker rummer kimen til det, som kunstneren udfolder i sit senere værk, helt frem til i dag.

Udstillingen blev yderligere formidlet gennem et til særudstillingen udarbejdet katalog. Pressen skrev:

"Det er en konsekvent og vigtig udstilling, der peger på det tætte bånd mellem natur, kunst og identitet. En berigende oplevelse. Eva Pohl, Berlingske Tidende, 5 af 6 stjerner

Dybt interessant udstilling på Ordrupgaard med Per Kirkebys malerier, skitser og grafiske værker udført under inspiration af talrige ekspeditionsrejser. Bente Scavenius, Børsen, 5 af 6 stjerner.

En sammenhængende udstilling, hvor man ganske vist præsenteres for facts og relevante informationer, men hvor man trygt og lykkeligt overlades til sig selv og sine egne iagttagelser og erfaringer. Tom Jørgensen, Jyllands-Posten, 6 af 6 stjerner.

Per Kirkeby. Vellykket udstilling på Ordrupgaard om kunstnerens vigtigste inspirationskilde, Grønland. Henrik Wivel, Weekendavisen".



2) Efterårets store særudstilling: "*Berthe Morisot*" (20. september 2012 - 27. januar 2013) formidlede en sjælden præsentation af en af de mest anerkendte og ambitiøse repræsentanter for den franske avantgarde i anden halvdel af det 19. århundrede, den store kvindelige impressionist Berthe Morisot (1841-1895). Udstillingen fokuserede på hendes fascinerende livsværk fra begyndelsen af 1870'erne og frem til 1895. Udstillingen på Ordrupgaard repræsenterede den første særudstilling i Danmark, der udelukkende fokuserede på den store franske kunstner og hendes impressionistiske billedunivers.



Udstillingen ledsagedes af et katalog og pressen skrev bl.a.:

"Impressionisterne var mænd – men der var undtagelser. Den mest kendte er Berthe Morisot, som Ordrupgaard fra i dag viser en lystvandring af en udstilling med. Men det er samtidig historien om en kvindes kamp og en kvindes motivverden. Torben Weirup, Berlingske Tidende, 5 af 6 stjerner.

Vidunderlig udstilling på Ordrupgaard med Berthe Morisots impressionistiske malerier. Bente Scavenius, Børsen, 6 af 6 stjerner.

Ordrupgaard hylder Berthe Morisot med fabelagtig udstilling. Tom Jørgensen, Jyllands-Posten, 6 af 6 stjerner.

Udstillingen på Ordrupgaard er [...] en stor oplevelse i selskab med en mageløs kunstners værker. Trine Ross, Politiken, 5 af 6 stjerner.

Ordrupgaards initiativ med at bringe denne - den første kvindelige impressionist – til Danmark, fortjener så rigeligt alle fem stjerner. Peter Madsen, Villabyerne, 5 af 6 stjerner".

Både gennem det internationale, forskningsbaserede samarbejde og det generelle internationale samarbejde har Ordrupgaard fulgt sin strategi, hvor museet ønsker at opretholde et højt niveau i relation til det internationale samarbejde.

Ordrupgaard iværksatte i løbet af første halvår 2012 en projektkonkurrence (ved EU-bekendtgørelse af 26. januar 2012), der havde til formål at undersøge, om det ville være muligt at etablere en bygning under terræn til den franske samling. Projektkonkurrencen blev muliggjort gennem et bidrag fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål.

Efter en prækvalifikationsrunde blev vinderen af arkitektkonkurrencen udnævnt den 31. juli 2012, det norske arkitektfirma Snøhetta Arkitekter AS, Oslo. Juryens betænkning af 22. august 2012 omtalte bl.a.: "...Med en fastholdelse af museets eksisterende indgang (i Zaha Hadids bygning) skaber vinderforslaget med sit hovedgreb en overbevisende rundgang, som fører publikum gennem en række harmoniske udstillingssale, hvorved projektet samtidigt løser udfordringerne i det eksisterende bygningskompleks med hensyn til flow. Forslagets centrale udstil-

lingssal ligger som en "skattekasse", og markerer sig smukt som en monolit skåret ud af terrænet."

Ordrupgaard kunne i september 2012 indlede et Ph.D.-forløb muliggjort ved en PhD-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet. Ordrupgaard indgik et samarbejde med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet. Der er ansat en forsker til at gennemføre forskningsforløbet, der har arbejdstitlen: "Wilhelm Hansens samling i internationalt perspektiv. Det epokespecifikke samlingsmuseum".

Ordrupgaard fortsatte i 2012 sit samarbejde med museets "Advisory Board".

1.2.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2010	2011	2012
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-23.954,6	-22.231,7	-24.032,4
- Heraf indtægtsført bevilling	-13.800,0	-13.800,0	-13.900,0
- Heraf eksterne indtægter	-10.154,6	-8.431,7	-10.132,4
Ordinære driftsomkostninger	20.888,6	19.347,4	21.768,7
- Heraf løn	9.862,4	9.405,5	9.773,7
- Heraf afskrivninger	1.163,7	991,4	1.298,1
- Heraf øvrige omkostninger	9.862,5	8.950,5	10.696,9
Resultat af ordinær drift	-3.066,0	-2.884,3	-2.263,7
Resultat før finansielle poster	-3.066,0	-2.355,9	-2.267,1
Årets resultat	-152,6	0,0	-10,0
Balance			
Anlægsaktiver	62.751,2	61.429,6	59.978,1
Omsætningsaktiver	3.806,8	3.713,8	5.759,0
Egenkapital	438,0	438,0	448,0
Langfristet gæld	62.313,2	61.237,5	60.045,1
Kortfristet gæld	3.806,8	3.467,9	5.244,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen (FF4)	46.120,4	45.465,6	44.188,9
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	84,2%	83,0%	80,6%
Negativ udsvingsrate	0,0%	0,0%	2,3%
Overskudsgrad	0,6%	0,0%	0,0%
Bevillingsandel	57,6%	62,1%	57,8%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	29,7	26,6	28,0
Årsværkspris	332,1	353,6	349,1
Lønomkostningsandel	41,2%	42,3%	40,7%
Lønsumsloft	7.900,0	7.900,0	8.900,0
Lønforbrug	9.862,4	9.273,8	9.773,7

Museet har i løbet af finansåret gennemført en meget stram økonomistyring, hvilket resulterede i at finansåret 2012 afsluttedes for Ordrupgaard ved at bevilling og forbrug balancerede, idet årets resultat på hovedkontoen blev et overskud på 10.052 kr.

Der har fra 2011 til 2012 været en stigning i såvel ordinære driftsindtægter som ordinære driftsomkostninger. Stigningen afspejler fondsmidler, der omfattede både arkitektkonkurrencen og særudstillingerne.

Udnyttelsesgraden af lånerammen er mindre i forhold til 2011, idet Ordrupgaard ikke har foretaget investeringer i finansåret, hvilket har haft indflydelse på træk-
ket på lånerammen.

Den negative udsvingsrate er øget i 2012, idet årets resultat er et mindre over-
skud.

Overskudsgraden er 0%, hvilket afspejler årets resultat.

Bevillingsandelen udviser et mindre fald, som følge af stigning i de eksterne ind-
tægter.

Antal årsværk viser et samlet tal (måned- og timelønnede) på 27,9.

På baggrund af det ovenfor anførte, finder Ordrupgaard de samlede resultater i
2012 tilfredsstillende.

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver			
1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostnin- ger
Generel ledelse og administration	-2.342,7	-106,6	9.722,2
Tilgængeliggørelse og formidling af kultur- arv	-7.262,4	-9.360,1	6.871,1
Bevaring af kulturarv	-4.216,9	-682,1	7.445,6
Forskning	-78,0	0,0	0,0
I alt	-13.900,0	-10.148,8	24.038,9

Det samlede årsforbrug er omkostningsfordelt på hovedgrupperne, hvilket giver
følgende billede:

Generel ledelse og administration er primært lønsum.

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven påviser de store omkostninger i
forbindelse med særudstillinger, der genererer museets årlige indtægter gennem
entreindtægter samt fondsmidler.

Bevaring af kulturarven omfatter sikring af museet samt kulturarven, dvs. sik-
kerhed og konservering.

1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 2.A: Nøgletal for centrale aktiviteter

	2009	2010	2011	2012
Antal besøgende	63.016	60.179	64.128	62.599
- heraf betalende besøgende	53.740	47.655	53.623	50.092
- heraf besøgende med fri entré	9.276	12.524	10.505	12.357
Erhvervede værker/genstande	0	2	1	0
Elektronisk registrerede værker/genstande	414	414	414	417
Færdigkonserverede værker/genstande	7	38	43	97
Igangværende forskningsprojekter	1	1	1	1
Afsluttede forskningsprojekter	0	0	1	0
Antal åbningstimer	1.576	1.468	1.574	1.578
Skoletjeneste, antal klasser	135	91	88	95
Antal besøgende børn/unge u/ 18 år (eksklusiv skole-tjeneste)	1.926	2.421	2.102	2.134
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)*	2	4	5	2
- heraf særudstillinger rettet mod børn/unge**	0	0	0	0
Antal undervisningstilbud	5	11	9	13
- heraf nye undervisningstilbud	3	5	3	4
Antal særarrangementer***	294	527	434	389
- heraf arrangementer rettet mod børn/unge	8	10	6	5
- heraf arrangementer rettet mod erhvervslivet	7	8	8	10
Antal udstillinger/aktiviteter med særlig hensynta-gen til handicappede brugere	0	0	0	0
Antal besøgende på hjemmeside	58.973	111.729	127.527	150.857

*Forårs- og efterårsudstilling

** Alle museets særudstillinger var rettet mod voksne såvel som børn/unge

*** Omvisninger inkl. skoleklasser, klubarrange-
menter og særligt inviterede grupper

1.5. Forventninger til kommende år

Også i løbet af 2013 vil Ordrupgaard komme til at have store udfordringer i forbindelse med museets opgave med at skabe balance mellem bevilling og omkostningerne til drift og lønninger. Ordrupgaard fører konsekvent en meget stram økonomistyring.

På tilsvarende vis som i løbet af de foregående år, afhænger omfanget af museets særudstillingsprogram af fondsmidler. Museet vil i det kommende finansår være afhængig af indtægter genereret ved billetsalg og tilsvarende indtægtskilder. Som led i løsningen af denne udfordring vil Ordrupgaard i 2013 videreudvikle en forretningsmodel med henblik på yderligere at skærpe indsatsen for at øge museets indtjening.

Ordrupgaard vil i 2013 arbejde målrettet med visionerne for museets videre udvikling og fremtid. Foruden at opretholde museets høje formidlingsniveau i relation til museets samling og særudstillinger vil museet øge indsatsen for at tiltrække

nye brugergrupper. Museets indsats i 2012 fortsættes, herunder med en mulig videreudvikling af samarbejdsprojekter med nye samarbejdspartnere.

Den i 2012 afsluttede projektkonkurrence, der havde til formål at undersøge, om det ville være muligt at etablere en bygning under terræn til den franske samling, skal danne grundlag for et videre forløb med projektet. Dette projekt ses som et led i ideudviklingen omkring Ordrupgaards fremtid. Klimatiserings- og bevaringsforholdene er vigtige parametre for Ordrupgaard. Den franske samling vil blive færdigkonserveret i det kommende år og det er Ordrupgaards hensigt at sikre samlingens bevaring fremover og at tilvejebringe de fornødne bygningsmæssige rammer herfor. Ordrupgaard vil derfor i løbet af 2013 arbejde på at etablere fondsgrundlaget med henblik på en realisering af vinderprojektet, som det norske arkitektfirma Snøhetta Arkitekter AS, Oslo, stod for.

Ordrupgaard fortsætter Ph.D.-forløbet etableret ultimo 2012 på grundlag af en PhD-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet. Ordrupgaard samarbejder med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet, som gradgivende institution.

Det er aftalt, at Ordrupgaard for 2013 afrapporterer ud fra sine mål på finansloven. Der planlægges indgået en rammeaftale for perioden 2014-17.

2. Målrapportering

Nedenfor redegøres der i de følgende afsnit for Ordrupgaards målopfyldelse i løbet af 2012.

2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 5.A: Årets resultatopfyldelse

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	
Mål	Resultat 2012
Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse	Målet anses for fuldt opfyldt. 2 store særudstillinger: 1) <i>"Per Kirkeby og Grønland. Det hemmelige reservoir"</i> (23.2.-2.9.2012) 2) <i>"Berthe Morisot"</i> (20.9.2012 - 27.1.2013) Øget åbningstid i Finn Juhls hus i sommerperioden
Styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter	Målet anses for fuldt opfyldt. - Særudstillingspublikationer og -kataloger - Offentlige omvisninger hver søndag i særudstillingsperioder, samt udvalgte onsdage, hvor der er lang

	åbningstid - Generelle skoletjeneste - Franske undervisningstilbud særligt udviklet i tilknytning til <i>"Berthe Morisot"</i> -udstillingen
Bevaring af kulturarven	
Mål	Resultat 2012
Forstærke museets bevaringsindsats, ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan	Målet anses for fuldt opfyldt. Konservering er foretaget ved samarbejde med hhv. Bevaringsafdelingen, SMK og Fælleskonserveringen og 97 værker er konserveret.
Forskning	
Mål	Resultat 2012
Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter	Målet anses for delvist opfyldt. - Etablering af Ph.D.-forløb i samarbejde med Aarhus Universitet - Forskningsbaseret udstillingssamarbejde med nationale og internationale museer
Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner	Målet anses for fuldt opfyldt. - Forskningssamarbejde med franske museumsinstitutioner - Ny Carlsbergfondet - Aarhus Universitet

Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2012 for tilfredsstillende.

2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Som det fremgår af ovenstående beretning samt oversigt over målopfyldelse, har museets indsats i løbet af 2012 bidraget til, at den samlede målsætning og vision for arbejdet er opnået. Der er opnået tilfredsstillende resultater på områder for hhv. tilgængeliggørelse og formidling, bevaring og forskning. Da 2012 udgør det fjerde og sidste år i rammeaftaleperioden 2009 – 2012, vil der også ske en analyse og vurdering i forhold til den samlede rammeaftaleperiode.

Følgende tre områder med de mål, der hører ind under de enkelte områder, analyseres kort i det følgende:

- Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
- Bevaring af kulturarven
- Styrkelse af forskningsindsatsen.

Ad. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven:

Mål: Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse og at styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter:

Formidlingsmål analyseres i det følgende samlet.

Ordrupgaards forberedende arbejde resulterede i løbet af 2012 i 2 nye særudstillinger, hhv. *"Per Kirkeby og Grønland. Det hemmelige reservoir"* i tiden 23.2.-2.9.2012 og *"Berthe Morisot"* i tiden 20.9.2012 – 27.1.2013. Disse særudstillinger bød på helt særlige kunstoplevelser og resulterede i brugergruppernes mulighed for at opleve, jf. Ordrupgaards rammeaftale berigende og bevægende verdenskunst.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om bl.a. at sikre kvalitet i det kunstfaglige arbejde og dermed et højt kunstfagligt niveau samt det hertil knyttede effektmål at tilgængeliggøre og formidle kulturarven ved at udvikle berigende og bevægende kunstoplevelser, har Ordrupgaard udviklet 2 særudstillinger i løbet af 2012.

Udviklingen af de ovennævnte særudstillinger er sket i samarbejde med en bred vifte af samarbejdspartnere, både nationalt og internationalt, hvilket svarer til strategi og metode på området.

Samlet for hele rammeaftaleperioden 2009 - 2012 vurderes målet som opfyldt.

Flere af de store særudstillinger har fremvist kunstnere, som kun sjældent har været udstillet i Danmark og museet har derfor været katalysator for en unik formidling af kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau. Eksempler herpå er formidlingsindsatsen vedr. den franske impressionist Caillebotte, den norske guldaldermaler Peder Balke og både den finske kvindelige impressionist, Helene Schjerfbeck og den franske kvindelige impressionist, Berthe Morisot. Særligt udstillingen *"Møde med Japan"* blev også rost for sin høje grad af banebrydende formidling.

Som en særlig indsats med henblik på at tilbyde bredere og nye brugergrupper kunstoplevelser, kunne Ordrupgaard løbende fremvise kunstudstillinger af samtidskunstnere (herunder maler- og fotokunst) fra både Danmark og Finland.

Museet har løbende i perioden styrket formidlingsindsatsen vedr. både digitale og analoge medier. Det eksempel herpå er etableringen af digitale platforme i forbin-

delse med særudstillingen "Tour de France", hvor publikum kunne betjene sig af platformen og søge uddybende formidling om kunstværkerne.

Ordrupgaard udgav i løbet af rammeaftaleperioden et ræsonneret katalog over samlingens franske værker, hvilket var resultatet af museets forskningsbaserede arbejde.

Af de nationale brugerundersøgelser i rammeaftaleperioden fremgår det, at Ordrupgaard har ligget stabilt højt på skalaen med 8 ud af 10 måleenheder i kategorien: "Muligheden for at lære noget nyt". På denne baggrund vurderes det, at Ordrupgaards formidlingsindsats har givet et positivt resultatmål for rammeaftaleperioden.

Af de nationale brugerundersøgelser for Ordrupgaard i den samlede aftaleperiode fremgår det, at spændvidden af besøgende i alderssegmentet 14-29-årige er fra 4% til 7% og i alderssegmentet 30-49-årige er det 12% til 21%.

Alderssegment 14-29-årige

2009	2010	2011	2012
4%	7%	6%	6%

Alderssegment 30 - 49-årige

2009	2010	2011	2012
21%	12%	16%	14%

Spændvidden i alderssegmenterne 50-64-årige og 65+ er stabil henover rammeaftaleperioden.

Alderssegment 50 - 64-årige

2009	2010	2011	2012
38%	37%	35%	33%

Alderssegment 65+

2009	2010	2011	2012
37%	44%	44%	47%

Det kan således konstateres at Ordrupgaard formået at tiltrække både yngre og ældre brugergrupper i rammeaftaleperioden.

Ordrupgaard kan i rammeaftaleperioden registrere en fremgang af besøgende med bopæl i Sverige og Norge. Af den nationale brugerundersøgelse fremgår det, at spændvidden af besøgende fra disse to lande udgør 36% til 56%.

Brugere fra Norge og Sverige

2009	2010	2011	2012
51%	50%	36%	56%

Det er Ordrupgaards egen erfaring er, at det især drejer sig om publikum fra Sverige, hvilket stemmer overens med museets marketingsindsats for at tiltrække nye brugergrupper fra Øresundsregionen og for at skabe interesse for og sprede muse-

museets formidling ud over landets grænser.

Som et yderligere tiltag kan nævnes den lange åbningstid om onsdagen, hvor nye brugergrupper i tidsrummet efter almindelig kontortid kunne deltage i en lang række aktiviteter, herunder foredrag og omvisninger, der blev afholdt i tidsrummet kl. 17.30 – 19.00. Udover positive resultater med mange gæster til sær-omvisningerne på aftener med lang åbningstid, blev der også opnået positive resultater i forbindelse med de omvisninger, der blev afholdt hver søndag i særudstillingsperioderne.

Ordrupgaard udviklede et særligt forløb til brug for franskundervisning i forbindelse med "*Berthe Morisot*"-særudstillingen. Dette skoletilbud (franskundervisning på alle niveauer) havde vældig stor søgning og kombinationen af franskundervisning og kunst blev modtaget som et spændende undervisningstiltag blandt franskundervisere. Ordrupgaard har udbudt dette særlige skoletilbud i hele rammeaftaleperioden, lige siden introduktionen af tiltaget i forbindelse med særudstillingen om den franske impressionist, Caillebotte, som afsluttedes i starten af 2009.

Af den nationale brugerundersøgelse for 2012 fremgår det, at Ordrupgaard er lykkedes med at nå ud til brugerne med sin formidling, idet udstillingerne vurderes til 8,6 af 10, hvor landsgennemsnittet er 8,4. Som nævnt oven for, vurderes muligheden for at lære noget nyt til 8 ud af 10, hvilket stemmer godt overens med Ordrupgaards ønske om at formidle forskningsbaserede udstillinger på museet. Dette billede stemmer ydermere overens med, at en høj procentdel af Ordrupgaards brugergrupper, 96 procent, ønsker at anbefale Ordrupgaard til andre brugere.

Endelig viser brugerundersøgelsen 2012 også, at den samlede museumsoplevelse på Ordrupgaard benyttes af brugergrupperne som "oplader", hvor museet kan registrere 28 procent mod 14 procent på museer generelt. hvor den besøgende får ny energi og oplever ro og mulighed for fordybelse, samt æstetiske oplevelser i museets udstillinger, arkitektur og omgivelser.

Både design og arkitekturoplevelserne på Ordrupgaard skabte i rammeaftaleperioden fundamentet for bredere og nye brugergrupper. Videreudviklingen af Finn Juhls hus, der blev åbnet for publikum i 2008, har skabt interesse hos publikum med netop dette interessefelt. En fremvisning af Snedkernes Efterårsudstilling (2010) tiltrak yderligere besøgende med en særlig designinteresse.

Ordrupgaard øgede åbningstiden i Finn Juhls hus i løbet af juni, juli og august 2012 (ugedage ml. kl. 15.00-17.00) mhp. at imødekomme den store søgning på huset og brugergruppernes interesse for arkitekten, hans hus og møbeldesign. Der

er stor søgning på særøvisninger i Finn Juhl hus som bidrager til at tiltrække, bredere og nye brugergrupper, idet arkitektur og designinteresserede søger museet i dette øjemed.

Dette underbygges yderligere i de nationale brugerundersøgelser i rammeaftaleperioden, hvor det fremgår, at Ordrupgaard i perioden har registreret en spændvidde fra 9 % til 14 % af brugergrupper fra segmentet: "det moderne segment" (karriereorienteret, økonomisk velstillet, kvalitetsbevidste) og en spændvidde fra 5 % til 7 % af brugergrupper fra segmentet: "moderne-individorienteret" (dynamiske unge mænd, liberale holdninger, økonomi og erhverv).

Moderne segment:

2009	2010	2011	2012
10%	9%	14%	13%

Moderne-individorienterede segment:

2009	2010	2011	2012
6%	5%	7%	7%

Dette er grupper, som museet hidtil har haft vanskeligere ved at få fat på, hvorfor museet vurderer det som tilfredsstillende, at der i rammeaftaleperioden kan registreres en – omend mindre – stigning i disse nye brugergrupper.

Samlet set har Ordrupgaard i løbet af rammeaftaleperioden 2009 – 2012 opnået et tilfredsstillende resultat i forhold til de pågældende mål.

Ad. Bevaring af kulturarven:

Mål: Forstærke museets bevaringsindsats, ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan

Museet har i forbindelse med rammeaftalen modtaget 2 mio. kr. over en 4-årig periode (2009 – 2012) øremærket bevaringsarbejdet med museets værker.

I rammeaftaleperioden er følgende antal værker blevet konserveret:

2009: 7

2010: 38

2011: 43

2012: 97

Bevaringsarbejdet med museets samling er nået langt i 2012. Ordrupgaard har samarbejdet med både Bevaringsafdelingen på SMK og Fælleskonserveringen. I løbet af året er der færdigkonserveret 97 værker. Konserveringsarbejdet blev iværksat sent på året i 2009 og ved udgangen af 2012 er der fortsat et antal værker, der har behov for konservering. Ordrupgaard har bestræbt sig på, at få konserveret værker jf. trangfølge og særligt værker i kategori C og D er blevet behandlet først, idet omfang det var muligt.

Der mangler fortsat et antal værker, da det kun var muligt at konservere et mindre antal værker i 2009. Disse vil blive konserveret i løbet af 2013.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om at bevare den vigtige kulturarv samlingen udgør, samt det tilknyttede effektmål at forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan, er effektmålet opnået i løbet af 2012.

Ad. Forskning:

Mål: Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter

Ordrupgaard levede op til effektmålet vedr. forskning, idet forskningsindsatsen blev styrket i løbet af 2012 på følgende områder:

Begge særudstillinger blev ledsaget af forskningsbaserede udstillingskataloger.

Ordrupgaard kunne i september 2012 indlede et Ph.D.-forløb muliggjort ved en PhD-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet. Ordrupgaard indgik et samarbejde med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet og en forsker blev udpeget til at gennemføre forskningsforløbet, der har arbejdstitlen: "Wilhelm Hansens samling i internationalt perspektiv. Det epokespecifikke samlingsmuseum". Ph.D.-forskeren har allerede i løbet af 2012 etableret samarbejde med forskningskolleger og -institutioner i ind- og udland.

Ordrupgaard sikrede i løbet af 2012 fremdrift i det forskningsbaserede arbejde vedrørende impressionisten Camille Pissarro (1830 – 1903) og den samtidige danske maler Fritz Melbye (1826 – 1869), som Ordrupgaard i disse år gennemfører. Ordrupgaard vil i det kommende år videreudvikle dette projekt.

Dog har Ordrupgaard i 2012 ikke gennemført forskningssamarbejde, der har gennemgået en fagfællebedømmelse, peer-review, der forudsættes i forskningssammenhæng, hvorfor målet må betegnes som delvist opfyldt.

Samlet set opnåede Ordrupgaard for så vidt angår dette mål gennem aftaleperioden et tilfredsstillende resultat, der bl.a. indbefattede samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage forskere i museets forskningsaktiviteter. Derved formåede Ordrupgaard at leve op til hensigten i museets mission: "... at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som led i museets formidlingsarbejde."

Mål: Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner

Som oven for nævnt har Ordrupgaard indledt et samfinansieret Ph.D.-forløb med Aarhus Universitet på grundlag af en PhD-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet.

Målet vurderes som fuldt opfyldt. Ordrupgaard vurderer, at målet er tilfredsstillende opfyldt for den samlede rammeaftaleperiode 2009 – 2012.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger. Årsrapporten for 2012 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Regnskabstallene er baseret på udtræk fra SKS og SB.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 6: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Budget 2013
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-13.800,0	-13.900,0	-13.600,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-13.800,0	-13.900,0	-13.600,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-4.848,9	-5.515,0	-5.200,0
Tilskud til egen drift	-3.582,8	-4.617,4	-3.500,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-22.231,7	-24.032,4	-22.800,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger i alt	0,0	0,0	0,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	9.273,8	9.597,9	9.000,0
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	1.163,6	1.193,2	1.000,0
Lønrefusion	-1.031,9	-1.017,4	-900,0
Personaleomkostninger i alt	9.405,5	9.773,7	9.100,0
Af- og nedskrivninger	991,4	1.298,1	1.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	8.950,5	10.696,9	10.200,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	19.347,4	21.768,7	20.800,0
Resultat af ordinær drift	-2.884,3	-2.263,7	-2.000,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	528,4	-3,4	5,0
Resultat for finansielle poster	-2.355,9	-2.267,1	-1.995,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-58,8	-16,4	-10,0
Finansielle omkostninger	2.414,7	2.273,5	2.000,0
Resultat for ekstraordinære poster	0,0	-10,0	-5,0

Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	0,0	-10,0	-5,0

Vedr. salg af varer og tjenesteydelser ses en fremgang i merindtjeningen grundet årets store særudstillinger, der har genereret flere gæster til museet.

Vedr. tilskud til egen drift er der sket en forøgelse grundet fondsmidler til brug for særudstillingerne.

De sammenlagte ordinære driftsomkostninger er steget i forhold til 2011, idet særudstillingsvirksomheden var omkostningstung i løbet af finansåret.

Tabel 7: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2011	Regnskab 2012	Budget 2013
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	0,0	10,0	5,0

3.3. Balancen

Tabel 8: Balancen

Aktiver note:	Primo 2012	Ultimo 2012	Passiver note:	Primo 2012	Ultimo 2012
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
1 Immaterielle anlægsaktiver			Reguleret egenkapital (startkapital)	438,0	438,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	115,1	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	345,2	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	345,2	115,1	Udbytte til staten	0,0	0,0
2 Materielle anlægsaktiver			Overført overskud	0,0	10,0
Grunde, arealer og bygninger	60.454,7	59.149,2	Egenkapital i alt	438,0	448,0
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	0,0	0,0
Transportmateriel	0,0	0,0			
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	Langfristede gældsposter		
Inventar og IT-udstyr	191,7	275,8	FF4 Langfristet gæld	45.465,6	44.693,9
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	FF6 Bygge og IT-kredit	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	60.646,4	59.425,0	Donationer	15.771,9	15.351,2
Statsforskrivning	438,0	438,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Finansielle anlægsaktiver i alt	438,0	438,0	Langfristet gæld i alt	61.237,5	60.045,1

Anlægsaktiver i alt	61.429,6	59.978,1		
Omsætningsaktiver:				
Varebeholdning	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>	
Tilgodehavender			Leverandører af varer og tjenesteydelser	219,6 305,8
	1.045,4	1.055,6	Anden kortfristet gæld	532,7 367,1
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	773,9 694,9
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	0,0 0,0
FF5 Uforrentet konto	-6.972,1	340,5	Igangværende arbejder for fremmed regning	1.941,7 3.876,2
FF7 Finansieringskonto			Periodeafgrænsningsposter	0,0 0,0
	7.558,6	1.394,2	Kortfristet gæld i alt	3.467,9 5.244,0
Andre likvider	2.081,9	2.968,7	Gæld i alt	64.705,4 65.289,1
Likvide beholdninger i alt	2.668,4	4.703,4	Passiver i alt	65.143,4 65.737,1
Omsætningsaktiver i alt	3.713,8	5.759,0		
Aktiver i alt	65.143,4	65.737,1		

Afvigelserne i relation til FF5 og FF7, skyldes likviditetsflytninger i forbindelse med årsafslutningen.

Posten "igangværende arbejder for fremmed regning" er udtryk for de indhentede fondsmidler, der udgør en forudsætning for museets særudstillinger. Posten vedr. ultimo 2012 er udtryk for fondsmidler, som er modtaget i 2012, men som skal afvikles i forbindelse med særudstillingsvirksomheden i 2013.

Samlet er kortfristet gæld på et højere niveau, da der i løbet af 2012 blev opnået et højere niveau af fondsmidler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 9: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2011	2012
note:		
Egenkapital primo R-året	437,9	437,9
Startkapital primo	438,0	438,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	438,0	438,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	0,0	0,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	0,0	10,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,0	10,0
Egenkapital ultimo R-året	438,0	448,0

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 10: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2012
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2012	44188,9
Låneramme pr. 31. december 2012	54800,0
Udnyttelsesgrad i procent	80,6%

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 11: Opfølgning på lønsumsloft (§ 21.33.25.)

1000 kr., løbende priser	2012
Lønsumsloft FL	8900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	8900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	8960,7
Difference	-60,7
Akkumuleret opsparing ultimo 2011	0,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2012	-60,7

I forhold til lønsumsloftet fremkommer en difference på knap mio. kr. 0,1. Den dækkes af særlig bevillingsbestemmelse i Finansloven vedr. konto 21.33.25., hvorefter "Ordrupgaard har adgang til at forøge lønsummen i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre særarrangementer".

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 12: Bevillingsregnskab (§ 21.33.25)

1000 kr., løbende priser	Regnskab		Regnskab		
	2011	Budget 2012	2012	Difference	Budget 2013
Nettoudgiftsbevilling	-13800,0	-13900,0	-13900,0	0,0	-13600,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-8490,5	-7190,0	-10148,8	2958,8	-8710,0
Indtægter i alt	-22290,5	-21090,0	-24048,8	2958,8	-22310,0
Udgifter	22290,5	21090,0	24038,8	-2948,8	22305,0
Årets resultat	0,0	0,0	-10,0	10,0	-5,0

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard, cvr.nr. 67 11 75 14, er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbev) og 21.33.77 Ordrupgaard, national ejendom (Anlægsbev.), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2012.

Påtegning

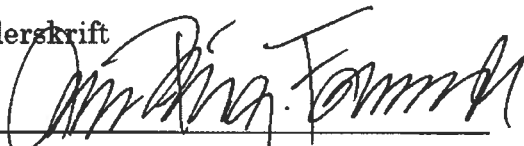
Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, dato 20. marts 2013

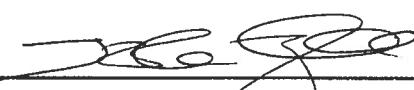
Kulturministeriet, dato ^{2/4} ~~marts~~ 2013

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Underskrift



Departementschef Karoline Prien
Kjeldsen

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	345,2	0,0	345,2
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	345,2	0,0	345,2
Akk. afskrivninger	230,1	0,0	230,1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2012	230,1	0,0	230,1
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2012	115,1	0,0	115,1
Årets afskrivninger	230,1	0,0	230,1
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	230,1	0,0	230,1
Afskrivningsperiode/år	5	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1.2012	345,2
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	345,2
Kostpris pr. 31.12.2012	0,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	
Primobeholdning	68415,0	0,0	0,0	0,0	2421,9	7
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Kostpris pr. 1.1.2012 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	2421,9	7
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	267,4	
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Kostpris pr. 31.12.2012 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	2689,3	7

Akk. afskrivninger	9265,8	0,0	0,0	0,0	2413,5	1
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Akk. af- og nedskrivninger						
31.12.2012	9265,8	0,0	0,0	0,0	2413,5	1
Regnskabsmæssig værdi pr.						
31.12.2012	59149,2	0,0	0,0	0,0	275,8	5
Årets afskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	183,2	
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	
Årets af- og nedskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	183,2	
Afskrivningsperiode/år	50	antal år	antal år	antal år	3	

	I gang- værende arbejder for egen regning
Primosaldo pr. 1.1. 2012	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2012	0,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Udstillinger	2.377,5	2.377,5
Bevaring	500,0	500,0
Arkitektkonkurrence	1.500,0	1.500,0
I alt	4.377,5	4.377,5