



**ORDRUP
GAARD**

Å r s r a p p o r t 2 0 1 1

f o r

O r d r u p g a a r d

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Beretning	4
1.1. Præsentation af virksomheden	4
1.2. Årets faglige resultater	5
1.3. Årets økonomiske resultat	8
1.4. Opgaver og ressourcer	9
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	10
1.5. Forventninger til kommende år	11
2. Målrapportering	4
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	12
Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2011 for tilfredsstillende.	13
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	13
3. Regnskab	16
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	16
3.2. Resultatopgørelse	17
3.3. Balancen	18
3.4. Egenkapitalforklaring	19
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	19
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	19
3.7. Bevillingsregnskabet	20
4. Påtegning af det samlede regnskab	21

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4: Reservation – ej anvendt

Tabel 5: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter – ej anvendt

Tabel 6: Årets resultatopfyldelse

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Obligatoriske noter

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed – ej anvendt

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger – ej anvendt

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95) – ej anvendt

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 4: Tilskudsregnskab – ej anvendt

Bilag 5: Udestående tilsagn – ej anvendt

Bilag 6: Afsluttede projekter – ej anvendt

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter – ej anvendt

Øvrige tabeller

Bilag 8: Oversigt over budget og anvendelse af midler fra Formidlingspuljen

1. Beretning

1.1. Præsentation af virksomheden

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 1505 af 14. dec. 2006.

Ordrupgaard har som statsligt museum til opgave – gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling – at virke til sikringen af den del af Danmarks kulturarv, som museet repræsenterer, og holde den tilgængelig for offentligheden.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der – med park, bygninger og inventar – er et kulturhistorisk værdifuldt vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem en privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af museumstilbuddet.

Mission

Ordrupgaards mission er gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling at sikre,

- at museets unikke kulturarv, herunder samlinger, stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier bevares for eftertiden,
- at museets unikke kulturarv, samlinger og dokumentationen heraf fortsat udvikles,
- at museets unikke kulturarv og særudstillinger samt dokumentation og viden gøres tilgængelig for et bredt publikum
- at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som et led i museets formidlingsarbejde.

Vision:

Ordrupgaard vil styrke sin position som museum for fransk impressionisme, såvel nationalt som internationalt.

Ordrupgaard vil sikre og udvikle stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier.

Ordrupgaard skal være et levende kunstmuseum, der tilbyder berigende og bevægende kunstoplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

Hovedopgaver

Overordnet er museets hovedopgaver jf. Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Bevaring af kulturarven
3. Forskning

Ordrupgaards konto på Finansloven er § 21.33.25 (driftsbev.) samt konto §21.33.77 (Anlægsbev. Vedr. Finn Juhls hus). Der er indgået en rammeaftale for perioden 2009 – 2012 mellem Kulturministeriet og Ordrupgaard.

1.2. Årets faglige resultater

Som det fremgår nedenfor, vurderes Ordrupgaards faglige resultater i 2011 som tilfredsstillende og det økonomiske resultat som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2011 for tilfredsstillende.

Med afsæt i Ordrupgaards rammeaftale og de ovenfor nævnte hovedopgaver, arbejdede museet med aftalens mål og opnåede derigennem de faglige resultater, som er beskrevet i de følgende afsnit i beretningen. Se endvidere målrapporteringen i kapitel 2 for en uddybende redegørelse for og analyse af de faglige resultater.

Ordrupgaard levede med de opnåede faglige resultater op til museets mission og vision og fulgte museets strategi. Eksempelvis har udviklingen af særudstillinger været med til at give museets brugere berigende og bevægende kunstopplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

Ordrupgaard viste i alt 4 særudstillinger, samt en fokusudstilling i løbet af 2011 og opfyldte derved målsætningen om tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven, hvilket er en af målsætningerne i museets rammeaftale med Kulturministeriet:

Året 2011 blev indledt med en fortsættelse af efterårets store særudstilling, (9. september 2010 - 20. marts 2011), der havde titlen: *"MØDE MED JAPAN. Degas, Monet, Gauguin..."*. Udstillingen blev også i årets første måneder et tilløbsstykke, hvor Ordrupgaard formidlede historien om det betydningsfulde møde mellem Vesten og Østen, hvorefter mange franske impressionister og postimpressionister som Monet, Degas og Gauguin hentede inspiration fra japanske træsnit til deres grundlæggende fornyelse af malerkunsten.

1) Forårets store særudstilling, *Tour de France, Franske landskaber* blev vist i tiden 8. april – 11. september 2011. Årets særudstillinger er alle resultat af Ordrupgaards indsats på området vedrørende tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven samt for Tour de France-udstillingens vedkommende et forskningsbaseret udstillingssamarbejde med både internationale og nationale samarbejdspartnere, der gav Ordrupgaards brugergrupper en unikt formidlet kunstoplevelse. Særudstillingen tog brugeren med på en lystrejse til de regioner og landskaber i Frankrig, hvor avantgarde-kunstnere som Claude Monet, Alfred Sisley og Auguste Renoir slog sig ned og malede. Udstillingen viste mere end 60 værker af Monet, Sisley, Pissarro, Corot, Guillaumin og Gauguin; alle fra Ordrupgaards samling af fransk kunst fra det sene 1800-tal fra impressionister til post-impressionister.

Særudstillingen blev knyttet sammen med Ordrupgaards udgivelse af museets store, videnskabelige katalog over museets franske samling, det forskningsbaserede ræsonnerede katalog, *"Fransk kunst på Ordrupgaard"*, der blev udgivet i marts

2011 i et internationalt samarbejde med det tyske kunstforlag Hatje Cantz, der sikrer dets distribution i hele verden..

Udstillingen blev yderligere formidlet gennem en publikation – en "tour-guide" - samt en digital platform, som brugerne kunne benytte under besøget.

Weekendavisen skrev: "Det er simpelthen dejligt at se Courbets galopperende råvildt, solen der varmer græsset i Monets Chailly-Pavé fra Fontainebleauskoven og alle de andre Ordrupgaard-klassikere!". Udstillingen fik 5 ud af 6 stjerner i Berlingske Tidende.



2) Samtidig med "Tour'en" blev også særudstillingen "*Kampen om kunsten. Fynboerne*" vist, hvor brugerne kunne opleve formidling af dansk kulturarv gennem de vigtige samlinger af fynboværker - skabt af to store mæcener i dansk kunst: Wilhelm Hansen og Mads Rasmussen. Udstillingen viste værker af fynbomalerne Fritz Syberg (1862-1939), Johannes Larsen (1867-1961) og Peter Hansen (1868-1928) fra samlingerne på Ordrupgaard og Faaborg Museum, som et resultat af et udstillingssamarbejde mellem disse to institutioner. Udstillingen vistes efterfølgende på Faaborg Museum.

Udstillingen ledsagedes af en mindre udstillingsbog og fik følgende omtale i pressen:

"Fynboerne er som al anden god kunst forankret i noget lokalt. Men det er vigtigt ikke at spærre den inde i det provinsielle og anekdotiske. Derfor er det af betydning, når Syberg, Larsen og kompagni rykkes ud af hyggen i Faaborg og Kerteminde. Og det kan de sagtens bære. Se selv. Det er en fornøjelse. Og de hænger sommeren over på Ordrupgaard." **Weekendavisen**

"Samlet udgør de to udstillinger (*Tour de France. Franske landskaber* og *Kampen om kunsten. Fynboerne*) et fint forløb fra udviklingen af det moderne franske landskabsmaleri til et eksempel på kunstneriske arvtagere i nord." 5 ud af 6 stjerner. **Berlingske Tidende**

3) Efterårets store særudstilling: "*Helene Schjerfbeck*" (23. september 2011 - 12. februar 2012) formidlede en sjælden præsentation af den store finske kunstner, Helene Schjerfbeck (1862-1946).

Brugerne kunne opleve det finske nationalikon, der er kendt for sine følsomme landskaber, ekstremt forenklede interiører og figurer, samt en lang række eksperimenterende og nybrydende nature morte.



Helene Schjerfbeck har længe været ukendt for det brede publikum uden for Finland. Men i de senere år har en voksende, international interesse for hendes dybt originale kunst affødt udstillinger på internationale museer. Ordrupgaard ønskede med udstillingen at præsentere et dansk publikum for et udvalg af hendes betydeligste værker og vise essensen i hendes originale bidrag til modernismen. Museet vovede en smal udstilling i en tid med voldsom konkurrence om brugerne og fokus på besøgstal. Udstillingen formidlede hende som en af de største kunstnere i Norden og som et led i museets serie af udstillinger om store, nordiske kunstnere – med tidligere navne som Hammershøi, Willumsen, Balke og Munch.

Udstillingen ledsagedes af et katalog og samtlige anmeldelser tildelte 5 ud af 6 stjerner; pressen skrev bl.a.:

"Ordrupgaard viser en udstilling med det frapperende resultat af Helene Schjerfbecks valg og virke på en retrospektiv udstilling." **Weekendavisen**.

I Børsen fik udstillingen 6 ud af 7 stjerner med bl.a. følgende omtale:

"Trods hendes (Schjerfbecks) store berømmelse er det dog meget sjældent, at hendes vidunderlige malerier har været vist i Danmark. Derfor er det lidt af en sensation, at Ordrupgaard nu fremviser et større udvalg af hendes epokegørende værker, der alle er udlånt fra kunstmuseer og privatsamlinger i Finland."

"Det er en fin gennemgang af Helene Schjerfbecks malede livsværk, som Ordrupgaard med denne udstilling har samlet til lejligheden og virtuost ophængt i de herlige rum, hvor den dæmpede lyssætning understreger maleriernes matte farvehold." **Villabyerne**.

4) Samtidig med særudstillingen om "*Helene Schjerfbeck*" kunne brugerne også se 10 unge finlandssvenske kunstnere, der under titlen "*Reflective Shadow. 10 Contemporary Artists from Finland*" udstillede på Ordrupgaard. Værkerne på udstillingen viste foruden oliemalerier og akvareller også gips, glas og skulpturer samt video- og installationskunst – kunst udvalgt til at spille sammen med museets Helene Schjerfbeck-udstilling. Denne udstilling var resultat af et samarbejde mel-

lem Ordrupgaard og Finlands Kulturinstitut sammen med kurator Leevi Haapala fra KIASMA Museum of Contemporary Art i Helsinki.

5) Fokusudstilling: "*Fokus på Hammershøi*".

Takket være en donation fra Augustinus Fonden kunne Ordrupgaard i 2011 tilføje et landskabsmaleri af Vilhelm Hammershøi: "Ungskov, Trørød, Sommer fra 1907" til museets udsøgte samling af Hammershøi-værker. Ordrupgaard præsenterede nyerehvervelsen sammen med 16 værker af Vilhelm Hammershøi dels fra museets egen samling, dels i privateje. Ordrupgaard formidlede denne fokusudstilling i tiden 15. oktober til 22. januar 2012.



På baggrund af denne betydelige, samlede formidlingsindsats oplevede Ordrupgaard en fremgang i besøgstallet i 2011 i forhold til 2010, se tabel 3 nedenfor. I 2011 var det samlede besøgstal: 64.128, hvor tallet var 60.179 i 2010.

Ordrupgaard fortsatte i 2011 det betydelige bevaringsarbejde i forbindelse med museets samling. På grundlag af Ordrupgaards bevaringsplan er der skabt et overblik over samlingens konserveringsbehov, hvad angår maleri, værker på papir, skulptur og kunsthåndværk. Kulturministeriet bevilgede i 2009 2 mio. kr. i alt over en 4-årig periode som rammeaftalemidler til brug for dette arbejde. I 2011 blev der konserveret 43 værker.

Både gennem det internationale, forskningsbaserede samarbejde og det generelle internationale samarbejde har Ordrupgaard fulgt sin strategi, hvor museet ønsker at opretholde et højt niveau i relation til det internationale samarbejde.

I løbet af 2011 afholdt Ordrupgaard 3 møder med museets "advisory board".

Boardets arbejde fortsætter med at være af rådgivende art med fokus på bl.a. følgende punkter:

- Bidrag til Ordrupgaards strategiske udvikling
- Pejling af Ordrupgaard i forhold til samfundet og nye brugergrupper
- Vejledning og støtte i fundraisingspørgsmål
- Samarbejde med erhvervslivet

1.3. Årets økonomiske resultat

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2009	2010	2011
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-22.551,8	-23.954,6	-22.231,7

- Heraf indtægtsført bevilling	-14.700,0	-13.800,0	-13.800,0
- Heraf eksterne indtægter	-7.851,8	-10.154,6	-8.431,7
Ordinære driftsomkostninger	19.886,7	20.888,6	19.347,4
- Heraf løn	9.099,5	9.862,4	9.405,5
- Heraf afskrivninger	1.323,4	1.163,7	991,4
- Heraf øvrige omkostninger	9.457,5	9.862,5	8.950,5
Resultat af ordinær drift	-2.665,1	-3.066,0	-2.884,3
Resultat før finansielle poster	-3.211,8	-3.066,0	-2.355,9
Årets resultat	-519,1	-152,6	0,0
Balance			
Anlægsaktiver	64.362,9	62.751,2	61.429,6
Omsætningsaktiver	5.544,1	3.806,8	3.714,0
Egenkapital	285,4	438,0	438,0
Langfristet gæld	63.924,9	62.313,2	61.237,6
Kortfristet gæld	5.696,7	3.806,8	3.468,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen (FF4)	47.311,3	46.120,4	45.465,6
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	86,3%	84,2%	83,0%
Negativ udsvingsrate	-34,8%	0,0%	0,0%
Overskudsgrad	2,3%	0,6%	0,0%
Bevillingsandel	65,2%	57,6%	62,1%
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	24,0	29,7	26,6
Årsværkspris	379,1	332,1	353,6
Lønomsætningsandel	40,3%	41,2%	42,3%
Lønsumsloft	6.800,0	7.900,0	7.900,0
Lønforbrug	8.898,2	9.862,4	9.273,8

Museet har i løbet af finansåret gennemført en meget stram økonomistyring, hvilket resulterede i at finansåret 2011 afsluttedes for Ordrupgaard ved at bevilling og forbrug balancerede.

Udnyttelsesgraden af lånerammen er mindre i forhold til 2010, idet Ordrupgaard ikke har foretaget store investeringer i finansåret, hvilket har haft indflydelse på trækket på lånerammen.

Den negative udsvingsrate og overskudsgraden er som følge af ovenstående stabile. Bevillingsandelen udviser et udsving idet det ordinære indtægtsniveau i finansåret 2011 er lavere i forhold til 2010., hvilket gør, at bevillingsandelen bliver højere.

Antal årsværk fremgår af tal trukket fra ØS-LDV og viser et samlet tal (månedso- og timelønnede) på 26,6.

På baggrund af det ovenfor anførte, finder Ordrupgaard de samlede resultater i 2011 tilfredsstillende.

1.4. Opgaver og ressourcer

1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger
Generel ledelse og administration	-2300,0	-253,7	9007,1
Tilgængeliggørelse og formidling af kultur- arv	-7100,0	-8233,6	8714,4
Bevaring af kulturarven	-4300,0	-3,2	4569,1
Forskning	-100,0	0,0	0,0
I alt	-13800,0	-8490,5	22290,6

Det samlede årsforbrug er omkostningsfordelt på hovedgrupperne, hvilket giver følgende billede:

Generel ledelse og administration er primært lønsum.

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven påviser de store omkostninger i forbindelse med særudstillinger, der genererer museets årlige indtægter gennem entreindtægter samt fondsmidler.

Bevaring af kulturarven omfatter sikring af museet samt kulturarven, dvs. sikkerhed og konservering.

1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

Tabel 3: Nøgletal for centrale aktiviteter

	2008	2009	2010	2011
Antal besøgende	46.405	63.016	60.179	64.128
- heraf betalende besøgende	38.883	53.740	47.655	53.623
- heraf besøgende med fri entré	7.522	9.276	12.524	10.505
Erhvervede værker/genstande	0	0	2	1
Elektronisk registrerede værker/genstande	70	414	414	414
Færdigkonserverede værker/genstande	2	7	38	43
Igangværende forskningsprojekter	1	1	1	1
Afsluttede forskningsprojekter	0	0	0	1
Antal åbningstimer	1.674	1.576	1.468	1.574
Skoletjeneste, antal klasser	60	135	91	88
Antal besøgende børn/unge u/ 18 år (eksklusiv skole- tjeneste)	1.746	1.926	2.421	2.102
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)*	2	2	4	5
- heraf særudstillinger rettet mod børn/unge**	0	0	0	0
Antal undervisningstilbud	5	5	11	9
- heraf nye undervisningstilbud	2	3	5	3
Antal særarrangementer***	296	294	527	434
- heraf arrangementer rettet mod børn/unge	7	8	10	6
- heraf arrangementer rettet mod erhvervslivet	5	7	8	8
Antal udstillinger/aktiviteter med særlig hensynta- gen til handicappede brugere	0	0	0	0
Antal besøgende på hjemmeside	43.427	58.973	111.729	127.527

*Båd forårs- og efterårsudstillingerne omfattede hver to udstillinger.

** Alle museets særudstillinger var rettet mod voksne såvel som børn/unge

*** Omvisninger inkl. skoleklasser, klubarrangementer og særligt inviterede grupper

1.5. Forventninger til kommende år

På tilsvarende vis som forrige år vil museet i løbet af 2012 endnu engang blive mødt med store udfordringer i forbindelse med museets opgave med at skabe balance mellem bevilling og omkostningerne til drift og lønninger. Ordrupgaard må fortsat føre en meget stram økonomistyring.

Der vil fortsat være udfordringer, hvad angår økonomien bag museets særudstillinger, hvortil der er behov for ekstern finansiering, såfremt gennemførelse af udstillingsplanerne skal sikres. Ordrupgaard oplevede i 2011 en klar begrænsning i fondenes økonomiske muligheder og såfremt denne tendens også mærkes i 2012, er museet i højere grad afhængig af indtægter genereret ved billetsalg og tilsvarende indtægtskilder.

Ordrupgaard vil i 2012 arbejde målrettet med visionerne for museets videre udvikling og fremtid. Foruden at opretholde museets høje formidlingsniveau i relation til museets samling og særudstillinger vil museet øge indsatsen for at tiltrække nye brugergrupper. Museets indsats i 2011 fortsættes, herunder med en mulig videreudvikling af samarbejdsprojekter med nye samarbejdspartnere.

Ordrupgaard modtog ultimo 2011 en PhD-stipendieportion på 1 mio. kr. fra Ny Carlsbergfondet med henblik på etablering af et samfinansieret PhD-forløb på museet i samarbejde med en gradsgivende institution. Ordrupgaard har iværksat et samarbejde med Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet med henblik på at indlede et PhD-forløb den 1. september 2012. Titlen på PhD-forløbet er: "Wilhelm Hansens samling i internationalt perspektiv. Det epokespecifikke samlingsmuseum".

I løbet af 2012 ønsker museet at sikre yderligere fremdrift med udviklingen af Ordrupgaards uudnyttede potentiale, som giver mulighed for at øge formidlingsindsatsen i relation til Ordrupgaards kulturhistoriske og arkitektoniske værdier, bl.a. i relation til Finn Juhls hus, Ordrupgaards tilbygning af Zaha Hadid samt det oprindelige herskabshjem af Gotfred Tvede.

Ordrupgaard iværksætter i 2012 en projektkonkurrence (ved EU-bekendtgørelse af 26. januar 2012), der har til formål at undersøge, om det vil være muligt at etablere en bygning under terræn til den franske samling. Projektkonkurrencen er muliggjort gennem et bidrag fra A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formål.

Ordrupgaard vil fortsat i løbet af 2012 løse en af hovedopgaverne vedrørende bevaring og sikre indsatsen med henblik på færdigkonservering af samlingen. Museet modtog i forbindelse med indgåelse af rammeaftalen med Kulturministeriet for perioden 2009-2012, 2 mio. kr. over en 4-årig periode til brug for udmøntning af den udarbejdede bevaringsplan. Ordrupgaard sikrer fortsat fremdrift i henhold til bevaringsplanen, således at konserveringsarbejdet afsluttes i 2012.

Rammeaftale for perioden 2013 – 2016 med Kulturministeriet skal udarbejdes i løbet af 2012.

2. Målrapportering

Nedenfor redegøres der i de følgende afsnit for Ordrupgaards målopfyldelse i løbet af 2011

2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 6: Årets resultatopfyldelse

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	
Mål	Resultat 2011
Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse	Målet anses for fuldt opfyldt. 5 udstillinger: 1) <i>Tour de France, Franske landskaber</i> og 2) <i>"Kampen om kunsten. Fynboerne"</i> (8.4.-11.9.2011) 3) <i>"Helene Schjerfbeck"</i> og 4) <i>"Reflective Shadow. 10 Contemporary Artists from Finland"</i> (23.9.-12.2.2012) 5) Fokusudstilling: <i>"Fokus på Hammershøi"</i> (15.10.-22.2.2012) Øget åbningstid i Finn Juhls hus i sommerperiode
Styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter	Målet anses for fuldt opfyldt. - Etablering af digital platform - Særudstillingspublikationer og -kataloger - Ræsonneret katalog, <i>Fransk Kunst på Ordrupgaard</i>. - Offentlige omvisninger hver søndag i særudstillingsperioder, samt udvalgte onsdage, hvor der er lang åbningstid -

Bevaring af kulturarven	
Mål	Resultat 2011
Forstærke museets bevaringsindsats, ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan	Målet anses for fuldt opfyldt. Konservering er foretaget ved samarbejde med Fælleskonserveringen og 43 værker er konserveret.
Forskning	
Mål	Resultat 2011
Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter	Målet anses for fuldt opfyldt. - forskningsbaseret udstillingssamarbejde med nationale og internationale museer - forskningsbaseret ræsonneret katalog
Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner	Målet anses for fuldt opfyldt. - forskningssamarbejde med amerikanske museumsinstitutioner - Ordrupgaards deltagelse ved forskningssymposium i USA

Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2011 for tilfredsstillende.

2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Som det fremgår af ovenstående beretning samt oversigt over målopfyldelse, har museets indsats i løbet af 2011 bidraget til, at den samlede målsætning og vision for arbejdet er opnået. Der er opnået tilfredsstillende resultater på områder for hhv. tilgængeliggørelse og formidling, bevaring og forskning.

Følgende tre områder med de mål, der hører ind under de enkelte områder, analyseres kort i det følgende:

- Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
- Bevaring af kulturarven
- Styrkelse af forskningsindsatsen.

Ad. tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven:

Mål: Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse

Ordrupgaards forberedende arbejde resulterede i løbet af 2011 i 4 nye særudstillinger samt 1 fokusudstilling, hhv. *"Tour de France. Franske landskaber"* og *"Kampen om Kunsten, Fynboerne"* i tiden 8.4.- 11.9.2011, *"Helene Schjerfbeck"* og *"Re-*

flective Shadow” i tiden 23.9.2011 – 12.2.2012 og *”Fokusudstilling om Vilhelm Hammershøi”* i tiden 15.10.2011- 22.1.2012. Disse særudstillinger bød på helt specielle kunstopplevelser og resulterede i brugergruppernes mulighed for at opleve, jf. Ordrupgaards rammeaftale berigende og bevægende verdenskunst.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om bl.a. at sikre kvalitet i det kunstfaglige arbejde og dermed et højt kunstfagligt niveau samt det hertil knyttede effektmål at tilgængeliggøre og formidle kulturarven ved at udvikle berigende og bevægende kunstopplevelser, har Ordrupgaard udviklet 4 særudstillinger og 1 fokusudstilling i løbet af 2011. Museet årlige besøgstal udgjorde 64.128, hvilket var en fremgang i forhold til 2010, hvor besøgstallet udgjorde 60.179.

Udviklingen af de ovennævnte særudstillinger er sket i samarbejde med en bred vifte af samarbejdspartnere, både nationalt og internationalt, hvilket svarer til strategi og metode på området.

Den lange åbningstid om onsdagen gav fortsat mulighed for, at nye brugergrupper i tidsrummet efter almindelig kontortid kunne deltage i en lang række aktiviteter, herunder foredrag og omvisninger, der blev afholdt i tidsrummet kl. 17.30 – 19.00. Udover positive resultater med mange gæster til særvisningerne på aftener med lang åbningstid, blev der også opnået positive resultater i forbindelse med de omvisninger, der blev afholdt hver søndag i særudstillingsperioderne.

Ordrupgaard øgede åbningstiden i Finn Juhls hus i løbet af juli og august 2011(ugedage ml. kl. 15.00-17.00) mhp. at imødekomme den store søgning på huset og brugergruppernes interesse for arkitekten, hans hus og møbeldesign. Ca. 10 procent af særvisningerne foregår i Finn Juhl hus og dermed opfylder museet effektmålet vedr. bredere og nye brugergrupper, idet arkitektur og designinteresserede søger museet i dette øjemed.

Af den nationale brugerundersøgelse for 2011 fremgår det, at Ordrupgaard har registreret en stigning fra 9 % i 2010 til 14 % i 2011 af brugergrupper fra segmentet: ”det moderne segment” (karriereorienteret, økonomisk velstillet, kvalitetsbevidste) og en stigning fra 5 % i 2010 til 7 % i 2011 af brugergrupper fra segmentet: ”moderne-individorienteret” (dynamiske unge mænd, liberale holdninger, økonomi og erhverv). Dette er grupper, som museet hidtil har haft vanskeligere ved at få fat på.

Disse tal stemmer overens med f.eks. den store søgning, der er på Finn Juhls hus, hvorved museet opfylder effektmål vedr. bredere og nye brugergrupper.

Samlet set har Ordrupgaard opnået et tilfredsstillende resultat i forhold til det pågældende effektmål. Det forventede resultat er opnået som følge af Ordrupgaards strategi om kvalitativt at formidle et højt kunstfagligt niveau og kvantitativt at intensivere indsatsen på det kunstfaglige område, således at museet lever op til brugernes krav om skiftende særudstillinger og en mere udbygget og omfattende formidling af samlingen, stedet og særudstillinger.

Mål: Styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter:

I tilknytning til de 5 udstillinger var der udviklet udstillingskataloger el. -bøger samt formidlingsmateriale, således at formidlingen nåede bredt ud til museets brugergrupper. Som et nyt formidlingstiltag i 2012 udviklede museet en digital platform til særudstillingen "Tour de France. Franske landskaber". Denne digitale platform vil blive videreudviklet til at omfatte yderligere et antal værker fra Ordrupgaards samling, således at den fremover vil gøres tilgængelig for museets brugere i formidlingsøjemed.

Museet udgav 3 nye publikationer i forbindelse med særudstillingerne.

I forbindelse med Helene Schjerfbeck-udstillingen udarbejdede museet et forskningsbaseret udstillingskatalog, der gav en bredere formidling og viden om kunstneren. Første oplag på 1000 eksemplarer blev udsolgt og kataloget måtte genoptrykkes yderligere 2 gange à 1000 eks. Brugergruppernes store interesse i kataloget bidrog til museets opfyldelse af effektmålet.

Ad. bevaring af kulturarven:

Mål: Forstærke museets bevaringsindsats, ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan

Museet har i forbindelse med rammeaftalen modtaget 2 mio. kr. over en 4-årig periode (2009 – 2012) øremærket bevaringsarbejdet med museets værker. Bevaringsarbejdet med museets samling fik stor fremdrift i 2011. Dette har resulteret i, at Ordrupgaard i samarbejde med Fælleskonserveringen har kunnet færdigkonservere 43 værker og dermed øge indsatsen i forbindelse med udmøntningen af den prioriterede bevaringsplan for samlingen af maleri, tegning og grafik.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om at bevare den vigtige kulturarv samlingen udgør, samt det tilknyttede effektmål at forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan, er effektmålet opnået i løbet af 2011. Museet vil arbejde videre ud fra sin prioriterede bevaringsplan i 2012.

Ad. forskning:

Mål: Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter

Ordrupgaard levede op til effektmålet vedr. forskning, idet forskningsindsatsen blev styrket i løbet af 2011 på følgende områder:

Gennem særudstillingen, "*Tour de France. Franske landskaber*", hvor særudstillingen perspektiveredes i forhold til museets forskningsindsats i forbindelse med færdiggørelsen og udgivelsen af det 400-sider forskningsbaserede ræsonnerede

katalog, "Fransk kunst på Ordrupgaard". Kataloget er udgivet på dansk og engelsk og danner dermed et bredt forskningsgrundlag for forskere i både ind- og udland.

Ordrupgaard sikrede i løbet af 2011 fremdrift i det forskningsbaserede arbejde vedrørende impressionisten Camille Pissarro (1830 – 1903) og den samtidige danske maler Fritz Melbye (1826 – 1869), som Ordrupgaard i disse år gennemfører i samarbejde med den amerikanske kunsthistoriker Dr. Richard Brettell, samt den amerikanske, statslige museumsinstitution, OLANA, der huser et stort antal værker af hhv. Fritz Melbye og Camille Pissarro.

Samlet set opnåede Ordrupgaard gennem en målrettet indsats på forskningsområdet et tilfredsstillende resultat, der bl.a. indbefattede samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage forskere i museets forskningsaktiviteter, jf. effektmål herom. Derved formåede Ordrupgaard at leve op til hensigten i museets mission: ..." at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som led i museets formidlingsarbejde."

Mål: Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner

Ordrupgaard opnåede i flere henseender samarbejde vedrørende ekstern finansiering, idet museet dels kunne færdiggøre Ordrupgaards forskningsbaserede ræsonnerede katalog ved hjælp af en lang række fonds- og andre bidragydere, dels gennem det forskningsbaserede samarbejde med de eksterne samarbejdspartnere, både nationale og internationale, der blev opretholdt i løbet af 2011, se ovenfor.

Museets direktør var i efteråret inviteret til at holde et oplæg ved et internationalt symposium, 'The Collection Museum: Past, Present, and Future', der blev afholdt på The Philips Collection i Washington D.C. Emnet for direktørens oplæg var Ordrupgaard som samlingsmuseum og de udfordringer, der er forbundet med at arbejde med et samlingsmuseum på et globalt plan. Ordrupgaard var foruden The Wallace Collection i London inviteret med som repræsentanter for nogle af Europas fremmeste samlingsmuseer. Ud over vigtig, ledelsesmæssig erfaringsudveksling var dannelsen af et netværk mellem de deltagende samlingsmuseer på begge sider af Atlanten et konkret udkomme af symposiet.

På baggrund af ovenstående analyse og uddybning af museets målsætning, anses det samlede resultat for tilfredsstillende.

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger. Årsrapporten for 2011 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Regnskabstallene er baseret på udtræk fra SKS og SB.

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2010	Regnskab 2011	Budget 2012
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-13.800,0	-13.800,0	-13.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-13.800,0	-13.800,0	-13.900,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-4.837,7	-4.848,9	-4.140,0
Tilskud til egen drift	-5.316,9	-3.582,8	-3.000,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-23.954,6	-22.231,7	-21.040,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	0,0	0,0	0,0
Forbrugsomkostninger i alt	0,0	0,0	0,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	9.555,8	9.273,8	9.000,0
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	1.295,4	1.163,6	1.090,0
Lønrefusion	-988,8	-1.031,9	-1.000,0
Personaleomkostninger i alt	9.862,4	9.405,5	9.090,0
Af- og nedskrivninger	1.163,7	991,4	900,0
Andre ordinære driftsomkostninger	9.862,5	8.950,5	9.000,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	20.888,6	19.347,4	18.990,0
Resultat af ordinær drift	-3.066,0	-2.884,3	-2.050,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	0,0	0,0	0,0
Andre driftsomkostninger	0,0	528,4	0,0
Resultat før finansielle poster	-3.066,0	-2.355,9	-2.050,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-1,8	-58,8	-50,0
Finansielle omkostninger	2.915,2	2.414,7	2.100,0
Resultat før ekstraordinære poster	-152,6	0,0	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	-152,6	0,0	0,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2010	Regnskab 2011	Budget 2012
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0

Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	152,6	0,0	0,0

3.3. Balancen

Tabel 9: Balancen

Aktiver		Primo	Ultimo	Passiver		Primo	Ultimo
note:		2011	2011	note:		2011	2011
Anlægsaktiver:				Egenkapital			
1	<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)		438,0	438,0
	Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Opskrivninger		0,0	0,0
	Erhvervede koncenssioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital		0,0	0,0
	Udviklingsprojekter under opførelse	345,1	345,1	Bortfald af årets resultat		0,0	0,0
	Immaterielle anlægsaktiver i alt	345,1	345,1	Udbytte til staten		0,0	0,0
2	<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud		0,0	0,0
	Grunde, arealer og bygninger	61.760,4	60.454,8	Egenkapital i alt		438,0	438,0
	Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser		0,0	0,0
	Transportmateriel	0,0	0,0				
	Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>			
	Inventar og IT-udstyr	207,7	191,7	FF4 Langfristet gæld		46.120,4	45.465,6
	Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	FF6 Bygge og IT-kredit		0,0	0,0
	Materielle anlægsaktiver i alt	61.968,1	60.646,5	Donationer		16.192,8	15.772,0
	Statsforskrivning	438,0	438,0	Prioritetsgæld		0,0	0,0
	Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Anden langfristet gæld		0,0	0,0
	Finansielle anlægsaktiver i alt	438,0	438,0	Langfristet gæld i alt		62.313,2	61.237,6
	Anlægsaktiver i alt	62.751,2	61.429,6				
Omsætningsaktiver:				<i>Kortfristede gældsposter</i>			
	Varebeholdning	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser		383,7	219,6
	Tilgodehavender	1.925,3	1.045,6	Anden kortfristet gæld		632,9	532,7
	Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge		712,0	774,0
	<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling		0,0	0,0
	FF5 Uforrentet konto	16.227,6	-6.972,1	Igangværende arbejder for fremmed regning		2.078,2	1.941,7
	FF7 Finansieringskonto	-23.199,8	7.558,6	Periodeafgrænsningsposter		0,0	0,0
	Andre likvider	8.853,7	2.081,9	Kortfristet gæld i alt		3.806,8	3.468,0
	Likvide beholdninger i alt	1.881,5	2.668,4	Gæld i alt		66.120,0	64.705,6
	Omsætningsaktiver i alt	3.806,8	3.714,0	Passiver i alt		66.558,0	65.143,6
	Aktiver i alt	66.558,0	65.143,6				

Vedr. tilgodehavender er der sket et fald fra kr. 1.925.300 til kr. 1.049.600 grundet oprydning af gamle regnskabsposter og afslutning af konkursbehandling vedr. den tidligere caféforpagter. I forbindelse med konkursopgørelsen er museets tilgodehavender - modregnet museets skyldige fakturaer til forpagter - blevet afskrevet, hvilket medfører faldet i tilgodehavender..

Vedr. afvigelserne i relation til FF5 og FF7, skyldes disse likviditetssflytninger mellem FF5 og FF7.

Posten "igangværende arbejder for fremmed regning" er udtryk for de indhentede fondsmidler, der udgør en forudsætning for museets afholdelse af særudstillingerne. Posten vedr. ultimo 2011 er udtryk for fondsmidler, som er modtaget i 2011 men som skal afvikles i forbindelse med særudstillingsvirksomheden i 2012. Samlet er kortfristet gæld på et lavere niveau, da der i løbet af 2011 blev opnået et lavere niveau af fondsmidler.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser	2010	2011
note:		
Egenkapital primo R-året	285,4	438,0
Startkapital primo	438,0	438,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	438,0	438,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	-152,6	0,0
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	152,6	0,0
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,0	0,0
Egenkapital ultimo R-året	438,0	438,0

3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2011
Saldo på FF4 pr. 31. december 2011	45465,6
Låneramme pr. 31. december 2011	54800,0
Udnyttelsesgrad i procent	83,0%

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.33.25.]

1000 kr., løbende priser	2011
Lønsumsloft FL	7900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	7900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	8529,3
Difference	-629,3
Akkumuleret opsparing ultimo 2010	0,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2011	-629,3

I forhold til lønsumsloftet fremkommer en difference på godt mio. kr. 0,6. Den dækkes af særlig bevillingsbestemmelse i Finansloven vedr. konto 21.33.25., hvorefter ”Ordrupgaard har adgang til at forøge lønsummen i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre særarrangementer”.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.33.25.)

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i>		<i>Regnskab</i>		
	<i>2010</i>	<i>Budget 2011</i>	<i>2011</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2012</i>
Nettoudgiftsbevilling	-13800,0	-13900,0	-13800,0	-100,0	-13900,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-10156,4	-8350,0	-8490,5	140,5	-7190,0
Indtægter i alt	-23956,4	-22250,0	-22290,5	40,5	-21090,0
Udgifter	23803,8	22200,0	22290,5	-90,5	21090,0
Årets resultat	-152,6	-50,0	0,0	-50,0	0,0

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard, cvr.nr. 67 11 75 14, er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbev) og 21.33.77 Ordrupgaard, national ejendom (Anlægsbev.), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2011.

Påtegning

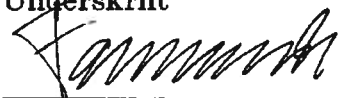
Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, dato 23. marts 2012

Kulturministeriet, dato 3/4 marts 2012

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Underskrift



Departementschef Karoline Prien
Kjeldsen

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1 2011	345,1
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011	345,1

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grund, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68415,0	0,0	0,0	0,0	2465,6	70880,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2011 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	2465,6	70880,6
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	92,7	92,7
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	136,3	136,3
Kostpris pr. 31.12.2011 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	2422,0	70837,0

Akk. afskrivninger	7960,2	0,0	0,0	0,0	2230,3	10190,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2011	7960,2	0,0	0,0	0,0	2230,3	10190,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2011	60454,8	0,0	0,0	0,0	191,7	60646,5
Årets afskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	27,6	1333,2
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	27,6	1333,2
Afskrivningsperiode/år	50	an- tal år	an- tal år	an- tal år	3	

I gang-værende arbejder for egen regning	
Primosaldo pr. 1.1. 2011	0,0
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægs- aktiver	0,0
Kostpris pr. 31.12.2011	0,0

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Bevaringsmidler	500,0	500,0
Overført til 2012	0,0	0,0
I alt	500,0	500,0

Bilag 8

Oversigt over budget og anvendelse af midler fra Formidlingspuljen

Tusind. kr., 2011 priser	Budget 2011	Regnskab 2011	Afvigelse 2011	Budget 2012
Projekt				
Løn formidling	300,0	300,0	0,0	300,0
offentlig omvisninger	125,0	125,0	0,0	125,0
Vagt og sikkerhed	350,0	350,0	0,0	350,0
Varme, el samt rep. af ny bygning	225,0	225,0	0,0	225,0
Evt. budgetteret videreførsel				0,0
I alt	1000,0	1000,0	0,0	1000,0