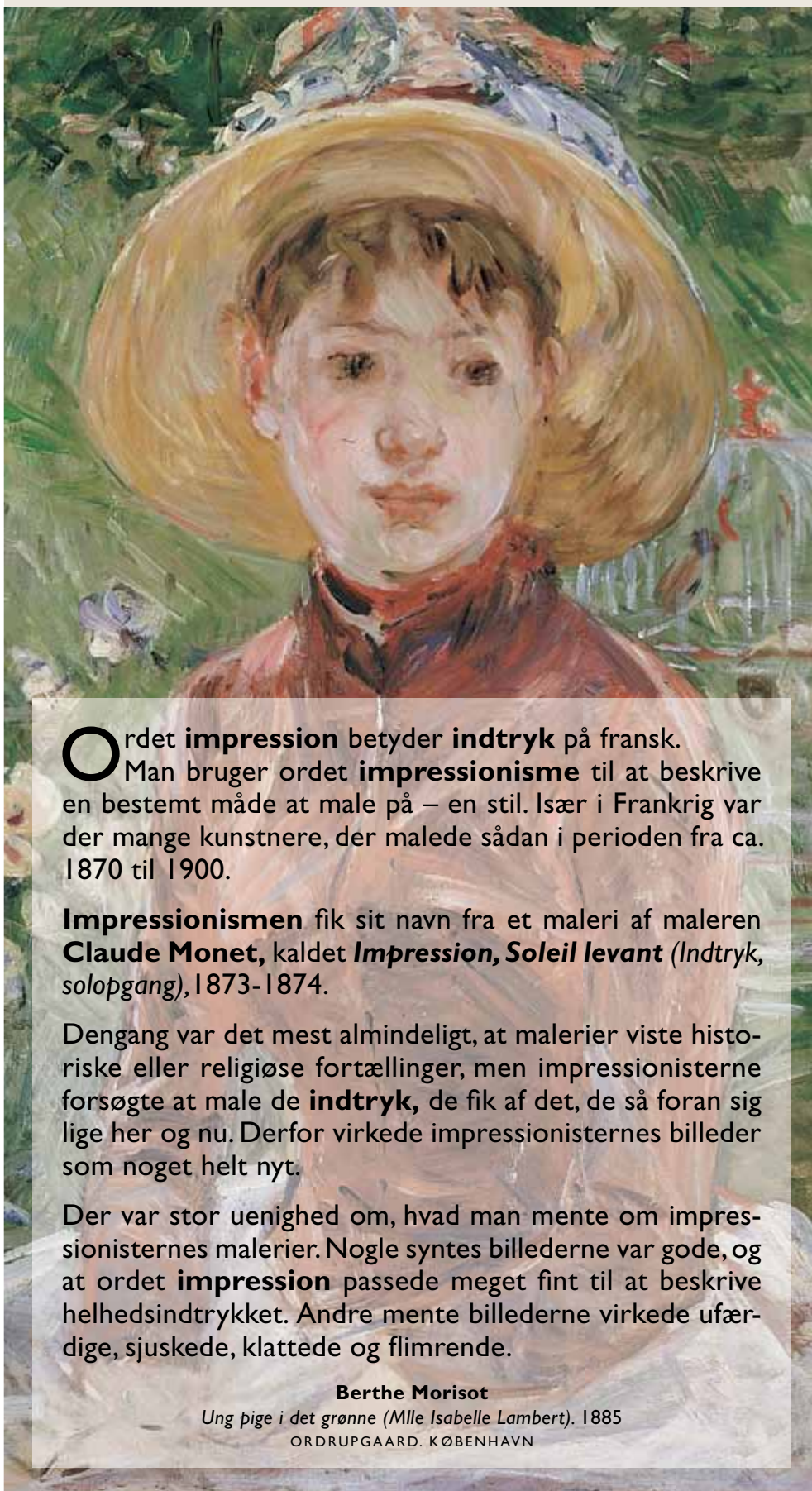


tegn = 1714

IMPRESSIONISME

FORMIDLING TIL BØRN OG UNGE FRA ORDRUPGAARD

På disse sider kan du få noget at vide om impressionismen og se eksempler på nogle malerier fra Ordrupgaard.



Ordet **impression** betyder **indtryk** på fransk. Man bruger ordet **impressionisme** til at beskrive en bestemt måde at male på – en stil. Især i Frankrig var der mange kunstnere, der malede sådan i perioden fra ca. 1870 til 1900.

Impressionismen fik sit navn fra et maleri af maleren **Claude Monet**, kaldet **Impression, Soleil levant** (Indtryk, solopgang), 1873-1874.

Dengang var det mest almindeligt, at malerier viste historiske eller religiøse fortællinger, men impressionisterne forsøgte at male de **indtryk**, de fik af det, de så foran sig lige her og nu. Derfor virkede impressionisternes billeder som noget helt nyt.

Der var stor uenighed om, hvad man mente om impressionisternes malerier. Nogle syntes billederne var gode, og at ordet **impression** passede meget fint til at beskrive helhedsindtrykket. Andre mente billederne virkede ufærdige, sjuskede, klattede og flimrende.

Berthe Morisot

Ung pige i det grønne (Mlle Isabelle Lambert). 1885

ORDRUPGAARD. KØBENHAVN



tegn = 953

TYDELIGE STRØG OG RENE FARVER



Claude Monet *Waterloo Bridge, gråvejrs*. 1903
ORDRUPGAARD. KØBENHAVN

Malemåden

Det impressionistiske maleri kan man kende ved, at det set tæt på kan virke **sløret** og **flimrende**. Det er først, når man ser det lidt på afstand, at billedet rigtigt samler sig. Dette billede af Monet er et godt eksempel.

Se hvordan Monet har malet vandet – man kan næsten regne ud, hvor bred hans pensel har været. Man kan også se, hvordan han har lavet mange buede strøg for at beskrive vandets bevægelser. **Penselstrøgene er tydelige**. Det var noget nyt, for man plejede at glatte malingen helt ud med olie eller terpentint, så der ikke var spor af penselstrøgene.

Farverne

Impressionisterne **prøvede** at lægge rene, ublandede farver direkte på lærredet side om side med farver, der var blandet på paletten først.

Prøv at kigge på broen. Det er som om den træder tydeligere frem end noget andet på billedet. Måske er det fordi Monet har brugt en ren **grøn** samt en **gul** og en **rød**, der er lidt blandet, men alligevel fremtræder meget mere frisk og lysende end resten af farverne.

Impressionisterne brugte også tit **hvid** for at vise, hvordan lyset i glimt rammer ting og kan være så skarpt, at tingenes egentlige farve er svær at opfatte for øjet, der ser.

FAKTA:

Der findes tre grundfarver:
RØD, GUL og BLÅ.

Der findes tre farver som er modsat de tre grundfarver.
De kaldes kontrastfarver.

Kontrastfarven til
RØD er **GRØN**,
til **GUL** er **LILLA** og
til **BLÅ** er **ORANGE**.

LYS OG ØJEBLIKSBILLEDER

Camille Pissarro

Blomstrende blommetræer
Éragny. Kunstnerens hjem. 1894
ORDRUPGAARD, KØBENHAVN



tegn = 1120

Impressionisterne stod ofte udenfor direkte foran det, de ville male. De fleste andre malere stod hjemme i atelieret. Impressionisterne var meget optagede af at vise **nuet** og det **lys**, der var til stede lige i det øjeblik, de stod og malede.

Et billede kan jo godt tage så lang tid at lave, at det lys der var, da man startede, har forandret sig inden man er færdig. Men impressionisterne blev rigtig gode til at finde en måde at male på, som kunne give en fornemmelse af, at billedet var malet i eet nu. De malede bl.a. med tydelige, afbrudte penselstrøg, som giver et indtryk af friskhed. Så brugte de hvid til at beskrive lysglimt. Impressionisterne malede også skygger på en ny måde.

Her er Pissarro et godt eksempel. Kig på blommetræet og se på dets skygge. Den er lilla og står i kontrast til den gullige grussti. Dengang var det ellers mest almindeligt at male skygger grå.

FAKTA:

Der blev afholdt otte impressionistudstillinger i Paris i følgende år:

1874, 1876, 1877, 1879, 1880, 1881, 1882, 1886.

På udstillingerne deltog blandt andre kunstnerne: **Boudin, Cézanne, Degas, Gauguin, Guillaumin, Monet, Morisot, Pissarro, Raffaëlli, Redon, Renoir, Sisley**, der alle er repræsenteret på Ordrupgaard.

Armand Guillaumin

Quai de Bercy, Paris. 1885
ORDRUPGAARD, KØBENHAVN



Impressionisterne malede helt almindelige ting. Derudover var de meget optagede af at male **vand**, ikke mindst fordi vand spejler **lyset**.

Auguste Renoir

Unge mennesker på gaden. Ca. 1877
ORDRUPGAARD, KØBENHAVN

Storbymotiver med **boulevards**, **caféer** og **teatre** var også interessante for impressionisterne.

På Renoirs billede fornemmer man **flygtigheden**. At se nogen flygtigt vil sige at man ser nogen ganske kort! Menneskene strejfer hinanden ganske kort og så er de væk i mylderet. Tror du manden og damen kender hinanden?



DET INTIME OG DET HVIDE

tegn = 717



Brugten af hvid i dette billede er meget spændende og kan ligefrem fortælle noget om, hvordan kvinden på billedet har det.

Læg godt mærke til ansigtet og ikke mindst øjnene. Her er der med et ganske tyndt lag malet hvidt, selv over pupillerne. Det er med til at give Jeanne Gonzalès, et sart og fraværende udtryk, som passer fint til, at hun har været syg og ikke er helt rask endnu. Hun er rekonvalescent. Det får man at vide ved at læse billedets navn, kaldet billedets titel.

Se hvordan hånden er tegnet løst op, næsten skitsepræget, alligevel er vi ikke i tvivl om, at det er en hånd. Den lethed, der præger billedet, er et typisk impressionistisk træk, men den kommer også til at sige noget om kvinden. Hun virker gennemsigtig, let og ikke robust.

Billedet forestiller Jeanne Gonzalès. Hun var søster til Eva Gonzalès, der har malet billedet.

Eva Gonzalès

Rekonvalescenten. Kvinde i hvid kjole. 1877-78

ORDRUPGAARD. KØBENHAVN

Læs mere om Ordrupgaards malerier på www.zoomo.dk



ORDRUP
GAARD
MUSEUM
for FRANSK
IMPRES-
SIONISME

© ORDRUPGAARD, 2008

Tekst: Signe Dahlerup
og Annette Rosenvold Hvidt

Grafisk Design: HIORTs

Tryk: SaloGruppen

TILRETTELAGT FOR
0.-2. KLASSE