

Udstilling om møbelarkitekten Finn Juhl på Nationalmuseum i Stockholm



Danske Finn Juhl og hans unikke design får i dette forår fornyet international opmærksomhed. Det sker, når Sveriges førende kunstmuseum, det nyrenoverede Nationalmuseum i Stockholm åbner dørene for udstillingen *Finn Juhl. Møbelarkitekten*. Udstillingen er arrangeret i samarbejde med Ordrupgaard og har store udlån fra det danske kunstmuseum, der p.t. er lukket grundet nybyggeri. Udstillingen er den første store internationale udstilling om Finn Juhl i nyere tid. Begivenheden er således lidt af en sensation og markerer den støt stigende internationale opmærksomhed omkring Finn Juhl og hans virke.

Finn Juhl er kendt som en af de mest toneangivende skandinaviske møbeldesignere i 1940'erne til 1960'erne. Hans udtalte perfektionisme omkring detaljen, sans for materialer og innovative tilgang til møbelkonstruktioner har gjort ham kendt og elsket hos designentusiaster langt uden for Danmarks grænser, hvor hans formfuldendte design er i høj kurs. Møblerne blev oftest produceret i små serier i samarbejde med snedkermester Niels Vodder. Men Finn Juhl var også en af de første danske formgivere, som designede møbler til en produktion i større skala.

Det internationale gennembrud

I 1950'erne fik Finn Juhl sit store amerikanske gennembrud. Blandt andet tildelte akademirådet ved Det Kongelige Danske Kunstakademi Juhl den prestigefyldte opgave at indrette Formynderskabsrådets sal til De Forenede Nationers hovedsæde i New York. I dag anses FN-salen for at være et hovedværk i Finn Juhls karriere.

Godt hjulpet på vej af venskabet med lederen af Museum of Modern Arts' Department of Industrial Design Edgar Kauffmann Jr. vandt Finn Juhl indpas i USA, dels

på grund af den fremragende kvalitet hans møbler var udført i af Niels Vodder, og dels fordi hans organiske formsprog var unikt i USA. Juhls møbler blev et symbol på den gode individuelle smag for den veluddannede del af USA's middelklasse, der ønskede at skille sig ud fra den masseproducerede møbelproduktion

I dag har Finn Juhls møbler vundet stor, international anerkendelse, og hovedværker som to-personers sofaen *Poeten* (1941) og *Høvdingestolen* (1949) anses som designikoner. Finn Juhl tegnede og indrettede selv sit hus i Ordrup i 1942. Huset står stort set som det gjorde på Finn Juhls tid og blev en del af Ordrupgaard i 2008 takket være en privat donation og står som et skoleeksempel på skandinavisk modernisme. Finn Juhl er repræsenteret i flere permanente designudstillinger over hele verden.

Ordrupgaard er lukket under opførelsen af museets nye tilbygning tegnet af den norske tegnestue Snøhetta. Lukkeperioden har muliggjort det omfattende udlån til Nationalmuseum Stockholm. Ordrupgaard forventes at genåbne i 2020.

Udstillingen *Finn Juhl: Møbelarkitekten* vises på Nationalmuseum Stockholm fra den 14. marts til og med den 22. september 2019.

Pressevisning

Udstillingen vises for pressen onsdag den 13. marts kl. 10-12. Tilmelding senest den 11. marts til press@nationalmuseum.se.

Yderligere information

Hanna Tottmar, presseansvarlig:
press@nationalmuseum.se