



Vincent van Gogh, *Olivelund, Saint-Rémy*, 1889. Olie på lærred, 74 x 93 cm  
GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

*”Alt taget i betragtning, føler jeg mig nødsaget til at vende tilbage til Paris. Det er fuldstændig umuligt for Vincent og mig at leve fredeligt i hinandens selskab; vores temperamenter er uforenelige og vi har begge brug for fred og ro for at kunne arbejde. Han er en bemærkelsesværdig og begavet mand for hvem, jeg nærer stor agtelse, og som jeg er ked af at forlade. Jeg må dog gentage, at det er fuldstændig essentielt.”*

- Paul Gauguin, 1888, brev til Vincent van Goghs bror kunsthandleren Theo van Gogh.

## KOM BAG OM KUNSTHISTORIENS STØRSTE DRAMA

ORDRUPGAARD, 7. FEBRUAR - 22. JUNI 2014

### VAN GOGH, GAUGUIN, BERNARD. DRAMAET I ARLES

Ordrupgaard fører os ind i hjertet af et af kunsthistoriens mest omtalte dramaer, nemlig bruddet mellem Paul Gauguin og Vincent van Gogh. Med en perlerække af højtprofilerede værker sætter udstillingen *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* fokus på det stormfulde venskab og samarbejde, som fik en voldsom slutning i 1888 i Van Goghs gule hus i Arles.

#### Når kunsten slår gnister

Den tragiske historie om van Gogh fascinerer stadig. I dag kan vi beundre hans værker på museer rundt i hele verden, men i live solgte han kun ganske få malerier, og det martrede kunstnergeni endte med at tage sig selv af dage efter en af de mest dramatiske begivenheder i verdenskunstens historie – det fatale sammenstød med Gauguin i det gule hus i Arles i 1888.

Mange kender til bruddet, som kulminerede med Van Goghs berømte, delvist afskårne øre og efterfølgende indlæggelse på asyl samt Gauguins afrejse over hals og hoved til Paris. De færreste ved til gengæld, at konflikten bundede i kunstneriske uenigheder – eller ”idémæssig friktion”, som Van Gogh benævnte det. I den omfattende udstilling *Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* fortæller Ordrupgaard nu historien om det legendariske venskab mellem Gauguin og Van Gogh, om deres udveksling af idéer og ikke mindst deres væsensforskellige syn på kunsten, som endte med, at de to malere skiltes for aldrig at se hinanden igen. Mindre end to år efter sammenstødet tog Van Gogh sig selv af dage den 27. juli 1890 omgivet af de hvedemarker, han udødeliggjorde på sine lærreder.

#### Den tredje mand

Nok var Van Gogh og Gauguin hovedskikkelserne, men også en tredje mand, den unge Émile Bernard, spillede en væsentlig rolle. Udstillingen introducerer Bernard som en væsentlig katalysator for de ophedede meningsudvekslinger, der ikke blot slog gnister i det gule hus, men også manifesterede sig i de tre kunstners breve og værker fra perioden. Værker, som skulle bane vejen for en ny kunst, der sprængte alle etablerede rammer og delte kunsthistorien i et før og efter.

#### Ordrupgaards mest ambitiøse satsning siden Hadid-tilbygningen

*Van Gogh, Gauguin, Bernard. Dramaet i Arles* er den første store udstilling med både Van Gogh og Gauguin i Danmark i 30 år. Sidst man kunne opleve de to kunstners mesterværker sammen var på Ordrupgaard i 1984, mens historien om det legendariske venskab mellem Van Gogh og Gauguin senest er blevet belyst på spektakulære udstillinger i blandt andet Chicago, Amsterdam og Wien. Museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark udtaler: ”Det er almindeligt kendt inden for museumsverdenen, at en udstilling med Van Gogh er en af de vanskeligste udstillinger at lave. Det var derfor med bevidstheden om det kæmpe benarbejde, der lå forud med at skaffe lån, da vi for flere år siden gik i gang med at planlægge udstillingen. Det er i sandhed museets mest ambitiøse udstilling til dato og kan i ambitionsniveau sammenlignes med tilføjelsen af Zaha Hadids tilbygning til museet tilbage i 2005.”

#### Åbning af udstillingen

Hendes Kongelige Højhed Kronprinsessen vil forestå åbningen af udstillingen. Åbningstaler ved kulturminister Marianne Jelved og museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark.

For mere information kontakt projektleder Dorthe Vangsgaard Nielsen  
tlf.: 39 96 04 71 / e-mail: [dorvan@ordrupgaard.dk](mailto:dorvan@ordrupgaard.dk)

Udstillingen akkompagneres af et rigt illustreret katalog på dansk og engelsk skrevet af museumsdirektør Anne-Birgitte Fonsmark

Pressebilleder kan rekvireres hos:  
kommunikations- og marketingansvarlig Maria Holm-Jakobsen  
tlf.: 39 96 02 92 / e-mail: [mahoja@ordrupgaard.dk](mailto:mahoja@ordrupgaard.dk)

#### ORDRUPGAARD

Vilvordevej 110 DK-2920 Charlottenlund T: +45 3964 1183  
[www.ordrupgaard.dk](http://www.ordrupgaard.dk)