



**ORDRUP  
GAARD**

**Å r s r a p p o r t 2 0 1 0**

**f o r**

**O r d r u p g a a r d**

<b>Oversigt over tabeller, noter og bilag</b>	<b>3</b>
<b>1. Beretning</b>	<b>4</b>
1.1. Præsentation af virksomheden	4
1.2. Årets faglige resultater	5
1.3. Årets økonomiske resultat	9
1.4. Opgaver og ressourcer	10
1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	10
1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger	10
1.5. Forventninger til kommende år	11
<b>2. Målrapportering</b>	<b>4</b>
2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt	12
Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2010 for tilfredsstillende.	13
2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger	13
<b>3. Regnskab</b>	<b>16</b>
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	16
3.2. Resultatopgørelse	16
3.3. Balancen	17
3.4. Egenkapitalforklaring	18
3.5. Opfølgning på likviditetsordningen	19
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	19
3.7. Bevillingsregnskabet	19
<b>4. Påtegning af det samlede regnskab</b>	<b>20</b>

## **Oversigt over tabeller, noter og bilag**

### **Beretning og Målrapportering**

Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 4: Reservation – ej anvendt

Tabel 5: Virksomhedens administrerede udgifter og indtægter – ej anvendt

Tabel 6: Årets resultatopfyldelse

### **Regnskabstabeller**

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

### **Obligatoriske noter**

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

Note 2: Materielle anlægsaktiver

### **Obligatoriske bilag**

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed – ej anvendt

Bilag 2: Oversigt over gebyrordninger – ej anvendt

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95) – ej anvendt

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 4: Tilskudsregnskab – ej anvendt

Bilag 5: Udestående tilsagn – ej anvendt

Bilag 6: Afsluttede projekter – ej anvendt

Bilag 7: Igangværende anlægsprojekter – ej anvendt

### **Øvrige tabeller**

Bilag 8: Oversigt over budget og anvendelse af midler fra Formidlingspuljen

## 1. Beretning

### 1.1. Præsentation af virksomheden

Ordrupgaard er en statsinstitution under Kulturministeriet og er omfattet af museumsloven, jf. Lovbekendtgørelse nr. 1505 af 14. dec. 2006.

Ordrupgaard har som statsligt museum til opgave – gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling – at virke til sikringen af den del af Danmarks kulturarv, som museet repræsenterer, og holde den tilgængelig for offentligheden.

Ordrupgaard rummer en betydelig internationalt kendt samling af fransk malerkunst, tegninger og skulptur fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, samt en samling af dansk malerkunst, skulptur og kunsthåndværk fra samme periode. Museet har til huse i ejendommen Ordrupgaard, der – med park, bygninger og inventar – er et kulturhistorisk værdifuldt vidnesbyrd om danske herskabshjem fra tiden omkring første verdenskrig. Ved en tilbygning af den verdenskendte arkitekt Zaha Hadid har museet fået et visionært byggeri af internationalt format. Museet har gennem en privat donation i 2007 overtaget arkitekten Finn Juhls hus, som indgår som en del af museumstilbuddet.

### Mission

Ordrupgaards mission er gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling at sikre,

- at museets unikke kulturarv, herunder samlinger, stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier bevares for eftertiden,
- at museets unikke kulturarv, samlinger og dokumentationen heraf fortsat udvikles,
- at museets unikke kulturarv og særudstillinger samt dokumentation og viden gøres tilgængelig for et bredt publikum
- at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som et led i museets formidlingsarbejde.

### Vision:

Ordrupgaard vil styrke sin position som museum for fransk impressionisme, såvel nationalt som internationalt.

Ordrupgaard vil sikre og udvikle stedets kulturhistoriske egenart og arkitektoniske værdier.

Ordrupgaard skal være et levende kunstmuseum, der tilbyder berigende og bevægende kunstoplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

### Hovedopgaver

Overordnet er museets hovedopgaver jf. Finansloven og rammeaftale med Kulturministeriet:

1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
2. Bevaring af kulturarven
3. Forskning

Ordrupgaards konto på Finansloven er § 21.33.25 (driftsbev.) samt konto §21.33.77 (Anlægsbev. Vedr. Finn Juhls hus). Der er indgået en rammeaftale for perioden 2009 – 2012 mellem Kulturministeriet og Ordrupgaard.

## 1.2. Årets faglige resultater

Som det fremgår neden for vurderes Ordrupgaards faglige resultater i 2010 som tilfredsstillende og det økonomiske resultat som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2010 for tilfredsstillende.

Med afsæt i Ordrupgaards rammeaftale og de ovenfor nævnte hovedopgaver, arbejdede museet med aftalens mål og opnåede derigennem de faglige resultater, som er beskrevet i de følgende afsnit i beretningen. Se endvidere målrapporteringen i kapitel 2 for en uddybende redegørelse for og analyse af de faglige resultater.

Ordrupgaard levede med de opnåede faglige resultater op til museets mission og vision og fulgte museets strategi. Eksempelvis har udviklingen af særudstillinger været med til at give museets brugere berigende og bevægende kunstoplevelser af innovativ og høj kvalitet efter international målestok.

Ordrupgaard viste i alt 4 særudstillinger i løbet af 2010 og opfyldte derved målsætningen om tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven, hvilket er en af målsætningerne i museets rammeaftale med Kulturministeriet:

1) Forårets store særudstilling (6. januar – 9. maj 2010) havde titlen: ”*EMIL NOLDE OG DANMARK*”. Særudstillingen havde fokus på Emil Nolde og hans tilknytning til Danmark. Særudstillingen var udarbejdet på grundlag af både internationalt og nationalt samarbejde mellem Ordrupgaard, Nolde Museet i Seebüll og Kunsten, Ålborg.

Udstillingen blev muliggjort gennem økonomisk støtte fra Augustinus Fonden, Nykredit Fond, Den tyske ambassade, Frimodt-Heineke Fonden og Kunsthandler Richard Wilstrup og hustru Franciska født Jensens legat.

Pressen skrev bl.a.:

Børsen: ”*Det er Nolde, når han er i verdensklasse*”.

Berlingske: ”*Groteske, fantastiske Nolde. Ny udstilling på Ordrupgaard har det hele med.*” Udstillingen fik bred omtale i nordtyske dagblade fx Flensburger Tagesblatt, Handelsblatt Düsseldorf, Neues Deutschland.

2) Ordrupgaard viste i sommeren 2010 (21. maj – 29. august) udstillingen ”*Nuancer af Sort. Passionismen i samtidsmaleriet*”, der blev udviklet i et samarbejde mellem Ordrupgaard, Vejle Kunstmuseum og kunsthistorikeren Merete Sanderhoff. Udstillingen vistes efterfølgende på Vejle Kunstmuseum.

Udstillingen samlede for første gang otte markante kunstnere i en fælles præsentation, der fokuserede på en hidtil overset strømning i dansk samtidskunst. Kunstnernes mørke, gådefulde og dybt eksistentielle malerier tilføjer nye nuancer

til billedet af samtidskunstens mangfoldighed. 'Passionismen' er en strømning i samtidskunsten, der behandler grundlæggende, eksistentielle temaer som døden, tiden, historien, længslen efter det tabte eller uopnåelige og tvivlen over for tilværelsens valg.

Udstillingen blev muliggjort gennem økonomisk støtte fra Knud Højgaards fond, Oticon Fonden, Nykredit, Montana, Ingeniør Ernst B. Sunds Fond, The Nerdrum Institute.

Pressen skrev bl.a.:

Berlingske Tidende: "*En meget seværdig udstilling.*"

Jyllands-Posten: "*Seværdig maleriudstilling*".

3) Efterårets store særudstilling, (9. september 2010 - 20. marts 2011), havde titlen: "*MØDE MED JAPAN. Degas, Monet, Gauguin...*".

Ikke mange ved, at de franske impressionister og postimpressionister, som Monet, Degas og Gauguin, hentede inspiration fra japanske træsnit til deres grundlæggende fornyelse af malerkunsten.



Utagawa Hirokage,  
*Lygtemændene i Oji*



Paul Gauguin,  
*De blå stammer*

Gennem særudstillingen har Ordrupgaard belyst og formidlet historien om dette betydningsfulde møde mellem Vesten og Østen. Ordrupgaard præsenterer på denne udstilling mere end 150 træsnit og viser, hvordan den japanske indflydelse kommer til udtryk i værker fra museets egen samling af Manet, Degas, Morisot og Gauguin m.v.

Særudstillingen blev udviklet på grundlag af det store, japanske materiale, der for nylig er fremdraget fra flere samlinger i Rouen, Frankrig og ved lån fra Kunstin-  
dustrimuseet og Nationalmuseet samt private samlinger og Ordrupgaards egen samling af franske impressionister.

Der blev udarbejdet en bog i forbindelse med særudstillingen.

Udstillingen blev muliggjort gennem økonomisk støtte fra Konsul George Jorck og hustru Emma Jorck's Fond, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, C.L. Davids Fond og Samling, Oticon Fonden, Krista og Viggo Petersens Fond, Toyota-Fonden, ØK's Almennyttige Fond og Montana.

Pressen skrev bl.a.:

Berlingske Tidende: ”*Udstillingen er dybt fascinerende, flot formidlet og tilmed underholdende.*”

Politiken: ”*En meget fin og gennemarbejdet kunsthistorisk udstilling [...] både underholdende og interessant.*”

Weekend Avisen: ”*Smuk udstilling på Ordrupgaard om de japanske mestres indflydelse på den vestlige kunst omkring år 1900.*”

Alle ovennævnte særudstillinger er resultat af Ordrupgaards indsats på området vedrørende tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven samt for Japan-udstillingens vedkommende et forskningsbaseret udstillingssamarbejde med både internationale og nationale samarbejdspartnere, der gav Ordrupgaards brugergrupper en unikt formidlet kunstoplevelse.

4) Ordrupgaard kunne i slutningen af året, den 28. oktober 2010, åbne en fjerde udstilling, idet museet lagde hus til Snedkernes Efterårsudstilling 2010, *White Out*, hvor der blev fremvist 38 stole. For Ordrupgaards vedkommende faldt denne udstilling fint i tråd med museets tilbud på designområdet med arkitekt Finn Juhls hus og hans stoledesign i særdeleshed.

*White Out* blev vist på Ordrupgaard frem til 23. januar 2011. Herefter skal den vises i Tokyo. Af museets samlede besøgstal i udstillingsperioden udgjorde publikum til Snedkernes Efterårsudstilling et øget besøgstal af nye brugergrupper på ca. 10 procent. (Brugerne blev specifikt adspurgt, hvorvidt de var kommet til Ordrupgaard for at se Japan-udstillingen el. Snedkernes Efterårsudstilling og havde selvfølgelig adgang til hele viften af Ordrupgaards tilbud). Derved opnåede Ordrupgaard endnu et positivt resultat på et rammeaftalemål vedr. tilgængeliggørelse og formidling til nye brugergrupper.

Pressen skrev bl.a.:

Politiken: ”*Er så vellykket, at man går rundt og smiler i flere timer efter.*”

Til trods for denne betydelige, samlede formidlingsindsats oplevede Ordrupgaard en marginal nedgang i besøgstallet på 5 procent i forhold til 2009, se tabel 3 nedenfor. Dette kan skyldes, at Ordrupgaard i løbet af 2010 måtte opretholde en meget stram økonomistyring, hvilket bl.a. indebærer, at det i forvejen begrænsede markedsføringsbudget, måtte yderligere beskæres for at opretholde balance mellem udgifter og bevilling.

Ordrupgaard fortsatte i 2010 det betydelige bevaringsarbejde i forbindelse med museets samling. På grundlag af Ordrupgaards bevaringsplan er der skabt et overblik over samlingens konserveringsbehov, hvad angår maleri, værker på papir, skulptur og kunsthåndværk. Kulturministeriet bevilgede i 2009 2 mio. kr. i alt over en 4-årig periode som rammeaftalemidler til brug for dette arbejde.

Arbejdet blev iværksat i anden halvdel af 2009, hvor der, jf. tabel 3, blev konserveret 7 værker. I 2010 blev der konserveret 38 værker. Det er ikke muligt at give et nøjagtigt tal for, hvor mange værker, der kan konserveres i løbet af et kalenderår,

da dette beror på det individuelle værks tilstand. Det er de mest trængende værker, der bliver behandlet først (trangfølge).

Det er på grundlag af bevaringsplanen og det øremærkede bidrag, at der er sikret fremdrift i bevaringsarbejdet, som fortsat vil udgøre en betydelig opgave i de kommende år.

Ordrupgaard havde mulighed for at erhverve to værker til samlingen af impressionisten Camille Pissarro (1830 – 1903). Et fondstilsagn fra Ny Carlsbergfondet gjorde det muligt at erhverve et lille oliemaleri og en lille tegning. Disse værker indgår som led i det forskningsbaserede arbejde vedrørende denne kunstner, som Ordrupgaard i disse år gennemfører i samarbejde med den amerikanske kunsthistoriker Dr. Richard Brettell, (Margaret McDermott Distinguished Professor of Art and Aesthetics, The University of Texas, Dallas), der er en af de førende forskere inden for feltet vedr. fransk impressionisme.

Både gennem det internationale forskningsbaserede samarbejde og det generelle internationale samarbejde, har Ordrupgaard fulgt sin strategi, hvor museet ønsker at opretholde et højt niveau i relation til det internationale samarbejde.

Det har også ført til, at der fortsat er stor interesse fra internationale samarbejdspartneres side for at opretholde et tæt samarbejde med Ordrupgaard. Således har museets værker været repræsenteret på udstillinger i løbet af 2010 på bl.a. Cleveland Museum of Art, Ohio, Van Gogh-museet, Amsterdam, Tate Modern, London samt Grand Palais, Paris. På sidstnævnte museum, blev Ordrupgaard repræsenteret med værket, Chailly-pavéen i Fontainebleau-skoven af Claude Monet, som var det første værk, der mødte publikum. Udstillingen på Grand Palais blev besøgt af knapt en million gæster og dermed kunne Ordrupgaard til fulde opfylde sin strategi, hvorved: ...”museet bidrager dermed også til at formidle kunstopplevelser, der beriger og bevæger langt ud over de danske grænser.”

Vedrørende børn og unge opretholdt Ordrupgaard i løbet af 2010 løbende fokus på indsatsen på dette område og museet kunne fortsat tilbyde flere forskellige undervisnings- og aktivitetsforløb til brug for såvel skoler som børn, der besøger museet uden for skoleregi. Af tabel 3 nedenfor fremgår det, at der var en stigning i antallet af børn, der besøgte museet uden for skoleregi.

Desværre oplevede museet en nedgang i antallet af besøgende skoleklasser fra 135 i 2009 til 91 i 2010, hvilket kan skyldes den store interesse for særudstillingen om Edvard Munch i 2009, der tiltrak mange skoleklasser, idet udstillingen i høj grad tilgodeså skolernes læringsmål. Museets interne målsætning er 100 besøgende skoleklasser pr. kalenderår. Dertil kommer, at Ordrupgaard grundet den økonomiske situation, ultimo 2010 måtte foretage en nedskæring i arbejdstid (AC-timer fra 37 til 25 timer pr. uge) for den medarbejder, der varetager skoletjenesteområdet.

I løbet af 2010 afholdt Ordrupgaard 3 møder med det i 2009 etablerede ”advisory board”.

Boardets arbejde fortsætter med at være af rådgivende art med fokus på bl.a. følgende punkter:



- Bidrag til Ordrupgaards strategiske udvikling
- Pejling af Ordrupgaard i forhold til samfundet og nye brugergrupper
- Vejledning og støtte i fundraisingspørgsmål
- Samarbejde med erhvervslivet

Med deres ekspertise inden for en bred vifte af områder rådgiver medlemmerne Ordrupgaard i arbejdet med museets strategiske udvikling og samarbejde med erhvervslivet. Desuden yder medlemmerne støtte til museets fundraising, som er en nødvendig forudsætning for at gennemføre de internationale særudstillinger.

### 1.3. Årets økonomiske resultat

**Tabel 1: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal**

<i>1000 kr., løbende priser</i>	<i>2008</i>	<i>2009</i>	<i>2010</i>
<b>Resultatopgørelse</b>			
<b>Ordinære driftsindtægter</b>	<b>-20.480,8</b>	<b>-22.551,8</b>	<b>-23.954,6</b>
- Heraf indtægtsført bevilling	-13.500,0	-14.700,0	-13.800,0
- Heraf eksterne indtægter	-6.980,8	-7.851,8	-10.154,6
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>	<b>20.727,1</b>	<b>19.886,7</b>	<b>20.888,6</b>
- Heraf løn	9.856,5	9.099,5	9.862,4
- Heraf afskrivninger	1.315,6	1.323,4	1.163,7
- Heraf øvrige omkostninger	9.555,0	9.457,5	9.862,5
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>246,3</b>	<b>-2.665,1</b>	<b>-3.066,0</b>
Resultat før finansielle poster	-1.369,2	-3.211,8	-3.066,0
<b>Årets resultat</b>	<b>524,4</b>	<b>-519,1</b>	<b>-152,6</b>
<b>Balance</b>			
Anlægsaktiver	66.049,3	64.362,9	62.751,3
Omsætningsaktiver	4.737,5	5.544,1	3.806,9
Egenkapital	-233,7	285,4	438,0
Langfristet gæld	65.611,3	63.924,9	62.313,2
Kortfristet gæld	5.409,2	5.696,7	3.807,0
Lånerammen	54.800,0	54.800,0	54.800,0
Træk på lånerammen (FF4)	48.576,9	47.311,3	46.120,4
<b>Finansielle nøgletal</b>			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	88,6%	86,3%	84,2%
Negativ udsvingsrate	-153,5%	-34,8%	0,0%
Overskudsgrad	-2,6%	2,3%	0,6%
Bevillingsandel	65,9%	65,2%	57,6%
<b>Personaleoplysninger</b>			
Antal årsværk	24,0	24,0	29,7
Årsværkspris	410,7	379,1	332,1
Lønomkostningsandel	48,1%	40,3%	41,2%
Lønsumsloft	6.500,0	6.800,0	7.900,0
Lønforbrug	9.708,7	8.898,2	9.862,4

Finansåret 2010 afsluttedes for Ordrupgaards vedkommende med et mindreforbrug på kr. 152.637,00, hvorved det akkumulerede merforbrug fra tidligere år ifølge bevillingsafregningen blev udlignet.

Udnyttelsesgraden af lånerammen er mindre i forhold til 2009, idet Ordrupgaard ikke har foretaget store investeringer i finansåret, hvilket har haft indflydelse på

trækket på lånerammen, samtidig med at der generelt har været en afbalanceret fordeling mellem indtægter og omkostninger.

Den negative udsvingsrate, overskudsgraden og bevillingsandelen er som følge af ovenstående stabile.

Antal årsværk fremgår af tal trukket fra ØS-LDV og viser et samlet tal (måned- og timelønnede) på 29,7. Dette tal er højere end tidligere årsværksangivelser, som ikke har været korrekt registreret. I konsekvens heraf er årsværksprisen og løn-omkostningsandelen retvisende i 2010.

På baggrund af det ovenfor anførte, finder Ordrupgaard de samlede resultater i 2010 tilfredsstillende.

## 1.4. Opgaver og ressourcer

### 1.4.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

**Tabel 2: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	2352,3	0,0	7978,1	28%
tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	7056,8	-10156,4	8191,9	56%
Bevarring af kulturarven	4312,5	0,0	7643,8	17%
Forskning	78,4	0,0	0,0	0%
<b>I alt</b>	<b>13800,0</b>	<b>-10156,4</b>	<b>23813,8</b>	<b>100%</b>

Det samlede årsforbrug er omkostningsfordelt på hovedgrupperne, hvilket giver følgende billede:

Generel ledelse og administration er primært lønsum.

Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven påviser de store omkostninger i forbindelse med særudstillinger, der genererer museets årlige indtægter gennem entreindtægter samt fondsmidler.

Bevaring af kulturarven omfatter sikring af museet samt kulturarven, dvs. sikkerhed og konservering.

### 1.4.2. Opgaver og ressourcer: Uddybende oplysninger

**Tabel 3: Nøgletal for centrale aktiviteter**

	2007	2008	2009	2010
Antal besøgende	67.006	46.405	63.016	60.179
- heraf betalende besøgende	55.450	38.883	53.740	47.655
- heraf besøgende med fri entré	11.556	7.522	9.276	12.524
Erhvervede værker/genstande	0	0	0	2
Elektronisk registrerede værker/genstande	0	70	414	414
Færdigkonserverede værker/genstande	1	2	7	38
Igangværende forskningsprojekter	1	1	1	1
Afsluttede forskningsprojekter	1	0	0	0
Antal åbningstimer	1.678	1.674	1.576	1.468
Skoletjeneste, antal klasser	124	60	135	91

Antal besøgende børn/unge u/ 18 år (eksklusiv skoletjeneste)	2.886	1.746	1.926	2.421
Antal særudstillinger (åbnet det pågældende år)*	2	2	2	4
- heraf særudstillinger rettet mod børn/unge**	0	0	0	0
Antal undervisningstilbud	4	5	5	11
- heraf nye undervisningstilbud	3	2	3	5
Antal særarrangementer***	353	296	294	527
- heraf arrangementer rettet mod børn/unge	6	7	8	10
- heraf arrangementer rettet mod erhvervslivet	7	5	7	8
Antal udstillinger/aktiviteter med særlig hensyntagen til handicappede brugere****	0	0	0	0
Antal besøgende på hjemmeside	ikke oplyst	43.427	58.973	111.729

\*Ordrupgaard var vært for Snedkernes Efterårsudstilling, der åbnede den 29. oktober 2010. Denne udstilling kurateredes ikke af museet.

\*\* Alle museets særudstillinger var rettet mod voksne såvel som børn/unge

\*\*\* Omvisninger inkl. skoleklasser, klubarrangementer og særligt inviterede grupper

\*\*\*\* Audioguide og informationsvideo særligt tilrettelagt for synshandicappede

### 1.5. Forventninger til kommende år

På tilsvarende vis som forrige år, vil museet i løbet af 2011 endnu engang blive mødt med store udfordringer i forbindelse med museets opgave med at skabe balance mellem bevilling og omkostningerne til drift og lønninger. På lønningssiden vil de i sidste halvår 2010 gennemførte afskedigelser grundet den vanskelige økonomiske situation slå fuldt igennem i 2011, men desuagtet vil Ordrupgaard fortsat skulle føre en meget stram økonomistyring.

Der vil fortsat være store udfordringer hvad angår økonomien bag museets særudstillinger, hvortil der er behov for ekstern finansiering, såfremt gennemførelse af udstillingsplanerne skal sikres. Ordrupgaard oplevede i 2010 en klar begrænsning i fondenes økonomiske muligheder og dette billede gentager sig formentlig i det kommende år. Med den øgede konkurrence om midler fra sponsorer og fonde bliver det også i løbet af 2011 en stor udfordring for Ordrupgaard at gennemføre museets særudstillinger. Som led i arbejdet med at etablere det fornødne økonomiske grundlag, vil Ordrupgaard samarbejde tæt med museets advisory board om mulige overvejelser og fremtidige perspektiver for museets finansielle rammer og strategiske udvikling.

Ordrupgaard vil i 2011 arbejde målrettet med visionerne for museets videre udvikling og fremtid. Foruden at opretholde museets høje formidlingsniveau i relation til museets samling og særudstillinger, vil museet øge indsatsen for at tiltrække nye brugergrupper. Museets indsats i 2010 fortsættes, herunder med en mulig videreudvikling af samarbejdet med nye samarbejdspartnere som f.eks. Snedkernes Efterårsudstilling, der resulterede i nye brugergrupper blandt museets publikum.

Endvidere ønsker museet at sikre yderligere fremdrift med udviklingen af Ordrupgaards uudnyttede potentiale, som giver mulighed for at øge formidlingsindsatsen i relation til Ordrupgaards kulturhistoriske og arkitektoniske værdier, bl.a. i relation til Finn Juhls hus, Ordrupgaards tilbygning af Zaha Hadid samt det oprindelige herskabshjem af Gotfred Tvede. Denne udvikling vil dog ikke mindst være med til at sikre bevaringsforholdene fremover af museets fornemme franske samling.

Ordrupgaard vil fortsat i løbet af 2011 løse en af hovedopgaverne vedrørende bevaring og sikre indsatsen med henblik på færdigkonservering af samlingen. Museet modtog i forbindelse med indgåelse af rammeaftalen med Kulturministeriet for perioden 2009-2012, 2 mio. kr. over en 4-årig periode til brug for udmøntning af den udarbejdede bevaringsplan. Der vil således også i 2011 ske fremdrift på dette område gennem museets samarbejde med Fælleskonserveringen og bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst.

## 2. Målrapportering

Neden for redegøres der i de følgende afsnit for Ordrupgaards målopfyldelse i løbet af 2010.

### 2.1. Målrapporteringens første del: Skematisk oversigt

Tabel 6: Årets resultatopfyldelse

<b>Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven</b>	
<b>Mål</b>	<b>Resultat 2010</b>
Tilbyde bredere brugergrupper, herunder nye målgrupper berigende og bevægende kunstoplevelser på et innovativt og højt internationalt kvalitetsniveau, der kan bidrage til kulturel vækst og ny erkendelse	Målet anses for fuldt opfyldt.
Styrke museets formidlingsindsats gennem digitale og analoge medier, herunder publikationer, omvisninger og andre aktiviteter	Målet anses for fuldt opfyldt.
<b>Bevaring af kulturarven</b>	
<b>Mål</b>	<b>Resultat 2010</b>
Forstærke museets bevaringsindsats, ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan	Målet anses for fuldt opfyldt.
<b>Forskning</b>	
<b>Mål</b>	<b>Resultat 2010</b>
Styrke museets forskning gennem samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage udvalgte forskere i museets forskningsaktiviteter	Målet anses for fuldt opfyldt.

Øge museets eksterne forskningsfinansiering, herunder bl.a. gennem forskningssamarbejde med andre institutioner	Målet anses for fuldt opfyldt.
---	--------------------------------

Ordrupgaard anser den samlede målopfyldelse og de opnåede resultater i løbet af 2010 for tilfredsstillende.

## 2.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

Som det fremgår af ovenstående beretning samt oversigt over målopfyldelse, har museets indsats i løbet af 2010 bidraget til at den samlede målsætning og vision for arbejdet er opnået. Der er opnået tilfredsstillende resultater på områder for hhv. tilgængeliggørelse og formidling, bevaring og forskning.

Følgende tre områder med de mål, der hører ind under de enkelte områder analyseres kort i det følgende:

- Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven
- Bevaring af kulturarven
- Styrkelse af forskningsindsatsen.

Ad. tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven:

Ordrupgaards forberedende arbejde resulterede i løbet af 2010 i tre nye særudstillinger, hhv. "*EMIL NOLDE OG DANMARK*" i tiden 6.1.- 9.5.2010, "*Nuancer af Sort. Passionismen i samtidsmaleriet*" i tiden 21.5. – 23.8.2010 og "*MØDE MED JAPAN. Degas, Monet, Gauguin...*" i tiden 9.9.2010- 20.3.2011. Disse særudstillinger bød på helt unikke kunstopplevelser og resulterede i brugergruppernes mulighed for at opleve berigende og bevægende verdenskunst.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om bl.a. at sikre kvalitet i det kunstfaglige arbejde og dermed et højt kunstfagligt niveau samt det hertil knyttede effektmål at tilgængeliggøre og formidle kulturarven ved at udvikle berigende og bevægende kunstopplevelser, har Ordrupgaard udviklet 3 særudstillinger og været vært for en fjerde i løbet af 2010. Museet årlige besøgstal udgjorde 60.179, hvilket var en marginal nedgang i forhold til 2010, hvor besøgstallet udgjorde 63.016.

I tilknytning til de 3 særudstillinger var der udviklet udstillingskataloger el. - bøger samt formidlingsmateriale, således at formidlingen nåede bredt ud til museets brugergrupper.

Udviklingen af de ovennævnte særudstillinger er sket i samarbejde med en bred vifte af samarbejdspartnere, både nationalt og internationalt, hvilket svarer til strategi og metode på området.

Ordrupgaard lagde hus til Snedkernes Efterårsudstilling 2010, "*White Out*", i tiden 28.10.2010 – 23.1.2011, hvor der blev fremvist 38 stole. For Ordrupgaards vedkommende faldt denne udstilling fint i tråd med museets tilbud på designområdet med arkitekt Finn Juhls hus og hans stoledesign i særdeleshed. Ordrupgaard nåede ud til nye brugergrupper, idet 10 procent af museets samlede besøgstal i udstillingsperioden, blev udgjort af publikum, der specifikt søgte Snedkernes

Efterårsudstilling, men samtidig kunne opleve hele viften af Ordrupgaards museumstilbud.

Samlet set har Ordrupgaard opnået et tilfredsstillende resultat ved det pågældende effektmål. Det forventede resultat er opnået som følge af Ordrupgaards strategi om kvalitativt at formidle et højt kunstfagligt niveau og kvantitativt at intensivere indsatsen på det kunstfaglige område, således at museet lever op til brugernes krav om skiftende særudstillinger og en mere udbygget og omfattende formidling af samlingen, stedet og særudstillinger.

Den lange åbningstid om onsdagen gav fortsat mulighed for, at nye brugergrupper i tidsrummet efter almindelig kontortid kunne deltage i en lang række aktiviteter, herunder foredrag og omvisninger, der blev afholdt i tidsrummet kl. 17.30 – 19.00. Udover positive resultater med mange gæster til særudvisningerne på aftener med lang åbningstid, blev der også registreret positive resultater i forbindelse med de omvisninger, der blev afholdt hver søndag i særudstillingsperioderne. Derudover var der stor interesse for særudvisninger generelt og som det fremgår af tabel 3 var der samlet 527 særarrangementer i 2010, hvilket var en stigning på 44 procent i forhold til 2009.

Ordrupgaard fortsatte i 2010 den digitale nyoptagelse af samtlige 414 værker i en høj kvalitet. De digitale fotos, skal – udover at anvendes som orienteringsfotos på Kunstindeks Danmark – også fremadrettet indgå i museets digitale formidling såvel som i trykte publikationer.

Museet udgav 3 nye publikationer i forbindelse med særudstillingerne.

#### Ad. bevaring af kulturarven:

Museet har i forbindelse med rammeaftalen modtaget 2 mio. kr. over en 4-årig periode (2009 – 2012) øremærket bevaringsarbejdet med museets værker. Bevaringsarbejdet med museets samling fik stor fremdrift i 2010 Dette har resulteret i, at Ordrupgaard i samarbejde med Fælleskonserveringen og bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst har kunnet færdigkonservere 38 værker og dermed øge indsatsen i forbindelse med udmøntningen af den prioriterede bevaringsplan for samlingen af maleri, tegning og grafik.

Med udgangspunkt i Ordrupgaards strategi om at bevare den vigtige kulturarv samlingen udgør, samt det tilknyttede effektmål at forstærke museets bevaringsindsats ved at gennemføre den prioriterede bevaringsplan, er effektmålet opnået i løbet af 2010. Værkerne konserveres efter trangfølge og der kan ikke på forhånd estimeres, hvor mange værker, der kan konserveres i løbet af et kalenderår. Derfor er den effektuerede konservering at anse for tilfredsstillende.

#### Ad. forskning:

Ordrupgaard levede op til effektmålet vedr. forskning, idet forskningsindsatsen blev styrket i løbet af 2010 på følgende områder:

Gennem særudstillingen, "*MØDE MED JAPAN. Degas, Monet, Gauguin...*", hvor museets forskningsindsats i samarbejde med kunstmuseet i Rouen, samt både National- og Kunstindustrimuseet, tilvejebragte ny viden om, hvordan den japanske indflydelse kommer til udtryk i værker fra museets egen samling af Manet, Degas, Morisot og Gauguin m.v. Gennem særudstillingen har Ordrupgaard belyst og formidlet viden om dette betydningsfulde møde mellem Vesten og Østen.

Ordrupgaard kunne gennem sit forskningsbaserede samarbejde, både nationalt og internationalt, formidle ny viden om området og det forhold, at det for tidens kunstnere blev afgørende med de udefrakommende indtryk. De fremmedartede billeder blev et visuelt chok, og de japanske træsnit fik grundlæggende indflydelse på udviklingen af fransk impressionisme. Kunstnere som Manet og Monet, Degas og Sisley forbløffedes over de overrumplende kompositioner, dristige beskæringer og lod sig inspirere af den anderledes motivverden. Stemningsfulde og poetiske landskaber med skildringer af tåge, regn og sne - som man kunne se dem hos japanske Hokusai og Hiroshige - satte deres uudslettelige spor på franskmændenes lærreder.

Ordrupgaard mødte i løbet af 2010 uventede forhindringer i forbindelse med færdiggørelsen af det ræsonnerede katalog. I løbet af året blev arbejdet midlertidigt standset grundet afskedigelse af personale grundet museets vanskelige økonomiske situation. I konsekvens heraf blev færdigredigeringen først afsluttet ultimo 2010. Ordrupgaard formåede trods den uforudsete forhindring at færdigredigere det ca. 400-sider forskningsbaserede ræsonnerede katalog med henblik på trykning og udgivelse i marts 2011. Kataloget udgives på dansk og engelsk og danner dermed et bredt forskningsgrundlag for forskere i både ind- og udland.

Ordrupgaard sikrede i løbet af 2010 fremdrift i det forskningsbaserede arbejde vedrørende impressionisten Camille Pissarro (1830 – 1903) og den samtidige danske maler Fritz Melbye (1826 – 1869), som Ordrupgaard i disse år gennemfører i samarbejde med den amerikanske kunsthistoriker Dr. Richard Brettell, se oven for under pkt. 1.2.

Samlet set opnåede Ordrupgaard gennem en målrettet indsats på forskningsområdet et tilfredsstillende resultat, der bl.a. indbefattede samarbejde med forskere i ind- og udland ved aktivt at inddrage forskere i museets forskningsaktiviteter, jf. effektmål herom. Derved formåede Ordrupgaard at leve op til hensigten i museets mission: "... at museets unikke kulturarv og dokumentation er til rådighed for forskning, og at forskningsresultater udbredes som led i museets formidlingsarbejde."

Endvidere opnåede Ordrupgaard i flere henseender samarbejde vedrørende eksternt forskningsfinansiering, idet museet dels kunne færdiggøre Ordrupgaards forskningsbaserede ræsonnerede katalog ved hjælp af en lang række fonds- og andre bidragsydere, dels gennem det forskningsbaserede samarbejde med de eksterne samarbejdspartnere, både nationale og internationale, der blev opretholdt i løbet af 2010, se ovenfor.

På baggrund af ovenstående analyse og uddybning af museets målsætning, anses det samlede resultat for tilfredsstillende.

### 3. Regnskab

#### 3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Regnskabspraksis tager udgangspunkt i de regnskabsregler og principper, som Økonomistyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber og –bevillinger. Årsrapporten for 2010 er opstillet efter Økonomistyrelsens regnskabsprincipper. Regnskabstallene er baseret på udtræk fra SKS og SB.

#### 3.2. Resultatopgørelse

**Tabel 7: Resultatopgørelse**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
<b>Ordinære driftsindtægter</b>			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-14.700,0	-13.800,0	-13.900,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
<b>Indtægtsført bevilling i alt</b>	<b>-14.700,0</b>	<b>-13.800,0</b>	<b>-13.900,0</b>
Salg af varer og tjenesteydelser	-4.391,0	-4.837,7	-4.300,0
Tilskud til egen drift	-3.460,8	-5.316,9	-3.500,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
<b>Ordinære driftsindtægter i alt</b>	<b>-22.551,8</b>	<b>-23.954,6</b>	<b>-21.700,0</b>
<b>Ordinære driftsomkostninger</b>			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	6,3	0,0	0,0
<b>Forbrugsomkostninger i alt</b>	<b>6,3</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	8.898,2	9.555,8	9.000,0
Andre personaleomkostninger	0,0	0,0	0,0
Pension	1.116,4	1.295,4	1.100,0
Lønrefusion	-915,1	-988,8	-900,0
<b>Personaleomkostninger i alt</b>	<b>9.099,5</b>	<b>9.862,4</b>	<b>9.200,0</b>
Af- og nedskrivninger	1.323,4	1.163,7	1.000,0
Andre ordinære driftsomkostninger	9.457,5	9.862,5	9.500,0
<b>Ordinære driftsomkostninger i alt</b>	<b>19.886,7</b>	<b>20.888,6</b>	<b>19.700,0</b>
<b>Resultat af ordinær drift</b>	<b>-2.665,1</b>	<b>-3.066,0</b>	<b>-2.000,0</b>
<b>Andre driftsposter</b>			
Andre driftsindtægter	-546,7	0,0	-500,0
Andre driftsomkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>-3.211,8</b>	<b>-3.066,0</b>	<b>-2.500,0</b>



<b>Finansielle poster</b>			
Finansielle indtægter	-151,9	-1,8	-50,0
Finansielle omkostninger	2.844,6	2.915,2	2.500,0
<b>Resultat før ekstraordinære poster</b>	<b>-519,1</b>	<b>-152,6</b>	<b>-50,0</b>
<b>Ekstraordinære poster</b>			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-519,1</b>	<b>-152,6</b>	<b>-50,0</b>

**Tabel 8: Resultatdisponering**

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2009	Regnskab 2010	Budget 2011
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	519,1	152,6	50,0

**3.3. Balancen****Tabel 9: Balancen**

Aktiver note:	Primo 2010	Ultimo 2010	Passiver note:	Primo 2010	Ultimo 2010
<b>Anlægsaktiver:</b>			<b>Egenkapital</b>		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	438,0	438,0
<b>1</b> Færdiggjorte udviklingsprojekter			Opskrivninger	0,0	0,0
	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncensioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	345,2	345,2	Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Immaterielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>345,2</b>	<b>345,2</b>	Overført overskud	-152,6	0,0
<b>2</b> <i>Materielle anlægsaktiver</i>			<b>Egenkapital i alt</b>	<b>285,4</b>	<b>438,0</b>
Grunde, arealer og bygninger	63.066,0	61.760,4	<b>Hensatte forpligtelser</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	46.966,1	46.120,4
Produktionsanlæg og maskiner	0,0	0,0	FF6 Bygge og IT-kredit	345,2	0,0
Inventar og IT-udstyr	513,7	207,7	Donationer	16.613,6	16.192,8
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
<b>Materielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>63.579,7</b>	<b>61.968,1</b>	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	438,0	438,0	<b>Langfristet gæld i alt</b>	<b>63.924,9</b>	<b>62.313,2</b>
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0			
<b>Finansielle anlægsaktiver i alt</b>	<b>438,0</b>	<b>438,0</b>			
<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>64.362,9</b>	<b>62.751,3</b>			

<b>Omsætningsaktiver:</b>					
Varebeholdning	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Tilgodehavender			Leverandører af varer og tjenesteydelser	206,3	383,7
	1.636,3	1.925,3	Anden kortfristet gæld	558,6	633,1
Værdipapirer	0,0	0,0	Skyldige feriepenge	838,0	712,0
<i>Likvide beholdninger</i>			Reserveret bevilling	0,0	0,0
FF5 Uforrentet konto	21.334,6	16.227,7	Igangværende arbejder for fremmed regning	4.093,8	2.078,2
FF7 Finansieringskonto			Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
	-20.911,5	-23.199,8	<b>Kortfristet gæld i alt</b>	<b>5.696,7</b>	<b>3.807,0</b>
Andre likvider	3.484,7	8.853,7	<b>Gæld i alt</b>	<b>69.621,6</b>	<b>66.120,2</b>
<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>3.907,8</b>	<b>1.881,6</b>	<b>Passiver i alt</b>	<b>69.907,0</b>	<b>66.558,2</b>
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>5.544,1</b>	<b>3.806,9</b>			
<b>Aktiver i alt</b>	<b>69.907,0</b>	<b>66.558,2</b>			

Vedr. tilgodehavender er der sket en mindre stigning fra kr. 1.636.300 til kr. 1.925.300 grundet fakturaudstedning ultimo 2010.

Vedr. afvigelserne i relation til FF5 og FF7, skyldes disse likviditetsflytninger mellem FF5 og FF7.

Modposten til FF5 som neden for anført, ses af udsvinget mellem primo og ultimo. FF7 påvirkes idet der ultimo 2010 indbetales bl.a. store bidrag fra fondsydere og lønrefusioner, hvilket påvirket udsvinget i en positiv retning.

Forskellen vedr. skyldige feriepenge opstår, idet ØSCs nye opgørelsesmetode er taget i brug og dermed giver et mere retvisende billede.

Posten "igangværende arbejder for fremmed regning" er udtryk for de indhentede fondsmidler, der udgør en forudsætning for museets afholdelse af særudstillingerne. Posten vedr. ultimo 2010 er udtryk for fondsmidler, som er modtaget i 2010, men som skal afvikles i forbindelse med særudstillingsvirksomheden i 2011. Samlet er kortfristet gæld på et lavere niveau, da der i løbet af 2010 blev opnået et lavere niveau af fondsmidler.

### 3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2009	2010
<b>Egenkapital primo R-året</b>	<b>-233,7</b>	<b>285,4</b>
Startkapital primo	438,0	438,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
<b>Startkapital ultimo</b>	<b>438,0</b>	<b>438,0</b>
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
<b>Opskrivninger ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
<b>Reserveret egenkapital ultimo</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>
Overført overskud primo	-671,7	-152,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	519,1	152,6
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
<b>Overført overskud ultimo</b>	<b>-152,6</b>	<b>0,0</b>
<b>Egenkapital ultimo R-året</b>	<b>285,4</b>	<b>438,0</b>

### 3.5. Opfølgning på likviditetsordningen

**Tabel 11: Udnyttelse af låneramme**

1000 kr., løbende priser	2010
Saldo på FF4 pr. 31. december 2010	46120,4
Låneramme pr. 31. december 2010	54800,0
Udnyttelsesgrad i procent	84,2%

### 3.6. Opfølgning på lønsumsloft

**Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.33.25.]**

1000 kr., løbende priser	2010
Lønsumsloft FL	6900,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	7900,0
Lønforbrug under lønsumsloft	9191,3
<b>Difference</b>	<b>-1291,3</b>
Akkumuleret opsparring ultimo 2009	0,0
<b>Akkumuleret opsparring ultimo 2010</b>	<b>-1291,3</b>

I forhold til lønsumsloftet fremkommer en difference på godt mio. kr. 1,2. Den dækkes af henholdsvis særlig bevillingsbestemmelse i Finansloven vedr. konto 21.33.25., hvorefter ”Ordrupgaard har adgang til at forøge lønsommen i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre særarrangementer” samt forbrug af resultatkontraktmidler. De i oven for nævnte mio. kr. 1.291,3 er således dækket ved fondsbidrag og andre indtægter i løbet af 2010.

### 3.7. Bevillingsregnskabet

**Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.33.25.)**

1000 kr., løbende priser	Regnskab		Regnskab 2010	Difference	Budget 2011
	2009	Budget 2010			
Nettoudgiftsbevilling	-14700,0	-14200,0	-13800,0	-400,0	-13900,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-8550,4	-8200,0	-10156,4	1956,4	-8350,0
<b>Indtægter i alt</b>	<b>-23250,4</b>	<b>-22400,0</b>	<b>-23956,4</b>	<b>1556,4</b>	<b>-22250,0</b>
Udgifter	22731,3	22240,0	23803,8	-1563,8	22200,0
<b>Årets resultat</b>	<b>-519,1</b>	<b>-160,0</b>	<b>-152,6</b>	<b>-7,4</b>	<b>-50,0</b>

#### 4. Påtegning af det samlede regnskab

##### Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Ordrupgaard, cvr.nr. 67 11 75 14, er ansvarlig for: 21.33.25 Ordrupgaard (driftsbev) og 21.33.77 Ordrupgaard, national ejendom (Anlægsbev.), herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

##### Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målråporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

Ordrupgaard, dato 1. april 2011

Kulturministeriet, dato <sup>12/</sup>4. april 2011

Underskrift



Direktør Anne-Birgitte Fonsmark

Underskrift



Departementschef Karoline Prien  
Kjeldsen

**Note 1: Immaterielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	0,0	0,0	0,0
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	0,0	0,0	0,0
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	0,0	0,0	0,0
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	

	Udviklingsprojekter under opførelse
Primosaldo pr. 1.1.2010	345,2
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Afgang	0,0
Kostpris pr. 31.12.2010	345,2

**Note 2: Materielle anlægsaktiver**

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr	I alt
Primobeholdning	68415,0	0,0	0,0	0,0	3234,9	71649,9
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2010 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	3234,9	71649,9
Tilgang	0,0	0,0	0,0	0,0	54,6	54,6

Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	823,9	823,9
Kostpris pr. 31.12.2010 (før afskr.)	68415,0	0,0	0,0	0,0	2465,6	70880,6
Akk. afskrivninger	6654,6	0,0	0,0	0,0	2257,9	8912,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2010	6654,6	0,0	0,0	0,0	2257,9	8912,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2010	61760,4	0,0	0,0	0,0	207,7	61968,1
Årets afskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	-463,3	842,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	1305,6	0,0	0,0	0,0	-463,3	842,3
Afskrivningsperiode/år	50	antal år	antal år	antal år	3	

**Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)**

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne	
	tilskud	Udgift
Bevaringsmidler	500,0	500,0
Overført til 2011	0,0	0,0
I alt	500,0	500,0

**Bilag 8**

**Oversigt over budget og anvendelse af midler fra Formidlingspuljen**

Tusind. kr., 2010 priser	Budget	Regnskab	Afvigelse	Budget
Projekt	2010	2010	2010	2011
Løn formidling	300,0	300,0	0,0	300,0
offentlig omvisninger	125,0	125,0	0,0	125,0
Vagt og sikkerhed	350,0	350,0	0,0	350,0
Varme, el samt rep. af ny bygning	225,0	225,0	0,0	225,0
Evt. budgetteret videreførsel				0,0
I alt	1000,0	1000,0	0,0	1000,0