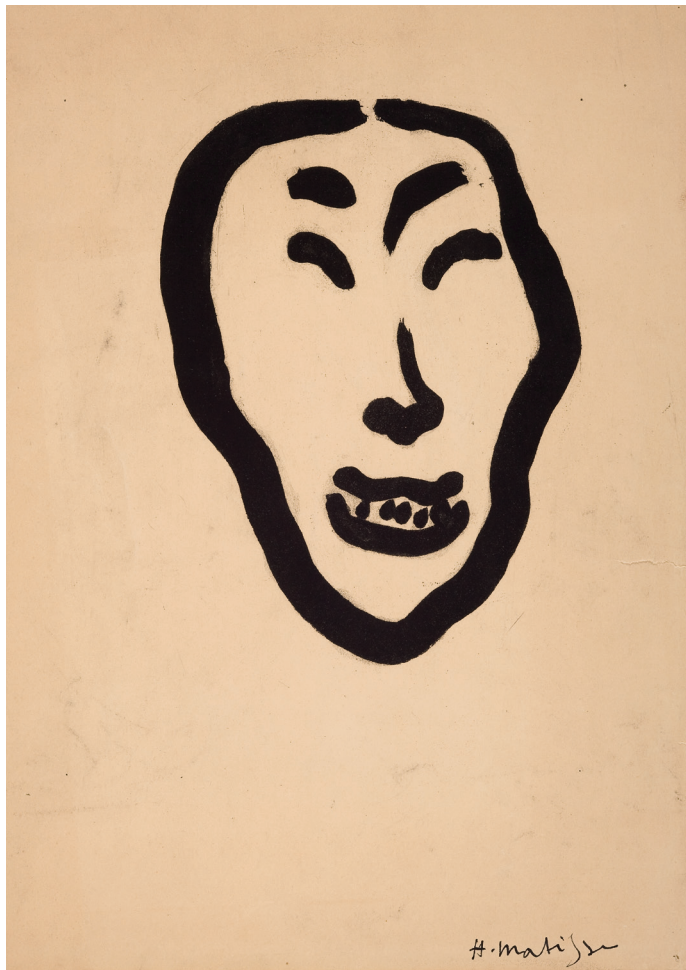


# Matisse og eskimoerne

## Et overset kapitel i kunsten

21. august – 29. november 2015

Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis, Frankrig. © Succession H. Matisse/billedkunst.dk 2015



Henri Matisse. *Une fête en Cimmérie*, 1964

**Henri Matisse er først og fremmest kendt for sine farvestrålende malerier og eminente papirklip. De klare farver og mange detaljer. Men det er nok de færreste, der er klar over, at Matisse i sit livs efterår rettede blikket mod det høje nord. Det resulterede i en unik serie af eskimoportrætter, som helt ekstraordinært kan opleves på Ordrupgaard fra august.**

Fra 21. august til 29. november viser Ordrupgaard udstillingen *Matisse og eskimoerne. Et overset kapitel i kunsten*, som præsenterer en niche af Matisse's omfattende produktion, som kun de færreste kender.

Matisse og eskimoerne. Umiddelbart er der næppe to ting, der er så forskellige og usammenlignelige som en af det 20. århundredes mest farveglade kunstnere og eskimoerne i de hvidgrå egne højt mod nord.

Men den store, franske kunstner Henri Matisse skulle

faktisk sent i livet udføre en hel række værker, der er ukendte for den store offentlighed: Portrætter af inuitter – eller eskimoer med datidens eget ord. De mange grafiske værker blev udført i form af illustrationer til et af de talrige bogværker, som han yndede at udføre i denne del af sit liv – det "andet liv" – som han følte, han havde fået tildelt som en gave efter en alvorlig kræftsygdom. Dette bogværk, *Une fête en Cimmérie* (En fest i Cimmeria, udgivet 1963), der illustrerede et stort digt skrevet af hans svigersøn, byzantinisten og forfatteren Georges Duthuit, blev en slags bro mellem to kulturer: Matisse's verden i det varme, mediterrane syd og eskimoernes i det kolde nord.

Et omdrejningspunkt i dette møde blev den danske polarforsker Knud Rasmussen. Især hans bog *Across Arctic America* med billeder fra den berømte 5. Thuleekspedition blev sammen med Duthuits samling af eskimoiske masker inspirationskilder til Matisse's forenklede fremstillinger af eskimoansigter. Hvad enten han forevige dem på papiret med blyant, radernål eller saks deler de fleste af dem maskens ikoniske karakter. Serien af eskimoportrætter blev et nyt, men overset kapitel i Matisse's kunst, som de fleste forbinder med farvestærke portrætter, landskaber, stillebener og dekorative interiører befolket af eksotiske kvinder.

### Kort om Matisse

Henri Matisse (1869-1954) var en af det 20. århundredes mest indflydelsesrige billedkunstnere. Han var oprindeligt påvirket af impressionismen og brød igennem som farveeksplosiv fauvist i 1905, men udviklede snart derefter sin egen personlige stil. Det gav ham en central position i modernismens historie, og hen regnes således den dag i dag for farvens mester – ikke mindst grundet hans holdning til at et billede først og fremmest skal være "en fest for øjet".

***Matisse og eskimoerne. Et overset kapitel i kunsten* er realiseret med støtte fra:**

[AUGUSTINUS FONDEN](#)

[Ferring Pharmaceuticals](#)

[Aage and Johanne Louis-Hansens Fond](#)

[Preben Johan Michelsens Fond](#)

[Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond](#)

[Arne V. Schleschs Fond](#)

[Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond](#)

For yderligere information vedr. udstillingen kontakt venligst:

Museumsinspektør Dorthe Vangsgaard Nielsen  
tlf. 39 96 04 71 eller dorvan@ordrupgaard.dk