

Nordens største Monet-udstilling på Ordrupgaard

Monet. Ud af impressionismen

24. august – 4. december 2016



Åkander, ca. 1914-17
FAMSF, museum purchase,
Mildred Anna Williams Collection

Høstakke, Midt på dagen, 1890
National Gallery of Australia



Der er noget at glæde sig til, når Ordrupgaard slår dørene op til Nordens hidtil største Monet-udstilling. På efterårets store særudstilling *Monet. Ud af impressionismen* vil publikum kunne opleve op imod halvtreds værker af den verdensberømte kunstner, hvoraf størstedelen aldrig har været vist i Danmark før.

Verdens mest berømte kunstner

Claude Monets (1840-1926) mesterlige skildringer af høstakke, broer, katedraler og åkander er reproduceret i en uendelighed og gengivet på alt fra kagedåser til køleskabsmagneter. Over hundrede år efter deres frembringelse tryllebinder de tidløse motiver til stadighed, og Monet regnes i dag for verdens mest berømte kunstner. Det er derfor lidt af en sensation, når Ordrupgaard med *Monet. Ud af impressionismen* for første gang giver et dansk publikum mulighed for at opleve kunstnerens legendariske serier af malerier på tæt hold.

Udstillingen viser en perlerække af kunstnerens mest berømte værker udlånt af prominente museer som The Metropolitan og MoMA i New York, National Gallery i London, Musée d'Orsay i Paris og National Gallery i Australien. Udstillingen er således en unik mulighed for at komme helt tæt på mesterværker, der normalt kun kan ses

i store kunstmetropoler som Paris, New York og London. *Monet. Ud af impressionismen* viser nogle af Monets mest ikoniske værker herunder høstakkene, Londons broer, katedralen i Rouen samt åkanderne fra kunstnerhaven i Giverny, der markerer sig som veritable lys- og farveorgier af stor intensitet.

Monet som radikal fornyer af maleriet

Med *Monet. Ud af impressionismen* stiller Ordrupgaard skarpt på de legendariske billedserier, som blev et gennemgående tema i kunstnerens imponerende karriere, og førte ham på en udviklingsrejse ud af impressionismen, henimod den moderne kunsts friere brug af form og farve.

Udstillingen følger således Monet fra de første spæde forsøg udi det serielle maleri med landskabsmalerier fra Seinedalen samt Normandiets og Bretagnes kyster, over 1890ernes høstakke, popler og katedraler, til kulminationen i de storslåede åkandebilleder malet i det nye århundrede. Udstillingen er fortællingen om, hvorledes Monet med sin serielle og tiltagende abstrakte kunst fornyede maleriet og foretog et formelt kvantespring, som stadig har relevans for kunsten den dag i dag.

Kæmpe satsning

Museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark udtaler:

Åkandedammen, 1899
The National Gallery, London



“Udstillingen er en kæmpe satsning på linje med vores Van Gogh-udstilling for to år siden. For ethvert museum er et værk af Monet en hovedattraktion, hvorfor det næsten er umuligt at få lov til at låne blot et enkelt maleri. Når det er lykkedes Ordrupgaard at låne værker af denne kaliber og i så stort et omfang, at det ikke har været set i Norden i årtier, skyldes det både museets enestående samling af fransk impressionisme og et stærkt internationalt netværk. Derudover kræver det et helt ufatteligt benarbejde i form af alenlange korrespondancer og talrige forhandlinger om potentielle lån. Noget man som museumsgæst ikke tænker over, når først værkerne hænger på væggen. At et mindre museum som Ordrupgaard kan slå dørene op til en Monet-udstilling i denne størrelsesorden er således lidt af en sensation og noget, vi synes, vi godt kan tillade os at være stolte over.”

Monet for børn og barnlige sjæle

Som en del af udstillingen *Monet. Ud af impressionismen* kan børn og barnlige sjæle gå på opdagelse i sanserummet *Monets magiske have*. I en kreativ genskabelse af kunstnerens elskede have får publikum mulighed for at se, lugte og føle sig igennem et eventyrligt landskab og bogstaveligt talt gå den store kunstner i bedene.

Monets magiske have er en del af Ordrupgaards nye koncept, hvor kendte kunstnere genfortolkes i et levende sanseunivers. *Monets magiske have* følger således i kølvandet på installationen *At Home* fra 2014, hvor nysgerrige besøgende kunne udforske Carl og Karin Larssons svenske kunstnerhjem.



Katedralen i Rouen. Indgangsportalen set forfra. Harmoni i brun, 1892-94
Musée d'Orsay, Paris

Kongelig deltagelse

Udstillingen åbnes under overværelse af Hendes Kongelige Højhed Kronprinsessen, og der vil være taler ved museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark samt Frankrigs ambassadør i Danmark, François Zimeray.

Udvidede åbningstider

Ordrupgaard forventer stor interesse omkring *Monet. Ud af impressionismen*, og indfører derfor udvidede åbningstider under hele udstillingen. Museet vil således være åbent tirsdag-søndag 11-18, og onsdag 11-21.

Som en særlig service for gæsterne og for at begrænse kødannelser indfører Ordrupgaard et nyt system, som gør det muligt at købe billetter over nettet.

Pressemøde

Udstillingen præsenteres på et pressemøde tirsdag 23. august kl. 11. Tilmelding med navn og medie til mms@ordrupgaard.dk

Udstillingen *Monet. Ud af impressionismen* er realiseret med støtte fra:

AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND

A.P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE MC-KINNEY MØLLERS FOND TIL ALMENE FORMÅL

Beckett-Fonden

Yderligere information

Presseansvarlig Mille Maria Nybo Steffen-Nielsen,
mms@ordrupgaard.dk, 39 96 04 70