

NY UDSILLING:

FRITZ SYBERG. KUNSTEN OG KÆRLIGHEDEN

20. februar – 10. maj 2015



Moder og datter, 1898-99. Statens Museum for Kunst

FAMILIEMALEREN FRITZ SYBERG

Plovfurer, køer og bakkede, fynske landskaber. Vi kender Fritz Syberg som bondemaler og fynbomaler, men med udstillingen *Fritz Syberg. Kunsten og kærligheden* viser Ordrupgaard en anden, mere privat side af maleren. En side, hvor hjem og familieliv er vigtigste omdrejningspunkt.

Fritz Syberg (1862-1939) var en central skikkelse i det blomstrende, kunstneriske miljø, der udviklede sig omkring Kerteminde i starten af 1900-tallet. Hans karakteristiske marker og bakker står for os i dag som indbegrebet af det gamle, danske bondeland. Men Syberg var mere end bondemaler og naturelsker.

Familiemaleren

Præget af en barsk opvækst under trange kår søgte Syberg livet igennem at finde harmonien i hjemmet. Faderen døde tidligt, moderen fandt sammen med en fortrukket skomager, og Syberg måtte i en tidlig alder forsørge sine søskende som svinedreng. Men mod alle odds kæmper han sig væk fra udgangspunktet. Han uddanner sig som maler, og da den økonomiske og kunstneriske fremtid begynder at lysne, gifter han sig med Anna Syberg og stifter familie. I parrets fælles hjem maler han hustruen og børnene og fremmaner et harmonisk billede af deres liv, der lå milevidt fra barndommens trængsler. Senere får han, ikke uden grund, tilnavnet "Familiemaleren".

Danmarks svar på Carl Larsson

I en lang række værker vender Syberg således blikket fra markernes åbne vidder mod hjemmets lavloftede, hyggelige stuer. Her finder vi simple, udskårne møbler i almestil, stilfærdige måltider, den omsorgsfulde moder og småbørn, der leger. Det gode liv i enkle, smukke interiører. Et koncept, der leder tankerne hen på den svenske malerkollega Carl Larssons univers, som Syberg også kendte. Bl.a. fra Den store Industri- Landbrugs- og Kunststudstilling i København 1888. Sybergs værker fra hjemmet former sig som små, livgivende glimt af dagligdagen udført med en finesse og pertentlighed, vi ikke finder i de ofte monumentale og kraftfulde bondelandskaber, som Syberg ellers er kendt for.

De store fortællinger og det frie liv

Familien portrætteres også under andre former og står fx model, når Syberg illustrerer H.C. Andersens eventyr. Syberg kunne genkende sin egen barndom i H.C. Andersens, og *Historien om en moder* og *Den grimme ælling* blev personlige skæbnfortællinger for ham. Fortællinger, som han trak ind i hjemmet og privatsfæren. Omvendt flyttede han senere privatsfæren ud af hjemmet, da familien begyndte at tilbringe somrene under åben himmel på Fyns Hoved og levede en fri naturtilværelse med et par primitive træskure som eneste bolig. Som en del af Ordrupgaards udstilling vil et af disse skure blive rekonstrueret.

Kunsten og kærligheden

Da Syberg døde i en alder af 77 år, var han landets bedst betalte kunstner og stod på højden af sit livsværk, ikke bare som fornyer af dansk landskabsmaleri, men også som mesterlig og moderne familiemaler. Med udstillingen *Fritz Syberg. Kunsten og kærligheden* nuancerer Ordrupgaard synet på maleren og viser de mindre kendte facetter af hans omfattende, kunstneriske virke med særligt fokus på kunstnerhjemmet og familien som motiv.

Syberg og Ordrupgaard

Fritz Syberg. Kunsten og kærligheden er et led i Ordrupgaards serie af udstillinger med fokus på kunstnerhjemmet fra modernismens tid og lægger sig i forlængelse af museets aktuelle udstilling *Carl Larsson. Det gode liv*. Desuden har Ordrupgaard et særligt forhold til Fynbomalerne, da museets grundlægger, Wilhelm Hansen, var venner med Anna Sybergs bror Peter Hansen og købte flittigt ind af gruppens værker, som i dag kan ses i Ordrupgaards permanente samling. Tidligere, i 2013, har museet vist udstillingen *Anna Syberg. Sans for blomster* og i 2011 *Kampen om kunsten. Fynboerne*.

Hovedudlåner til udstillingen er Johannes Larsen Museet i Kerteminde.

Yderligere information, kontakt:

Kommunikations- og marketingansvarlig Maria Desirée Holm-Jacobsen, mahoja@ordrupgaard.dk, 39 96 02 92